













جرمن زبان کا شہرہ آفاق ناول

# فائوسٹ

جلد اول

حصہ اول

مصنف

یوحان ولفنگ فان گوٹے

مترجم

بشیشور پرشاد، منور، لکھنوی

مکس ملر بھون

نئی دہلی (بھارت)

بسم الله الرحمن الرحيم

# شعر

منقحه

وكان الالهة في الجبال

مجته

وكان الالهة في الجبال

وكان الالهة في الجبال

وكان الالهة في الجبال



# فاوسٹ

( حصہ اول ، جلد اول )

جرمن فلاسفر اور شاعر اعظم

گروٹے

کا

شادکار ناٹک

مترجم

بشیشور پرشاد منور لکھنوی

ناشر

مکس ملر بھون

نئی دہلی ( بھارت )

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

پہلا ایڈیشن : ۱۹۶۹

تعداد اشاعت : ۲۵۰

مطبع

آئی - ایم - ایچ - پریس پرائیویٹ لمیٹڈ

فوارہ چاندنی چوک ، دہلی-۶



انتساب

ادب و احترام کے پرخلوص جذبات کے ساتھ

فاؤسٹ کے عظیم مصنف

اور

جرمن زبان کے شہرہ آفاق نیز زندہ جاوید شاعر

فلاسفر اور تمثیل نگار

یوحان وولفگنگ فان گوٹے

کی

عرش اشیاں روح کے نام





## پیش لفظ

ہندوستان میں فیڈرل ریپبلک آف جرمنی کے سفیر ممتاز عزت سب ہزاکسیلنسی بیرن ڈی فان میریخ کے رشحات قلم :

---

میں شری بشیشور پرشاد منور کے کئے ہوئے یوحان وولف گینگ فان گوٹے کے جو اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے درمیان جرمنی کے لافانی شاعر ہوئے ہیں عظیم ترین ڈرامے فاؤسٹ کے حصہ اول کے ترجمے کا بقدر وافر خیر مقدم کرتا ہوں۔

۲۔ شاید اس ملک میں لوگوں کو وسیع پیمانے پر اس بات کا علم نہیں ہے کہ گوٹے کی توجہ ہندوستانی ادب اور شاعری کی جانب تمام عمر رہی ہے۔ ابھی جب وہ نوعمر ہی تھے کہ وہ قدیم زمانے کے سیاحوں کی تحریریں - ہندوستانی، قصے اور روایتیں یا کہانیاں پڑھ پڑھ کر لوگوں کو سنایا کرتے تھے۔ جب وہ سن بلوغ کو پہنچے تو شکنتلا کا وجود ان کے علم میں آیا۔ انہوں نے کالی داس کے اس نمایاں ترین کارنامے کی تعریف بڑے زوردار اشعار کے ذریعہ فرمائی اور جب اس دانائے روزگار نے پیرانہ سالی میں قدم رکھا تو جرمن زبان کے عالم آگسٹ ولہلم شلیگل کے ترجمہ رامائن کی توصیف میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ اگر ایک طرف

گڈ اینڈ بایا ڈیرے (۱) اور پیریا (۲) کے عنوانات کے تحت ان کی نظموں کے ہندوستانی ماخذوں کا پتہ چلتا ہے تو دوسری طرف صرف ”فاؤسٹ“ ہی ان کا وہ کارنامہ ہے جس میں ہمیں ہندوستان کے تمثیلی ادب کے تاثرات کا فرما نظر آتے ہیں۔ میری مراد یہ ہے کہ گوئٹے نے اسٹیج کی اس تمہید (افتاحیہ نغمے) کو جو سنسکرت زبان کے ہر ڈرامے کا جزو لازمی ہوتی ہے اور ابتدائی دعا کے بعد کھیل کے پیشتر واقع ہوتی ہے، وسعت دے کر ڈرامے کے گہرے معانی کا اظہار کیا اور تماشائیوں کے ساتھ مصنف کے باہمی ارتباط پر ایک جاندار مکالمہ قلم بند کیا ہے۔ فاؤسٹ میں اس تمہید کا شامل کیا جانا جرمن ادب میں ایک بے مثال واقعہ ہے اور یہ گوئٹے کے ۱۷۹۱ء میں شکنتلا سے روشناس ہونے کا براہ راست نتیجہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فاؤسٹ جرمن زبان کا محض ایک عظیم کلاسیکی کارنامہ ہی نہیں ہے بلکہ اس کا براہ راست رابطہ اس قسم کے مماثل ہندوستانی ادب سے بھی ہے۔ اسی لئے ہندوستان میں رہنے والے تمثیلی ادب کے شیدائیوں کو اس سے خاص دلچسپی ہوگی۔ فاؤسٹ کے سلیس ترجمے بنگالی اور تیلیگو میں پہلے سے موجود ہیں۔ اردو میں اس کے ترجمے سے ایک ایسی کمی پوری ہوتی ہے جسے شدت کے ساتھ محسوس کیا جا رہا تھا۔ اور اسی لئے مجھے امید ہے کہ اس ترجمے سے ہندوستان کی دوسری زبانوں

God and Bayadere ۱

Peria ۲

ب



کے مصنفوں اور عالموں کے لئے بھی جرمن زبان کے اس  
کلاسیکی کارنامے کو اپنی اپنی زبانوں میں منتقل کرنے کی  
تحریک ہوگی اور حوصلہ ملے گا۔

دستخط بیرن ڈی فان میربخ  
(سفیر مغربی جرمنی)





۱۹۳۶ ع میں بھگوت گیتا منظوم موسومہ نسیم عرفان کی اشاعت کے بعد ۱۹۵۲ ع میں میرا کالی داس کے شاہکار کمار سمبھو کا شعری ترجمہ شائع ہوا۔ جہاں تک یاد داشت کام کرتی ہے گوئٹے کے ڈرامے ”فائوسٹ“ کا ترجمہ میں نے اسی زمانے میں شروع کر دیا تھا۔ یہ ترجمہ میں نے اپنی ایک دیرینہ خواہش کے مطابق کسی کی فرمائش کے بغیر شروع کیا تھا۔ کام آسان نہ تھا۔ جرمن زبان سے نا واقف ہوں۔ امریکہ کے نامور فلاسفر اور شاعر ایمرسن اور ہندوستان کے شہرہ آفاق اور وصال نصیب مجذوب سنیاسی سوامی رام تیرتھ کی تقریروں اور تحریروں میں اکثر گوئٹے کا ذکر پڑھا کرتا تھا۔ ان دونوں باکمال بزرگوں کے دل میں گوئٹے کی عظمت جاگزیں تھی۔ ڈاکٹر ٹیگور اور ڈاکٹر اقبال نے بھی اپنے لافانی فرمودات میں گوئٹے کا اثر قبول کیا تھا اس لئے گوئٹے کے اس شاہکار یعنی فائوسٹ کی عظمت اور اہمیت میرے صفحہ دل پر بھی برسوں پہلے نقش کالجھر ہو چکی تھی۔ کوشش کے باوجود متعدد گوناگوں مصروفیات کے باعث میں جرمن زبان سیکھنے کے لئے وقت نہ نکال سکا اس لئے میں نے لیتھم کے منظوم انگریزی ترجمے کو اپنے اس منظوم ترجمے کی اساس قرار دیا۔ یوں تو انگریزی زبان میں فائوسٹ کا منظوم ترجمہ اور نجانے کتنے بلند پایہ اہل قلم نے کیا



ہے مگر اصل یہ ہے کہ لیتھم کا ترجمہ اتنی قابلیت اور  
 چابکدستی کے ساتھ کیا گیا ہے کہ اس پر اصل تصنیف کا  
 گمان ہوتا ہے اس لئے سرکاری ملازمت، روزانہ زندگی کی خانگی  
 اور غیر خانگی مصروفیات گاہے گاہے طویل یا مختصر علالت اور دیگر  
 مکروہات دینوی سے نمٹنے کے ساتھ ساتھ فاؤسٹ کا یہ منظوم  
 ترجمہ بھی جاری رہا۔ لیکن کئی طویل وقفے درمیان میں  
 حائل ہوتے رہے حتیٰ کہ میرے ایک عظیم قدردان کے  
 مسلسل تقاضوں کے تحت ۱۹۶۳ء میں یہ ترجمہ مکمل ہو گیا۔  
 موصوف خود بھی ایک نامور ادیب اور شاعر ہیں اور جرمن  
 زبان پر آپکو عبور ہے۔ شاید جرمن زبان میں شعر بھی کہتے  
 ہیں۔ لیتھم کے ساتھ ساتھ فلپ وین کا ترجمہ بھی پیش نظر  
 رہا۔ ٹیلر اور فریزر کے منظوم انگریزی تراجم بھی کچھ  
 عرصے کے لئے دستیاب ہو گئے تھے۔ جہاں جہاں ضروری  
 سمجھا گیا میں نے ان انگریزی تراجم سے بھی مدد لی ہے۔  
 پہلے مجھے پتہ نہ تھا کہ میرے دوست ڈاکٹر عابد حسین  
 جامعی اردو نثر میں فاؤسٹ کا ترجمہ براہ راست جرمن  
 زبان سے کر چکے ہیں۔ ان کا یہ ترجمہ انجمن ترقی اردو،  
 اورنگ آباد، دکن کی طرف سے شائع ہوا تھا۔ میں نے اپنے  
 اس منظوم ترجمے میں کہیں کہیں عابد صاحب کے ترجمے  
 سے بھی استفادہ کیا ہے۔

میرا خیال ہے کہ فاؤسٹ کے ان بلند پایہ اور مستند انگریزی  
 اور اردو تراجم پر منحصر ہونے کے باعث میرا یہ ترجمہ  
 بھی اصل جرمن تصنیف کے مطابق صحیح اور وفادارانہ



ہونا چاہئے۔ اگر دوسرے تراجم میں کہیں کوئی سہو ہو گیا ہے تو اسکا اثر لازماً میرے ترجمہ پر بھی پڑنا چاہئے۔ لیکن میں نے ترجمے میں زیادہ سے زیادہ محنت اور دیانت داری سے کام لیا ہے اور ترجمے کو سلیس، عام فہم نیز لفظاً و معناً قابل پذیرائی بنانے کی انتہائی کوشش کی ہے۔

پھر بھی میرا یہ ترجمہ آزاد ہے اور اردو شاعری کی تمام فنی شرائط کی تکمیل اس میں مد نظر رکھی گئی ہے۔ بیشتر ترجمہ اس لحاظ سے پابند ہے کہ اس میں قافیہ اور ردیف کا بھی خیال رکھا گیا ہے۔ کچھ ترجمہ جدید قسم کی آزادانہ نوعیت کا بھی ہے یعنی کہیں کہیں اس میں ردیف اور قافیہ کی پابندی ضروری نہیں سمجھی گئی ہے۔ لیکن ایسے مقامات بہت کم ہیں۔ پھر بھی کوئی نہ کوئی بحر ضرور اختیار کی گئی ہے۔ بہر حال اس ترجمے میں مصنف کی صحیح اسپرٹ کہاں تک برقرار رکھی جاسکی ہے۔ یہ اہل نظر کے دیکھنے کی بات ہے۔ میں نے اس ترجمے کا کچھ حصہ خلد آشیانی بزرگ، جناب نواب جعفر علی خاں اثر لکھنوی کو ان کے دولت کدے پر لکھنو میں سنایا تھا۔ نواب صاحب اردو فارسی عربی اور انگریزی۔ ان سب زبانوں کے ماہر تھے۔ ان کی نظر بہت بالغ تھی۔ وہ خود شاعر بھی تھے ادیب بھی تھے اور نقاد بھی۔ ان کی کئی تصانیف یادگار ہیں۔ میری طرح انہوں نے بھی بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ کیا تھا۔ اسکے علاوہ میرا یہ منظوم ترجمہ جستہ جستہ میرے دوست شاعر اعظم جناب شبیر حسن خاں جوش ملیح آبادی نے بھی دہلی میں سماعت



فرمایا ہے۔ اب تو وہ کئی سال سے پاکستان چلے گئے ہیں۔ لیکن جب ہندوستان آتے ہیں، مجھے خاص طور پر یاد کرتے ہیں اور صرف یہی نہیں وہ میرے مکان پر خود تشریف لا کر مجھے مسرور و ممنون کرتے ہیں۔ جوش صاحب کی شاعرانہ عظمت کو کون نہیں تسلیم کرتا۔ انہوں نے بھی دوسری زبانوں کے ادب عالیہ کا محض مطالعہ ہی نہیں کیا ہے بلکہ ان میں سے بعض اہم ادبی شاہکاروں کو اردو میں منتقل بھی کیا ہے۔ ان دونوں ماہران شعر و ادب نے میرا ترجمہ کافی پسند فرمایا، جس سے میری ہمت اور بھی بڑھی۔ اس طرح یہ ترجمہ مختلف اور مسلسل مشکلات کے باوجود برابر جاری رہا۔ حتیٰ کہ تقریباً ۱۹۶۳ کے آغاز میں پایہ تکمیل کو پہنچ گیا۔ مسودے کے صاف کرنے میں بھی کچھ وقت صرف ہوا۔ ظاہر ہے کہ میرے سوا اصل مسودے کو صاف کرنے کا حوصلہ اور کس کو ہو سکتا تھا۔

میں عرض نہیں کر سکتا کہ گوئٹے کے اس عظیم الشان ادبی کارنامے کو اردو کے شعری قالب میں ڈھالنے سے مجھے کتنی روحانی مسرت حاصل ہوئی ہے۔ اگرچہ خود مجھے اس ترجمے پر فخر کرنا زیب نہیں دیتا پھر بھی اگر میں اسے اپنے لئے طرہ امتیاز سمجھوں تو شاید کچھ بے جا بھی نہ ہوگا۔ یہ ترجمہ فاؤسٹ کے پہلے حصے کا ہے۔ چاہتا ہوں کہ دوسرے حصے کا ترجمہ بھی کر سکوں مگر عمر کے اس مرحلے پر اس خواہش کا پورا ہونا مشکل نظر آتا ہے۔ میرا یہ ترجمہ ہندوستان میں جرمن سفارت خانے کے



کچھ حضرات کی نظر سے بھی گزرا ہے۔ انہوں نے اس ترجمے کو حیرت انگیز قرار دیا ہے۔ میں اس داد و ستائش کا کہاں تک مستحق ہوں، اسکا جواب زمانہ دے گا۔ میں تو اپنے پیدا کرنے والے کی بارگاہ میں اپنی یہ ناچیز خدمت پیش کر کے دعا گو ہوں کہ ہندوستان میں اس ترجمے کی زیادہ سے زیادہ قدر ہو تاکہ مجھ میں اپنی ادبی سرگرمیوں کو مزید جاری رکھنے کی ہمت برقرار رہے۔

میں ہندوستان میں فیڈرل ریپبلک آف جرمنی کے سفیر ممتاز عزت مآب ہزایکسیلنسی بیرن ڈی فان میریخ کا نہایت ممنون ہوں کہ انہوں نے ہندوستان میں میرے اس منظوم ترجمے کے سلسلے میں ایک گراں قدر پیش لفظ سپرد قلم کیا ہے۔ ہمیں موصوف کے جذبات عالیہ کی قدر کرنا اور ان کی توقعات کو پورا کرنا چاہئے۔

خادم ادب

بشیشور پرشاد منور لکھنوی

۲۵ جولائی ۱۹۶۹ء

۱۵۲۸-۲۹

فیض گنج، دریا گنج دہلی-۶

## کچھ مترجم کے متعلق

نام : بشیشور پرشاد تخلص منور - ہندو - کاسٹھ سکسینہ  
والد کا نام : ملک الشعرا مرحوم منشی دوارکا پرشاد افق لکھنوی  
تعلیم : ابتدائی مدارج لاہور - نوہستہ اردو مڈل اسکول لکھنؤ  
کاظمین اسکول لکھنؤ - نجی تعلیم و مطالعہ -

شغل : مارچ ۱۹۱۳ء میں بڑے بھائی رام شنکر پرشاد اڈیٹر تفریح  
(ہفتہ وار) و نائب مدیر روزنامہ اودھ اخبار کی وفات کے  
بعد سلسلہ تعلیم منقطع جانے پر کچھ دنوں اودھ اخبار  
کے حلقہ ادارت میں شمولیت رہی - بعد ازاں ۱۲ ستمبر  
۱۹۱۳ء کو والد مرحوم نے انتقال فرمایا تو ریلوے  
اکاؤنٹس آفس لکھنؤ میں سرکاری ملازمت اختیار کی -  
جنوری ۱۹۲۷ء میں دفتر کی منتقلی پر اکتوبر ۱۹۲۷ء  
تک لاہور میں کام کیا - اسی ماہ میں دفتر دہلی میں  
منتقل ہو گیا اور اسی کے ساتھ دہلی آ گئے . اپریل  
۱۹۲۹ء سے ریلوے آڈٹ ڈپارٹمنٹ میں تبادلہ ہو گیا -  
جنوری ۱۹۵۷ء میں ملازمت سے باعزت سبکدوشی  
حاصل کی - ساتھ ہی ساتھ شعر و ادب کا بھی شغل  
جاری رہا -

مطبوعہ تصانیف : نذر ادب (خمریاتی رباعیاں اور قطعات کا  
مجموعہ) - کائنات دل - دادا نہرو - نوائے کفر  
ادائے کفر - لمعات افق -

مطبوعہ تراجم : رامائن والمیکی (نثر) بھگوت گیتا (منظوم)  
موسومہ نسیم عرفان - دھم پد (منظوم)



کمار سمبھو (منظوم) - مدرا راکھش -  
 گچیندر موکھش - نغمہ قلمداری یا اودھوت کا  
 ترانہ - روحانی مکالمہ - گیتانجلی (نثر) درگامپت شتی  
 (منظوم) - شکنتلا - گیت گووند یا سرمدی نغمے  
 (منظوم) - وویک منی یا درخشاں نکتے (نثر) -  
 وجدان حافظ (منظوم) - لنکن نے کہا - ذرے سے  
 آفتاب - ایلینر روز ویلٹ (نثر) - میری یاد داشتیں  
 (نثر) (اردو) - میرے سنسمرن (نثر) (ہندی) -

غیر مطبوعہ تصانیف : تاثرات منور (مجموعہ نظم) - زیرہ گل  
 (قطعات و رباعیات) - خون کے آنسو - سوز وطن -  
 شگنتہ عقیدے - محسوسات منور - معروضات  
 منور - زعفران زار - فریادیں - ادبی ہیرے -  
 طواف عجم (فارسی کلام) - وشو ویدنا  
 (ہندی کلام) -

غیر مطبوعہ تراجم : صہباے دوام (رباعیات عمر خیام کا شعری  
 ترجمہ) - گیتانجلی یا نذرانہ روح (شعری ترجمہ)  
 چارودت (سنسکرت ڈراما) - گوسوامی تلسی  
 داس کی ونے پترکا یا نالہ بیکس (نثر) - سری  
 روپ کالا چرتتر (ہندوستان کے ایک با کمال  
 اور خدا رسیدہ بھگت کا تذکرہ) (نثر) -  
 کالی داس کا ڈراما مالویکا گن مٹر - جنوبی ہند  
 کے مشہور تمثیل نگار دنگ ناگ جی کا ناٹک  
 کند مالا (سیتا بن باس) - ورجینیا کے سورما



جنرلی (نثر) قطعات و رباعیات باباطاھر ہمدانی -  
 جینی گرنٹھہ ساسٹک پاٹھہ بوگ سار (منظوم) -  
 الہامات مغرب (منظوم) -

جاری تراجم: کالی داس کاشا ہکار رگھو ونش (منظوم) اور ناٹک  
 وکرم آروشی - بھو بھوتی کا ناٹک مالتی مادھو -  
 وصال نصیب مہرشی دیا نند سرسوتی کی تالیف آریہ  
 ابھی ونے (یا پرماٹما کے دربار میں) - الہامات ایرانی -  
 تعبیر منظوم (قرآن کریم کچھ حصوں کا شعری  
 ترجمہ) - سوز اقبال (ڈاکٹر محمد اقبال کے ارمغان حجاز  
 کا شعری ترجمہ) حسین ترجمے (مختلف زبانوں کی  
 شاہکار نظموں کا شعری ترجمہ) -

جاری تصانیف: نذر کلیسا - مہرشی سوامی دیانند کی یاد میں -  
 شہدائے کربلا کی یاد میں - چار مینار یعنی مہاراجہ  
 گردھاری پرشاد باقی - والد مرحوم ملک الشعرا  
 حضرت افق لکھنوی - مرحوم علامہ منشی لچھمن  
 پرشاد صدر لکھنوی - اور رہنمائے سخن منشی  
 نوبت رائے نظر لکھنوی کے حالات زندگی اور انکے  
 کلام کا انتخاب) - داستان (خود نوشت سوانح عمری)  
 منور کے نام ادبی نوعیت کے بعض اہم خطوط -

منور صاحب نے حال ہی میں ایک جرمن فرم میسرز  
 ہورسٹ ارڈمین ورلاگ کی فرمائش سے کچھ شہرہ آفاق  
 جرمن افسانوں کا ترجمہ اردو نثر میں سمندری جوان اور  
 دوسرے نادر جرمن افسانے کے نام سے کیا ہے۔ یہ ترجمہ شائع  
 ہو کر منظر عام پر آچکا ہے۔



فائوسٹ کے مصنف اعظم یوحنا وولف گینگ فان گوئٹے  
 کے بارے میں کچھ مستند معلومات  
 ایک نظر میں

---

- ۱- زمانہ وجود از ۱۷۴۹ء تا ۱۸۳۲ء
- ۲- تکمیلات فن: جرمن زبان میں شعر و شاعری تمثیل  
 نگاری یعنی ڈرامہ یا ناٹک نویسی - فلسفہ نیز علم  
 سائنس میں مہارت -
- ۳- مقام پیدائش: فرینک فرٹ آن مین -
- ۴- ۱۷۶۵ء سے لے کر ۱۷۶۸ء تک  
 گوئٹے نے لپیگز کے مقام پر قانون کی تعلیم حاصل  
 کی -
- ۵- کاشن شون کوپف سے تحریک پا کر انٹیٹے کے نام سے  
 متغزلانہ شاعری کا ایک دلفریب مجلہ ۱۸۹۶ء  
 میں شائع کیا اور ڈرامہ ڈائی لانے ڈیس ورلہٹین  
 کی تصنیف عمل میں آئی -
- ۶- ۱۷۶۸ء میں گوئٹے نا کارگی کی حالت میں فرینک فرٹ  
 آن مین واپس آ گئے -
- ۷- ڈائی مٹشل ڈائجن نام کا طریقہ لکھ ڈالا -

۸- اسٹراس برگ میں بزمانہ ۱۷۷۱ء ڈاکٹریٹ آف لا (فضیلت علم قانون) کی ڈگری حاصل کر لی۔ وہیں انہیں علم نباتات - علم تشریح الاعضا - کیمیا (رسائن) نیز دوسرے علوم میں دسترس حاصل ہو گئی۔

۹- اسٹراس برگ میں گوٹھے پر ان کے دوست صادق ہرڈر کا بہت زیادہ اثر پڑا۔

۱۰- ۱۷۷۰ء میں فریڈرک برائن کی تحریک سے گوٹھے نے متغزلانہ کلام سیسین ہمرلائڈر کے نام سے سپرد قلم کیا۔

۱۱- ۱۷۷۲ء میں ویٹزلر کے مقام پر کیسٹز کے ساتھ انکے دوستانہ تعلقات قائم ہوئے جن سے ان کی منگیتر چارلوٹے بف کو ڈائی لیڈن ڈیس جنگن ورتھر میں بزمانہ ۱۷۷۴ء حیات جاودانی حاصل ہو گئی۔ اس تصنیف سے ان کو عالمگیر شہرت حاصل ہوئی۔

۱۲- ۱۷۷۳ء میں کلے وگو اور تاریخی ڈرامہ گولزفان برلی چنگن جو فی الواقع ایک نہایت عظیم کارنامہ تھا، منظر عام پر آیا۔ ان کے کچھ ڈرامائی طعزیئے گوٹزہلڈن انڈ وائی لینڈ - پیٹربورے اور ہینس ورسٹس ہاکزیٹ وغیرہ بھی شائع ہوئے۔

۱۳- اس زمانے میں گوٹھے تھوڑے عرصے کے لئے الی شونی میں کے ساتھ وابستہ ہو گئے۔

۱۴- ۱۷۷۵ء میں اسٹرم اور ڈرینگ کے عہد کا فاؤسٹ شائع ہوا۔ یہ ۱۷۹۰ء میں ایک جزو کی حیثیت سے شائع ہوا تھا۔



۱۵- ۱۷۷۵ء سے لے کر بعد کے کچھ زمانے تک وائمر  
میں قیام کیا۔ اسی زمانے میں وہ کئی ذمہ دار  
سرکاری عہدوں پر مامور ہوئے۔ فرافان اسٹین کے  
ساتھ گوئٹے کی بڑی گہری دوستی ہو گئی۔

۱۶- ۱۷۸۲ء میں انہیں امرا کا درجہ حاصل ہو گیا۔

۱۷- گوئٹے کی عمر کا جتنا حصہ وائمر میں گزرا، اس میں  
حسب ذیل اور بھی ڈرامے سپرد قلم ہوئے۔

(i) ایگ مونٹ ۱۷۷۸

(ii) ڈائی جسک و سٹر ۱۷۷۶

(iii) افی جنی (نثر میں) ۱۷۷۸

(iv) ہرز ریس ایم ونٹر  
نیز بریغے ارس ڈرشویز ۱۷۷۹

۱۸- ۱۷۸۶-۸۸ء کے دوران گوئٹے کے قیام کا ذکر ڈائی اٹالینیش  
ریسے میں ملتا ہے (مطبوعہ بزمانہ ۱۷-۱۸۱۶ء ان  
ڈراموں یعنی افی جنی (۱۷۸۷ء)۔ (شعری انداز میں)  
اور ٹورکیواٹوٹاسو (۱۷۹۰) کو بعض اصحاب نے گوئٹے  
کا شاہکار قرار دیا ہے۔

۱۹- مہم کے سلسلے میں گوئٹے وائمر کی معیت میں فرانس  
چلے گئے (۱۷۹۳-۹۴ء) اسی زمانے میں شلر کے ساتھ  
نہایت گہری اور دیر پا دوستی قائم ہو گئی (۱۷۹۴ء)  
۲۰- وائمر کورٹ تھیٹر میں دائر کڑ یعنی ہدایت کار کی  
حیثیت سے نمودار ہوئے (۱۷۹۱-۱۸۱۷ء)۔



۲۱- مٹامارفوزن ڈرفلین زین ( ۱۷۹۰ء ) اور بیٹرج رز آپٹک ( ۱۷۹۱-۹۲ء ) ہرمین اینڈ ڈورد تمہیا بیانیہ شاعری اور گوئٹے کے بعض بہترین بیلارڈ ( گیت ) ۱۷۸۹ء میں شائع ہوئے ۔

۲۲- ۱۸۰۶ء میں گوئٹے نے اپنی محبوبہ کرشچین ولیپس کے ساتھ عقد رچایا ۔

۲۳- اسکے بعد جو زمانہ آیا اس کے دوران ۱۸۰۴ء میں ڈائی نیٹرلک ٹاکٹر کے نام سے ایک ڈرامہ اور لکھا ۔

۲۴- فاوسٹ کا پہلا حصہ ۱۸۰۸ء میں قلمبند ہوا ۔ اپنے اس ڈرامے کی بدولت گوئٹے کو بے پناہ شہرت حاصل ہوئی ۔ حتیٰ کہ وہ اپنے زمانے کے بہترین شاعر قرار دئے گئے ۔

۲۵- ڈائی وھلور وینڈٹ شفٹن نام کا ایک ناول ۱۸۰۹ء میں تصنیف کیا ۔

۲۶- اپنی خود نوشت سوانح عمری کے سلسلے میں ڈکٹنگ انڈ وھارہیٹ کے نام سے ۱۸۱۱ء میں کچھ یادداشتیں قلمبند کیں ۔

۲۷- آبر کنسٹ انڈ الٹہم ( ۱۸۱۶-۳۲ء ) - زر مار فالوچی

( ۱۸۱۷-۲۲ء ) ولہلم میسٹرز وینڈر جاہرے ( رومانس

۱۸۲۱ء ) اور فاوسٹ حصہ دوم ( زرویٹر ٹیل ۱۸۳۳ء )

یہ سب چیزیں یکے بعد دیگرے اشاعت پذیر ہوئیں ۔

۲۸- گوئٹے بڑے حسین و جمیل خد و خال اور ہمہ گیر طبیعت کے مالک تھے ۔ ان کا شمار دنیا کے نامور ترین



صاحبان کمال میں ہے۔ وہ ایک زبردست اہل قلم اور بلند پایہ مصنف تھے۔ ادب، فلسفہ، سائنس اور سیاسیات میں ان کو طرہ امتیاز حاصل ہوا انہوں نے XVIII (صد) کو جمع کیا اور XIX (صد) کو رواج دیا انہیں رومانی تحریک پر بھی غلبہ حاصل تھا اور پھر کلاسیکی اصولوں کی بھی حمایت فرمائی تھی۔

۲۹- گوئٹے ایک مفکر اعظم تھے۔ غنا و غزل کے انداز میں ان کی شاعری بہت بلند پایہ ہے۔

۳- اور حقیقت یہ ہے کہ

دور حاضر میں گوئٹے کو جرمنی کا سرتاج کہنا بالکل درست ہوگا

## یوحان وولف گینگ گوٹے

کی

### مختصر سوانح عمری

گوٹے کو پہلے پہلے تعلیم اپنے باپ سے اس قدیم شہری مکان میں حاصل ہوئی جو کتابوں اور پرانے زمانے کی چیزوں سے اٹا پڑا تھا۔ ان کے باپ بڑے سخت مزاج والے قانونی وکیل تھے۔ دوسری طرف انکی ماں بڑی زندہ دل تھیں۔ ان کی خوش مزاجی ضرب المثل تھی، وہ ایک باغ و بہار طبیعت کی مالک تھیں۔ ان کی زبان پر ہر وقت ایک نہ ایک چٹکلہ رہا کرتا تھا۔ گوٹے پر متعینہ افسروں اور تھیٹر کے وسیلے سے فرانسیسی اثر بہت پڑا۔ جب وہ لیپزگ جا پہونچے تو فرانسیسی حلقہ اثر میں انہیں آہی جانا پڑا۔ گوٹے جس زمانے میں لیپزگ پہونچے، ان کی عمر صرف سولہ سال تھی۔ یہاں وہ قانون کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے آئے تھے۔ یہاں ان کی زندگی بڑے لطف کے ساتھ بسر ہوتی تھی۔ یہیں انہوں نے آرٹ کا مطالعہ بھی کیا اور یہیں وہ معاشقے کا شکار بھی ہوئے۔ اسکے بعد ۱۷۶۸ء کے دوران وہ بیمار ہو کر اپنے وطن فرنیکفرٹ آن مین واپس چلے گئے۔ اس درمیان میں انہوں نے کئی حیات انگیز گیت اور چھوٹے چھوٹے ناٹک لکھ ڈالے تھے۔



بحالی صحت کے بعد وہ اسٹراس برگ چلے گئے۔ اس زمانے میں ان کے خیالات پر بڑا گہرا مذہبی رنگ چڑھ رہا تھا۔ انہوں نے علم مخضی کے اکتساب میں کافی وقت صرف کیا۔ اسٹراس برگ میں انہوں نے دو برس کے اندر اندر شعبہ قانون میں ڈگری حاصل کر لی۔ پھر وہ علم طبابت کی طرف راغب ہو گئے۔ بعدہ فنون لطیفہ سے طبیعت ہٹا کر جرمن ادبیات کی طرف توجہ کی۔ پھر شیکسپئر کا بھی مطالعہ کیا اور عوامی گیتوں کو مرکز شوق بنایا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ گو تھک شان و شوکت سے بہت متاثر و مرعوب تھے اور جوان سال نقاد ہرڈر کا بھی ان پر بہت اثر پڑ رہا تھا۔ اب انہوں نے اپنا تاریخی نائٹک گوٹنز قلمبند کیا اور ایک حزنہ انداز کا رومانس جس کا نام تھا وردر بھی لکھا تو جرمنوں کی رومانٹک رولٹ (رومانی بغاوت) کے رہنما کی حیثیت سے ان کا پر جوش خیر مقدم کیا گیا۔ وردر کے قصے میں قریب قریب ایک عشقیہ مثلث کی سی شکل پیدا ہو گئی، جس سے ان کے سوانح زندگی میں کبھی نہ فنا ہونے والے اشتیاق اور تجسس کے جذبے کا آغاز ہو گیا۔ اب متغزلانہ شاعری میں گوٹنے کا پایہ سب سے زیادہ عظیم تھا۔ ۱۷۷۰ء میں گوٹنے کی طلبی و عمر میں ہوئی اور وہاں کارل آگسٹ نے انہیں صیغہ مالیات و زراعت اور معدنیات کا وزیر بنا دیا۔ اب فراخان ایسٹن کے ساتھ معاشرے کا سلسلہ بھی شروع ہوا۔ مکمل بارہ سال تک گوٹنے کی زندگی میں یہ معاشرہ خاص طور پر اثر انداز ہوتا ہوا نظر آتا ہے۔



۱۷۸۶ء میں گوئٹے اطالیہ چلے گئے وہاں وہ تقریباً دو سال تک رہے۔ اطالیہ میں رہ کر قدامت کی پرسکون قوت کو محسوس کرنے کی انہیں بڑی تمنا تھی اور انکی یہ تمنا بر بھی آئی۔ حتیٰ کہ اس سے ان کی تمام زندگی کا بیولا ہی بدل گیا۔ گوئٹے کو اسوقت ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جرمنی اس وقت تک بغاوت پر آمادہ ہے اور ابھی اسی میں بلوغیت کا طلوع نہیں ہوا ہے۔ یہ زمانہ تھا ۱۷۸۸ء کا اس زمانے میں وہ کرسچین والہیس کے ساتھ خلوت نشینی کی زندگی بسر کرنے لگے اور سرکاری تھیٹر کی سرگرمیوں کے علاوہ اب وہ کسی عوامی انتظامیہ میں حصہ نہیں لیتے تھے سرکاری تھیٹر میں وہ ہدایت کاری کا فرض ۲۰ سال سے کچھ زیادہ مدت تک انجام دیتے رہے۔ پھر ان کی توجہ کلاسیکی ناٹکوں کی جانب مبذول ہو گئی مثلاً ۱۷۸۷ء میں انہوں نے ایفی جینی نام کا ناٹک لکھا اور ۱۷۹۰ء میں ٹاسو نام کے ناٹک کی تخلیق ہوئی اسی زمانے میں انہوں نے اپنا عظیم شاہکار فاؤسٹ تصنیف کیا اور ساتھ ہی ساتھ وہ سائنسی مشغلوں میں بھی مصروف رہے۔ انہوں نے ارتقائی علم الحیوانات - علم تشریح الاعضا اور رنگوں کی تھیوری یا اصولوں کا مطالعہ کیا۔ نو سال کے عرصے تک وہ شلر کے بہت قریب رہے۔ شلر کی دوستی بڑی تحرک آمیز رہی۔ اس زمانے میں گوئٹے نے بڑے عظیم گیت لکھے اور ہرمن اینڈ ڈورٹھیا نام کا کارنامہ پیش کیا اور یہی وہ زمانہ تھا جب انہوں نے اپنے شاہکار فاؤسٹ کے پہلے حصے کی تکمیل فرمائی لیکن ۱۸۰۰ء



میں شہر کی موت کے ساتھ ان کی دوستی کا باب ختم ہو گیا۔  
ان کی بقیہ زندگی کا سارا کام بڑی خاموشی کے ساتھ انجام  
پذیر ہوا۔ اس کام میں بڑی توانائی ہے اس کے بعد ان کی  
جو تخلیقات منظر عام پر آئیں ان میں ولہلم میسٹر۔ دیوان۔  
خود نوشت سوانح عمری اور کنورسیشنز (گفتگوئیں) اور فاؤسٹ  
کا دوسرا حصہ شامل ہے۔ فاؤسٹ کا دوسرا حصہ شاعر کی  
زندگی کے آخری سالوں میں مکمل ہوا۔

۲۲ مارچ ۱۸۳۲ء کو گوٹھے نے اس عالم فانی سے کوچ کیا۔

---





کچھہ گوئٹے اور کچھہ انکی فوسٹ

کے بارے میں

ایک تنقیدی جائزہ

از مترجم

۳ جولائی ۱۹۶۸ء

## حوالہ جات

اس ترجمے میں حسب ذیل لٹریچر سے مدد لی گئی ہے -

- |                 |  |
|-----------------|--|
| البرٹ جی لیتھم  | ۱- منظوم ترجمہ فاؤسٹ انگریزی                                       |
| فلپ دین         | ۲- منظوم ترجمہ فاؤسٹ انگریزی                                       |
| ٹیلر            | ۳- منظوم ترجمہ فاؤسٹ انگریزی                                       |
| ڈاکٹر عابد حسین | ۴- نثری اردو ترجمہ مطبوعہ<br>انجمن ترقی اردو -<br>اورنگ آباد ، دکن |



کچھ گوٹھے اور کچھ انکی فاؤسٹ

کے بارے میں

ایک تنقیدی جائزہ

از مترجم

گوٹھے نے لگ بھگ ۳۷ سال تک عالم آب و گل کی سیر کی فاؤسٹ کا خاکہ ان کے ذہن میں پورے ساٹھ سال تک تیار ہوتا رہا گویا ان کی عملی زندگی کا بیشتر حصہ فاؤسٹ ہی کے تصور اور اس کی تخلیق میں صرف ہوا۔ اس کی ابتدا اس زمانے میں ہوئی تھی جب گوٹھے کی عمر صرف بیس سال تھی۔ صرف تھوڑے سے اشعار ۱۸۰۱ء میں وارد ہوئے اس وقت ان کی عمر ۵۱ سال تھی چونکہ فاؤسٹ کا یہ منظوم ترجمہ صرف حصہ اول پر مشتمل ہے اس لئے دوسرے حصے کا تذکرہ ہمارے دائرہ غور و غوض سے باہر ہے پھر بھی جب تک گوٹھے اپنی عمر کے ۸۳ ویں سال میں داخل نہیں ہو گئے اس وقت تک اس کا اختتام عمل میں نہیں آسکا تھا۔ یہ آئیڈیلزم (تصوریت یا آورش داد) کے اصول کا ایک پر اسرار کارنامہ ہے۔ اس کو ضمیر اور محبت کی اس انسانی کشمکش سے لگائے نہیں جس کا ذکر مصنف



نے حصہ اول میں کیا ہے ۔ اس حصے میں زور بیان ہے ۔  
 شگفتگی ہے اور یہی وجہ ہے کہ صرف جرمنی ہی میں نہیں  
 بلکہ اکثر دوسرے ممالک میں گوٹھے کو گونا گوں خوبیوں  
 کا مجسمہ قرار دیا گیا ہے ۔ فاؤسٹ کے حصہ اول میں آب  
 کو بیشتر جذبہ اور عقل ان دونوں چیزوں کا باہم دگر  
 امتزاج اور اشتراک ملے گا ۔ انہیں خوبیوں کی بنا پر گوٹھے  
 کا شمار دنیا کے اُن عظیم شاعروں میں ہوتا ہے جن کی عظمت کا  
 ڈنکا چار دانگ عالم میں بیج رہا ہے کسی بھی ایسے مصنف  
 کو جس کی زندگی ایک کھلا راز ہے خدا بنا کر اس کی  
 عبادت کرنا اس کی عزت افزائی نہیں قرار دیا جاسکتا اور  
 خاص طور پر ایسی حالت میں جب اسکے مداحوں کا مقصد  
 جیسا کہ گوٹھے کے معاملے میں ہمیشہ آیا اسکے ذاتی مسائل  
 میں درخور حاصل کرنا ہو بہر حال اس عبادت میں لوہان  
 کا جو دھواں اٹھتا ہے صرف اسی کو مصنف کا کارنامہ قرار  
 دینا مناسب نہیں ۔ گوٹھے نے مختلف ادوار میں چند زبردست  
 اور غیر معمولی نیز جرات آمیز شخصیتوں مثلاً ہومر ۔ ڈائٹے  
 اور شیکسپیر کی صف میں خود کو شامل کر لیا ہے ۔  
 بہر کیف یہ حضرات اس قسم کے شخصی تجسس اور تحقیق  
 سے مبرا ہیں لیکن چونکہ گوٹھے کی مصروفیات بے حد  
 تعجب انگیز تھیں مثلاً وہ شعر کہتے تھے حکومت کا قلمدان  
 وزارت ان کے سپرد تھا ۔ انہوں نے تھیٹر میں ہدایت کاری  
 کے فرائض بھی انجام دیئے وہ نقاد بھی تھے اور ان کی  
 وابستگی سائنس کے ساتھ بھی تھی اسی لئے تحریری طور پر



ان کے بارے میں اتنی تحقیقات عمل میں آئی ہے اور مکالموں کے ذریعے بھی اس سلسلے میں اتنی کثرت سے کام لیا ہوا ہے جسکی مثال تمام عالم ادبیات میں مشکل ہی سے دستیاب ہوگی ان کی نجی زندگی کا دروازہ بھی کھلا ہوا ہے کیونکہ جیسا کہ ٹامس مین نے کہا ہے -

”اسکول کے لڑکوں کو بھی مشتری کی طرح ان کی داستان معاشقہ حفظ پر زبان ہے“ -

یقیناً زیادہ پائنداری اور مستقل مزاجی اس شخص میں ہوتی ہے جو میز کے گرد بیٹھ کر کی جانے والی گفتگو کے دائرے سے نکل کر لوگوں کے چھوٹے سے مگر لاثانی گروہ میں جا کر قدم جما دیتا ہے یہ لوگ لاثانی ہوتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ اپنی زندگی کے اواخر میں گوئٹے نے گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی اسکے علاوہ وہ عام انسانی سطح سے کہیں زیادہ بلند تھے - اس گوشہ نشینی کے اختیار کرنے کا مدعا یہ تھا کہ وہ خود کو سرگرم جماعتوں سے محفوظ رکھ سکیں زمانہء حال کے نقطہء نظر سے دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ گوئٹے ایسے عظیم شخص کے پہلو میں کتنا زبردست محبت بھرا دل تھا اور ساتھ ہی ساتھ ان میں کس قدر شرمیلان بھی تھا - ان کو اس بات سے بے اندازہ مسرت حاصل ہوتی تھی کہ ان کے کارنامہ عظیم یعنی فاؤسٹ کو عالم گیر شہرت حاصل ہوچکی تھی اور لوگ اسے اپنے ایوان دل میں بڑے ادب و احترام کے ساتھ جگہ



دیتے تھے۔ اپنی پیرانہ سالی کی طرح اپنی جوانی کے زمانے میں گوٹھے نے اپنی زندگی کو زبردست طنز آمیز چھان بین کی نگاہ سے دیکھا تھا لیکن ان کی گرم جوشی ہر وقت برقرار رہتی تھی۔ نہایت عاجزی اور بردباری کے ساتھ انہوں نے اپنا کارنامہ عظیم اپنے ہم جنسوں کے سامنے ایک ایسے ساتھی کی طرح پیش کیا جس کے دل کا پیمانہ شراب محبت سے لبریز تھا۔ پہلے ہی منظر میں جب فاؤسٹ واگز کے ساتھ نمودار ہوتا ہے تو وہ خلوص اور صداقت کی قدر و قیمت پر بہت زور دیتا ہے جس کے بغیر کسی قسم کی بھی چالاکی اور ہوشیاری بالکل بیکار شے معلوم ہوتی ہے اور جب گوٹھے اپنی نظموں کے تہذیب و انتساب کو تصور کے سانچے میں ڈھال کر ایک دیوی کے منہ سے وہ فاؤسٹ کو اس بات پر کہ وہ خود کو فوق الانسان کی حیثیت سے پیش کرتا ہے لعنت ملامت کا نشانہ بنواتے ہیں تو فاؤسٹ دیوی کے سوال کی تہ میں بھرے ہوئے خلوص قلب کے سامنے سرتسلیم خم کر دیتا ہے :

”نہ اگر مجھ کو آس یہ ہوتی بھائیوں کو وہاں میں لے آتا“

”اتنے جوش و فروس کے ہمراہ راستہ میں نے کیوں تلاش کیا“

گوٹھے کے اندرونی وجود یعنی ان کی دانائی اور ان کی جذباتیت کے راستے ہم کو ان کی فاؤسٹ میں نمایاں طور پر نظر آتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ دنیا کا یہ وہ مبارک ترین الہام تھا جس کے تحت گوٹھے کی ذہانت اور طباعی کے باعث ان کی توجہ اس قدیم کہانی کی جانب مبذول ہوئی۔



گوئٹے ابھی صرف چوبیس سال کے تھے کہ انہیں ایک نثری ڈرامے گوئٹز فان برلیچنگن کی تصنیف کے طفیل ساری قوم میں ناموری حاصل ہو گئی۔ اس معاملے پر انہوں نے پہلے ہی بہت کچھ غورو خوض کر رکھا تھا۔ یہ بات ۱۷۷۳ء کی۔ اس وقت ان کی زندگی ایک لحاظ سے کوئی نہ کوئی موڑ اختیار کر چکی تھی حالانکہ آزادی کے سلسلے میں ان کے اس ہیجان انگیز ناٹک کی تصنیف پر قوم نے ایک رہنما کی حیثیت سے نہایت گرم جوشی کے ساتھ ان کا خیر مقدم کیا تھا ان کو علم تھا کہ ڈرامے کے لئے باہر سے تاریخی موضوعات کا اختیار کرنا ان کے لئے ایک دوستانہ طریقہ کار نہیں تھا۔ گوئٹے تو ہمیشہ ان طبعی محرکات پر تکیہ کرتے تھے جو ان کے ذاتی نیز قریبی تجربوں کا نتیجہ ہوتے تھے اور جن کی تشکیل ان کے ذاتی مفروضے کی بدولت آفاق نقطہ خیال سے ہوتی تھی۔ دوسرے عظیم ترین شاعروں کی طرح ان کے تخیل کو کسی ٹھوس چیز کے اپنانے میں کسی قسم کا حجاب نہیں محسوس ہوتا تھا۔ حقیقی زندگی کے تصورات کے آواز دینے پر انکے تخیلات فوراً چوکڑیاں بھرتے چلے آتے۔ تھے۔ ان تصورات میں ان کے احساسات کا اظہار اتنی شدت کے ساتھ ہوتا تھا کہ ان کو فوراً انسانوں کے دلوں میں جگہ حاصل ہو جاتی تھی شیکسپیر ہیملٹ کے لئے ایک نظر مستعار لے سکتا تھا لیکن دل پر براہ راست اثر کرنے والے تصورات کی تو بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔



پیشتر اسکے کہ ہو جائیں پرانے اسکے جوتے  
 پاؤں میں جن کو پہن کر  
 ہم قدم ہوتی تھی

میرے بیکس والد مرحوم کے لاشے کے ساتھ

لیکن یہ سطور آس جلتی ہوئی محبت سے نکلتی تھیں جو  
 اس کو سادہ ترین اشیاء کے ساتھ تھی یہی حال گوئٹے کا  
 بھی ہے ڈڈا - کوڑا بھرنے کا برتن تختہ اور محض پرندوں  
 کی جھالروں سے بھی اس کی شاعری کو دلی تقویت پہونچتی ہے۔

مشہور و معروف ناول نگار اور نقاد ٹامس مین کا ایک  
 قول اور بھی زیادہ قابل ذکر ہے اس نقاد نے گوئٹے کے  
 بارے میں لکھا ہے کہ گوئٹے بذات خود اس حقیقت کی ایک  
 مثال ہیں کہ انتہائی خالص سادگی یا بھولا پن اور زبردست  
 عقل و ادراک یہ دونوں چیزیں ایک ساتھ دست بدست چل  
 سکتی ہیں کسی بھی کلاسیکی تصنیف کے لئے یہ ایک نہایت  
 نفیس نسخہ ہے۔ ایسی چیز بڑی مشکل سے پیدا ہوتی ہے۔  
 تعجب کی بات تو یہ ہے کہ اپنی جوانی کی تمام نزاکتوں  
 اور ولولوں کے ساتھ گوئٹے میں وضاحت رائے کا غیر معمولی  
 ملکہ بہت جلد نمایاں ہو گیا تھا۔ ان کے عظیم ترین  
 موضوع کے لحاظ سے ان کی پختگی وسعت میں چار گنا بڑھ  
 گئی تھی۔ جرمنی میں جس متغزلانہ شاعری کا علم لوگوں  
 کو تھا اس پر گوئٹے کو بڑا اچھا عبور حاصل تھا شروع  
 شروع میں جنسی معاشقوں کے متعلق جو تصادم پیش آئے



ان کے تحت انہیں عشق و محبت کی اخلاق ذمہ داریوں کے مقابلے پر آنا پڑا ۔

ان کو محسوس ہونے لگا تھا کہ جس انسان میں علم و فضل زیادہ ہوتا ہے اس میں نخوت کی بو آنے لگتی ہے ۔ اور آخر میں تو انہوں نے خود کو اس دعوت مقابلہ کے لئے جو انہیں اسرار زندگی کے سلسلے میں موصول ہوئی تھی ۔ کمال توجہ کے ساتھ سپرد کر دیا تھا ۔ ہمیں معلوم ہے کہ دل و دماغ میں متعدد قسم کے قصوں کو اپنے ارمانوں اور عقیدوں کی ممکن شکل دینے کے خیال سے وہ ان پر غور کیا کرتے تھے لیکن جہاں تک فاؤسٹ کے قصے کا تعلق ہے اس میں انکے تخیل نے واضح طور پر ایک نمایاں شکل اختیار کر لی تھی ان کی جواں سال ذہانت کا پتہ ان کی اس مستقل مزاجی سے ملتا ہے جس کی بدولت انہوں نے اپنی داستان کا ڈھانچا دوبارہ بدل دیا ۔

جب ۱۵۸۷ء میں فاؤسٹ کی پہلی جلد شائع ہوئی تو اس سے اعلیٰ درجہ کے طباعت کرنے والے کا سکھ ہر طرف بیٹھ گیا کتاب کی اشاعت سے بڑا ہیجان بڑا تلاطم اٹھ کھڑا ہوا ۔ اس میں واقعہ اور افسانہ دونوں چیزیں مشترک تھی ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے کے فاؤسٹ کا ذکر جس کا کوئی حقیقی وجود نہ تھا اور جس نے پرواز کے مظاہرے میں اپنی جان گنوا دی تھی سائمن کی روایت میں سنائی دیتا ہوا ملتا ہے فاؤسٹ کا کام دوبارہ ایک عامل



جادوگر نے اختیار کیا جس کی ذات سے بڑے ہیجان انگیز عجائبات ظہور پذیر ہوئے اور جو زیادہ شرمناک طور پر ۱۵۳۷ء میں لقمہ اجل ہوا لطف یہ ہے کہ یہی شخص فاؤسٹ کی کتاب کا جزو اعظم یعنی ہیرو ہے جو اس کی وفات سے پچاس سال بعد شائع ہوئی تھی - ۱۵۸۷ء کی شائع شدہ کتاب گوئٹے کی نظر سے نہیں گزری لیکن شیکسپیر کے ہم عصر مارلو کی نظر بہت جلد اس پر پڑ گئی اور شاید اسکا ترجمہ ہونے کے قبل ہی اس نے اسکو اپنا لیا - انگریزی زبان میں فاؤسٹ کے پڑھنے والوں کے لئے یہ داستان ایک خاص دلچسپی پیدا کرنے کا موجب ہو گئی اور سترویں صدی کی ابتدا میں جن لوگوں نے جرمنی میں ڈرامے کا خاص طور پر اہتمام کیا - ان میں انگریز اداکار حصہ لیتے تھے - یہ لوگ مارلو کا تصنیف کردہ ڈرامہ اپنے ہمراہ لے گئے تھے - امتداد وقت کے زیر اثر یہ نائٹک خاموش یا متکلم تماشا کی حیثیت سے اسٹیج پر آیا کٹ پتلی والے تھیٹر نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور کٹ پتلی کے فاؤسٹ کو دیکھ کر سب سے پہلے گوئٹے کے دل میں شعلہ اشتیاق بھڑکا - یہ وہ زمانہ تھا جب گوئٹے فرینک فرٹ میں رہتے تھے اور ابھی محض طفل نوآمیز ہی تھے -

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گوئٹے نے مقبول عام کتاب فاؤسٹ کے بعد والی ایک اور تصنیف کے سلسلے میں قدم اٹھایا اس کی بنیادی خصوصیت کے بارے میں بہت کچھ لکھا جاچکا



ہے جو قصے میں شامل اور ان سے مزید ملتی جلتی یا ان افسانہ  
 باتوں میں موجود تھا جو گوٹھے کے دماغ میں جاگزیں تھیں  
 اس کے خاص خاص سرے واضح ہیں - ہمارے زمانے کی  
 طرح تشکیک و تشکک کے زمانے میں جو لوگ دین و ایمان  
 میں یقین رکھتے تھے وہ روایتوں سے پیدا شدہ رکاوٹوں کو  
 ذرا بھی برداشت نہ کرتے تھے اور انہوں نے اپنی مبہم  
 اشتہا کی آسودگی کا ڈھنگ ان مخفی قوتوں کے طریق حصول  
 سے نکال لیا تھا جو مستند نظریہ پرست اشخاص کے دائرہ  
 معلومات سے کہیں زیادہ آگے تھا - یہ وہ تحریک تھی جس  
 کا احساس گوٹھے کو جن کے لئے محرومیاں ہمیشہ وبال جان  
 رہیں - روشن خیالی کے زمانے میں ہوا اور بالکل ایسا ہی  
 احساس فاؤسٹ کے دور نشاۃ الثانیہ کے درمیان برافروختگی  
 کے زمانے میں ہوا تھا -

بیس سال کی عمر میں گوٹھے کو بیماری اور کمزوری  
 کے باعث لیپزگ کی پڑھائی حوصلہ شکن ثابت ہوئی اور اسی  
 لئے انہوں نے پلٹ کر پھر وطن کی راہ لی اور یہی وہ زمانہ  
 تھا جب ان کی کچھ توجہ الکیجیا تیز سیاہ جادو کی طرف  
 مبذول ہوئی - اسی زمانے میں ان کے ایک خاندانی دوست  
 فرالین فان کلشن برگ کے ذہنی تاثرات نے ان کے دل میں  
 یہ بات بٹھادی تھی کہ زندگی کے مقدس سفر میں بدی کا  
 پیش آنا لازمی ہے اور اس میں شک نہیں کہ گوٹھے نے  
 فاؤسٹ کے مقدر کو ان روحانی قدروں سے معمور کر دیا جو



گناہ و بسزا کی قدیم دقیانوسی لغویتوں سے بہت دور تھیں۔ ان کی فراست بڑی تیزی کے ساتھ پختہ ہو رہی تھی۔ دوسری طرف ان میں مضحکہ و طنز کا سریع عنصر بھی برقرار رہا اور جیسا کہ آگے چل کر بھی پتہ چلتا ہے یہ عنصر ان کی زندگی میں برابر قائم رہا۔ یہ مضبوط قوت ارادی والے ایک گریجویٹ تھے اور پروفیسروں پر اس طرح آوازہ کشی کر بیٹھتے جس طرح انہوں نے فائوسٹ کی اولین خود کلامی کے دوران کی ہے اور اس سے بھی زیادہ خود کلامی انہوں نے اس مکالمے میں اختیار کی ہے جو فریشمین اور ڈاکٹر مفسٹوفلیس کے درمیان ہوا تھا لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ پھر انہیں نو عمر گوئٹے نے اتنی دیرپا اور عمیق فراست کے ساتھ کام لے کر اظہار فضیلت کے خیال کو بے نقاب بھی کر دیا ہے۔ للکار بھرے جن الفاظ میں ان ایسے نوجوانوں نے دنیا کو تحقیر کا نشانہ بنایا ہے ان میں ان کے شیطان کی طعنہ زنی کا انداز معلوم ہوتا ہے۔ فائوسٹ کی ذات میں بھی شک اور گمان کی نیت سنجیدہ اور بالغ ہے اور یہ کیفیت ان حالات میں نہیں ہوتی جب اس کو تلخی کے لئے اکسایا جاتا ہے بہر حال چونکہ فائوسٹ اور گوئٹے کا خالق ان دونوں کے بمقابلہ نسبتاً زیادہ عظیم ہے اس لئے گوئٹے کو مفسٹوفلیس کے بمقابلہ گوئٹے سے زیادہ متشابہ نہیں کرنا چاہئے۔ گوئٹے جذباتی قسم کے انسان تھے ان میں بردباری اور انکسار کی خو تھی اور خود ضبطی کا مادہ بھی ان میں کچھ اسی قسم کا تھا جس کا اظہار زیادہ حد تک وہ ان ہیروں (خاص



کرداروں) کے سامنے نہیں کرتے تھے جن کا تعلق صیغہ ذکور سے تھا۔ گوئٹے سمجھتے تھے کہ زعم اور خودآرائی کا شمار فاؤسٹ کے عیبوں میں داخل ہے فاؤسٹ صرف زبردست ارضی روح سے یہ نہیں کہتا تھا۔ کہ میں ہر لحاظ سے تیرا ہم پلہ ہوں کیونکہ میرا نام فاؤسٹ ہے۔

لیکن وہ اپنی ساری ڈانٹ پھٹکار کو بھول جاتا ہے اور پھر آگے چل کر روح (اسپرٹ) کی طاقت کا دعویٰ دار ہوتا ہے اس کے مزاج میں خودآرائی ہے اور وہ مارگیرٹا کی قابل تعریف سادگی کو ضرب پہونچاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ قصوروار قرار پاتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ حصول اقتدار کی بیتابانہ تلاش کی دھن فاؤسٹ کے دماغ میں موجود ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ جو کچھ پہلے کرتا دھرتا ہے بعد میں اسکو بہت بڑی حد تک ملیاسیٹ بھی کر دیتا ہے لیکن خود گوئٹے میں انسانی دسترس سے باہر جاکر بھی تکمیل کار کا جو حد سے زیادہ حوصلہ موجود تھا اس کا ردعمل ایک ناقابل تسخیر جرات سے ہو جاتا تھا جس کو ہر قسم کے سکون پذیر جذبے میں کمزوری نظر آنی تھی۔ گوئٹے حرکت باعمل کی احتیاج کو حد درجہ زیادہ ممتاز مذہبی منزلت سمجھتے ہیں۔ دوران مطالعہ جب فاؤسٹ منٹ جان کے الفاظ کی نظر ثانی کے لئے نہایت مستعدی اور ایمانداری کے ساتھ قول فیصل صادر کرنے کے لئے آمادہ ہو جاتا ہے اس میں جس چیز کو بہت



بڑھ جڑھ کر قدر و فزالت دی جاتی ہے وہ عہد ناسے کو دی جاتی ہے - مفسٹوفلیس کے ساتھ اپنے عہد و پیمان میں فاؤسٹ کو اسی حالت میں واقعی مردود سمجھنا چاہئے اگر شیطان اسکو حرص داز میں گرفتار کر کے سوقیانہ قسم کے اطمینان اور آسودگی کی زنجیر میں جکڑ دیتا ہے اور کہتا ہے - جو وقت گریزاں سے یہ میں کہوں

حسین تو ہے لے تو توقت سے کام

اس تحریص و ترغیب میں مغنی کی طرف مائل ہونے والے مفسٹوفلیس کو اپنے مقصد حیات میں کبھی کامیابی نہیں حاصل ہو سکتی - اور ٹسٹامنٹ (عہد نامے) کے زیر عنوان انکی ایک نظم میں خود گوئٹے کا ایمان چہخ اٹھتا ہے -

صرف بار آور شے کو آپ سچائی کہیں -

فاؤسٹ کے پہلے حصے کی داستان اگرچہ بڑی پائیدار اور شہرہ آفاق داستان ہے مگر ڈرامے کی حیثیت میں اسکی ہیئت کے لحاظ سے اس میں کوئی غیر رسمی پہلو نہیں نظر آتا - فاؤسٹ کے دماغ میں جو کشمکش جاری و ساری نظر آتی ہے اپنی زندگی پر اسکی محنت گیرانہ تنقید سے ہمیں جو سابقہ پڑتا ہے اس سے اسٹیج کے بمقابلہ قارئین کے لئے بڑی دلچسپ تقریریں سننے میں آتی ہیں - اس میں ڈرامے کے لئے ایک خاص پرداز ایک خاص اٹھان اختیار کرنا پڑتا ہے - جہاں تک تھیٹر کا تعلق ہے خود گوئٹے کی نظر میں اپنے شاہکار کی کامیابی بہت مشکوک تھی اور اسی لئے یہ ثابت کرنا



زیادہ آسان ہے کہ اسٹیج کے بمقابلہ وہ ایک بڑی ڈرامائی نظم پیش کرنے کا ارادہ کر رہے تھے مثلاً شاعر تفصیل کے ساتھ یہ بات زیادہ بیان نہیں کرنا چاہتا کہ ریلنٹائن کی موت اور وال پر جس کی رات کے درمیان ایک سال کی مدت گزر چکی ہے اور نہ اسکو کرداروں کا، منظریات کا یا ڈرامے کے اداکاروں کا تفصیلی ذکر پسند ہے۔ ایک بڑی دلچسپ بات یہ ہے کہ عوام الناس کے سامنے عظیم حصہ اول کا کوئی تماشا اسوقت تک پیش نہیں کیا جاسکا جب تک گوٹھے اپنی عمر کے اسی ویں سال میں نہیں پہنچ گئے۔ وائمر میں اسی اسی ویں جنم دن کے موقع پر ایک مزید کھیل پیش ہوا۔ وجہ یہ تھی کہ جامع اور بھرپور تربیت کا سہرا خود گوٹھے کے سر تھا۔

بعد کی جن نسلوں کی پرداخت گونوڈ کے ایک خلاصے پر ہوئی تھی ان کو یہ بات یاد رہنا چاہئے کہ گوٹھے کی خاص اداکارہ دراصل انسان کی مصیبت زدہ وہ روح ہے جو ہم صوب میں پائی جاتی ہے اور جو ہمارے پراسرار طریقے کے لئے جستجو یا نہ دوا دوش کے سلسلے میں جرات تلاش کرتی ہے اور اس کا جواب اس مقام پر طلب کرتی ہے جہاں جواب آسانی کے ساتھ سننے میں نہیں آتا بہر حال کچھ بھی ہو اس چیستان کا نقطہ معراج حاصل ہوتا ہے تو گریٹشن کی تازہ دم نرسمی کے طفیل حاصل ہوتا ہے اور یہی وہ موضوع ہے جس میں نو عمر گوٹھے بیشتر اپنے داخلی تجربے کی دلپذیر حقیقت میں اپنے یقین و ایمان کا ثبوت ہم پہنچاتا ہے۔



اس مقام پر مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ آن پڑھنے والوں کے لئے جن کو اس میں دلچسپی حاصل ہو اس عظیم الشان کارنامے کی فنکارانہ ترقی کا ایک مختصر سا خاکہ پیش کیا جائے لیکن جن لوگوں کو ادب کے نقطہ خیال سے اس قسم کی ابتدائی تصنیف سے کوئی دلچسپی نہ ہو وہ اسے چھوڑ کرنا پانچویں سیکشن کی توجہ مبذول کرنا پسند فرمائیں تو خوب ہو۔

گوٹھے کا شوق شروع شروع میں قدیم قصے کے ایک پہلو کی طرف راغب ہو گیا تھا جسے فاؤسٹ نے ٹرائے کی حسینہ کو جادو کے زور سے جگایا تھا اور نیک خصال کے اس نمونے سے اسکے دماغ میں ایسی تقلید ہیئت ہو گئی جس سے معلوم ہوا کہ یونانی حسن و فن (یونانی جمالیات) حقیقت کے قالب میں ڈھل گیا ہے۔ حالانکہ ایک قدیم روایت کے مطابق صاف بیانی سے کام لے کر اس کے سوا اس کا اور کوئی مقصد نہ تھا اسکے توسل سے خط نفسانی کی کوئی صورت پیدا ہو جائے ہیلن کا یہ تصور گوٹھے کے خیالات میں برابر جاری رہا اور اس کے بعد وہ فاؤسٹ کے دوسرے حصے میں جمالیاتی اہمیت کے ساتھ نمودار ہوئی لیکن اس جوان سال شاعر کی تصنیف کے حصہ اول میں اس کی سادہ مزاجی اور بیوفائی کی شکار گریٹشن نے اس کے شاہکار کو صوری شکل دینے کے لئے اور باقی تمام مبالغہ آمیز چیزوں کو اس کے دماغ سے خارج کر دیا۔ احساس کی جس گہرائی پر ان کا دارومدار تھا اس کا تعلق اس ابتدائی معاشقے سے تھا اسے



وہ کبھی فراموش نہ کرسکے۔ گوئٹے کے لڑکپن میں واقعی ایک گریٹشن کا وجود تھا اس زمانے میں اس دیہاتی لڑکی کے ساتھ ایک ناگوار مڈبھیڑ ہوگئی تھی جس کی شیریں فطرت ارد گرد کے خراب ماحول سے برباد ہوچکی تھی۔ اور اسٹراس برگ کے قریب سسینیہم میں رہنے والے ایک پادری کی لڑکی فریڈرک برائن کی والہانہ محبت اور پھر اسی کی جدائی کے عالم میں ان کا ضمیر بالغ ہو گیا تھا۔ اس موقع پر گوئٹے نے کہا تھا :

سیکھنے سے مجھ کو فوراً آگیا

ارتکاب جرم ہوتا تھا جسے

گوئٹے نے فاؤسٹ کا پہلا مسودہ ۱۷۷۳ء سے لے کر ۱۷۷۵ء کے زمانے میں قلمبند کیا اس میں گریٹشن کی تمام داستان اور اسکے ساتھ ہی فاؤسٹ کے پہلے لفظ فریشمین ینزآیور باش کے سیلر یعنی تہ خانے۔ ان سب باتوں کا بھی ذکر تھا۔ ۱۷۷۷ء میں یہ اصلی نسخہ گوئٹے بمقام وائمر لے گئے لیکن گیارہ سال کے عرصے میں جب تک قلمدان وزارت ان کے پاس رہا۔ یہ نسخہ اٹھا کر طاق پر رکھ دیا گیا اور مکمل حصہ اول کے اختتام تک پہونچنے کے لئے دو مزید مدتوں کی ضرورت پیش آئی۔

جب ۱۷۸۶ء میں گوئٹے وائمر سے روانہ ہونے لگے تو انہوں نے پھر دوبارہ اس کام کی طرف توجہ کی اور بعد کے چار سالوں کے درمیان اس میں کچھ اضافے اور ہونے جن



میں فاؤسٹ کے کچھ مطالبات مفسٹوفلیس کے نام ہیں اس میں زیادہ تر یہ کارنامے شامل ہیں۔ فاؤسٹ اور غار کا بیشتر نیز جادوگری کے باورچی خانے کا سارا مواد شامل تھا۔ آخری تصنیف اطالیہ میں لکھی گئی اس زمانے میں گوٹے نے وائمر کی افلاس زدہ ریاست کے نظم و نسق سے کئی سال وابستہ رہنے کے بعد اس سے علیحدگی اختیار کر لی تھی اور جو صاف صاف اعتراف انہوں نے اپنے نیک نفس ڈیوک کارل آگسٹ کے سامنے کیا تھا اس سے یہ ظاہر ہے کہ عیاشی اور اوباشی کا مشغلہ بڑی بے دردی کے ساتھ روم میں علانیہ طور پر نظر آ رہا تھا جسکا خاکہ مفسٹوفلیس کے تحت اپنے تاثرات کی ذیل میں اسقدر شدید طنزیہ انداز میں کھینچا ہے۔ ۱۷۹۷ء سے ۱۸۰۱ء تک کے عرصے میں انہیں تیسری مرتبہ موقع ملا اس زمانے میں انکو شلر کی طرف سے حوصلہ افزائی مل رہی تھی۔ گوٹے نے اس عظیم خلا کو پر کیا جو ان کے خیال میں واگز کے اخراج اور فریشمین والے منظر کے درمیان واقع تھا۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ انہوں نے اس میں السیٹرن ڈان اور الیٹرن ڈے۔ پر اسرار پوڈل فیز دیگر اور مفسٹوفلیس کے درمیان پیمش آنے والے مناظر قلمبند کئے تھے اسکے علاوہ اور بھی کئی چیزوں کا اضافہ ہوا مثلاً تہذیب تھیٹر کے آغاز کی تمہید۔ افتتاحیہ۔ وال پر جس کی رات یہ جادوگری کی دعوت ۱۸۰۸ء میں اشاعت کے لئے جو آخری حصے لکھے گئے اس میں صدائے اختتام شامل تھی ایسا معلوم ہوتا ہے گویا یہ بے چاری مارگریٹا کی صدائے بازگشت ہے۔



یہ بڑے افسوس کی بات ہوگی کہ زجرو تو بیخ میں جلد بازی اور ترش روئی کو جو کہن سالی کے بجائے زمانہ جوانی کا عطیہ ہوتی ہیں ہم اس کی جذباتی کمزوری کے خاتمے کی علامت سمجھہ بیٹھیں۔ گوئٹے پر آمید ہونے کے خیال سے اس نیت کے ساتھ کام نہیں کر رہے تھے کہ اختتام خوشگوار ہوگا شروع سے آخر تک مایوسی کی گہرائیوں کا سامنا ان سے زیادہ کوئی نہیں کر سکتا تھا اگرچہ ان کو معلوم تھا کہ مسرت میں بھی کتنی رفعت کتنی بلندی ہوتی ہے۔ ذرا بیتے دنوں کی طرف نظر ڈالئے جب وہ ساٹھ سال کے ہو گئے تھے اپنی تصنیف ورتھر اور نوجوان فاؤسٹ کی تصنیف کے موقع پر انہوں نے اپنے مرحوم دوست زلٹر کے نام بڑی صدق دلی سے لکھا تھا ”جب میں نے عزم اور کوشش کے ساتھ موت سے جان بچانا چاہی تو مجھ پر کیا گزری اور اس کے بعد بھی کس طرح مجھے کتنی مرتبہ جان توڑ کر اور دشواری کے ساتھ ہاتھ پاؤں مار کر عظیم تباہی سے اپنی جان بچانا پڑی ہے“۔ الیسٹر کے طلوع ہونے پر فاؤسٹ کو جو مایوسی ہوئی ہے اس پر گوئٹے کے خط میں بڑی اہم روشنی ڈالی گئی ہے مگر واقعی گوئٹے کے لئے جرات مندی کا یہ اظہار عین ایک فطری سعادت تھی کہ اسکے زیر اثر انکو آخر دم تک کبھی ایسی بے آہستگیوں کا یقین نہیں آیا جن کی گھتیاں سلجھ ہی نہیں سکیں۔

تیسری بار انہیں جو شدید ترین فنکارانہ مشقت کرنا پڑی



وہ یہ تھی کہ ناٹک کے خاتمے پر قید خانے کے منظر کو  
 نثر سے نظم میں تبدیل کرنا پڑا۔ آیور باش کے تمہ خانے میں  
 شراب کا منظر اسی طرح پیش کیا گیا ہے اور ناٹک کے آخر  
 میں جو دل دوز سادگی دیکھنے میں آتی ہے اسکے ساتھ  
 شراب نوشوں کی ہو حق سے بھری ہوئی بدتمیزی کا مقابلہ  
 کیا گیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ہمارے شاعر گوئٹے  
 کو اپنے فن میں کسقدر پختگی حاصل ہوئی ہے۔ انکو اپنے  
 فن پر کامل عبور ہے۔

گوئٹے کی نظم میں بلا کی روانی ہے اور اس روانی کا  
 رخ نہایت خوبصورتی کے ساتھ انکے تخیل کی طرف رہتا ہے  
 اصل یہ ہے کہ متغزلانہ انداز میں شعر کہنے والا ان سے زیادہ  
 بلند مرتبہ کوئی اور شاعر جرمنی میں آج تک پیدا ہی نہیں  
 ہوا۔ اور سچ پوچھئے تو وہی جرمنی کے عظیم ترین انسان  
 بھی تھے با ایں ہمہ یہ بھی کہنا پڑتا ہے کہ ان کی نظم  
 میں جو تسلسل اور روانی ہے اسکے سامنے انکا متغزلانہ  
 انداز کا کلام بھی نہیں بھڑتا۔ بعض مرتبہ وہ اپنی سادگی  
 اور اپنی بلند موسیقیت کے لحاظ سے کلاسیکی حیثیت کے  
 مالک ہوتے ہیں لیکن دوسری جانب بعض حالتوں میں  
 اشعار کی روانی میں رومانی جذبات کی پٹ سے پینگوں کے سے  
 مزے ملنے لگتے ہیں۔ سنجیدہ نثر میں ترجمہ جو مثلاً اسپرٹ  
 کی روانی سے ادا ہوتا ہے گوئٹے کے حدود سخن سے خارج  
 ہوتا ہے اس کو ان کے اقلیم سخن میں قدم رکھنے کی



اجازت ہی نہیں کیونکہ ان کی نظم میں تو سحر طرازیں ہی  
 سحر طرازیں فردوس گوش ہوتی ہیں۔ بخلاف اسکے سینکڑوں  
 اشعار ایسے بھی ہیں جن کو گوئیے کے تخیلات سے توانائی  
 عطا ہوتی ہے۔ لطف یہ کہ اپنے کلام میں کسی قسم کی  
 رنگارنگی پیدا کرنے کیلئے ان کے دل میں خواہش ہی نہیں  
 پیدا ہوتی وہ اپنے اشعار کو سوقیانہ خواہشات سے کبھی  
 متحرک نہیں کرتے۔ کہا جاسکتا ہے کہ مارگیرٹا جو تقریر  
 کرتی ہے اس میں بڑا زور ہوتا ہے۔ اس میں کمال درجہ  
 سادگی ہوتی ہے اور اس میں شک نہیں کہ اس معاملے میں  
 کوئی اسکا ثانی نہیں۔ اس کی تقریر کا ترجمہ کرنے سے مترجم  
 بھی گبھرا اٹھتا ہے۔ اسکو اندیشہ ہوتا ہے کہ اصل مفہوم  
 کو ادا کرنے میں کہیں مسلسل رکاکت کا پہاؤ نہ ابھر  
 آے اور مفسٹوفلیس جب بولتا ہے تو بڑے دھڑے کے  
 ساتھ۔ اسکی بول چال عام ہوتی ہے۔ اسکی تقریر با محاورہ  
 ہوتی ہے اور یہ تو وہ خود خداے کریم کے سامنے اپنی  
 بے باکانہ معذرت خواہی میں خود بھی کہتا ہے۔ ہر شخص  
 کو ترجموں کی معذرت خواہی کا ڈھنگ بالعموم اجیرن معلوم  
 ہونے لگتا ہے۔ لیکن جو پڑھنے والے انگریزی سے واقف  
 ہوں وہ اگر اپنا حافظہ کام میں لاتے رہیں اور یہ دو باتیں  
 یاد رکھیں تو ان کو گوئیے کے کلام سے بہت زیادہ خط  
 حاصل ہو۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ جرمن زبان میں انگریزی زبان کے  
 بمقابلہ سادگی اور بے تکلفی زیادہ ہوتی ہے اور دوسری بات



یہ ہے کہ گوئٹے کو زبان کے اس قدیم اسلوب میں جو حال ہی میں کچھ دنوں سے نظر انداز کیا جا رہا ہے محاکمانہ طور پر غیر معمولی استعداد حاصل ہے۔ یہ نظم کا وہ اسلوب ہے جس میں بلا کی سہمہل پسندی ہے اور جو شستگی سے عاری ہوتا ہے۔ اس قسم کے اشعار میں انگریزی زبان کے ہوڈی براس کی طرح چار مقامات پر زور دینا پڑتا ہے اگر کوئی پڑھنے والا حیرت زدگی میں یہ دریافت کر بیٹھے کہ گوئٹے ایسے فنکار نے بھی تک بندی سے کام لیا ہے تو اس سوال کا جواب اثبات ہی میں دیا جاسکے گا اور وہ جواب یہ ہوگا کہ گوئٹے صرف تک بندی ہی نہیں کرتے تھے وہ تو اسکے رسیا بھی تھے۔ جرمنی میں یہ طرز انشا پردازی ینہٹیلور کے نام سے مشہور ہے۔ گوئٹے نے قدیم سادہ گو شاعروں اور خاص طور پر ہینزسیکس کے انداز سخن کو دوبارہ تازہ کیا ہے لیکن یہ بھی ایک بڑی دلچسپ بات ہے کہ ان کی شفیق ماں جن کے وہ تہہ دل سے پرستار تھے۔ ان روایات سے واقف تھیں اور وہ اپنے خطوط میں برابر ینہٹیلور کے طرز تحریر کو استعمال میں لاتی تھیں۔ ان کے فرزند کی ذکاوت اور طباعی کے سبب سے ان کی زبان کو بذلہ سنجی کا جدید اور نہایت لچکدار آلہ کار بنادیا۔

گوئٹے کو پہلے ہی سے واضح طور پر یہ معلوم تھا۔ ایک ایسی عظیم مرتبت شاعری صفحہ وجود پر زینت فروز ہے جس کے لئے یہ لازمی ہے کہ بیت کے ساتھ سرمستی کا ادغام ہو جس میں روانی اور تناسب کے ساتھ ان کا جواز



موجود ہو اور جو من کے ساتھ بھی ممزوج اور منسلک ہو لیکن اس کے علاوہ ایک قسم کی شاعری اور بھی ہے جس میں جذبہ و احساس کے بجائے عقل و فہم کا عنصر زیادہ غالب ہو جس میں تناسب اور روانی ضروری ہو اور اس کا ہونا برحق بھی ہو تاکہ ایسا کرنے سے جو شگفتگی پیدا ہو اسی سے تاثر میں آبہار پیدا ہو۔ اسی لئے جن جن مقامات پر شاعری اس انداز سے لب کشا ہوتی ہے۔ محاوروں کا استعمال لازمی طور پر حسن سے محروم ہو جاتا ہے۔ ایک مقام پر کہا گیا ہے۔

”میرے محترم بزرگ مجھے اندیشہ ہے کہ آپ دوسروں کی طرح معاملات پر نظر ڈالتے تو ہیں لیکن ہم لوگ جو اپنے تفکرات میں زیادہ مکاری سے کام لیتے ہیں ان کو اپنی مسرتوں کا لطف ان کے مرجھا جانے کے پیشتر ہی حاصل ہو جانا چاہئے۔“ (نثر ترجمہ)

ملٹن کے الفاظ میں شاعری کو سادہ - سلیس - محسوساتی اور جذباتی ہونا چاہئے۔ مناسب ہے کہ ساری نظم تیج بات کے عرق کی طرح رقیق ہو یعنی یہ کہ یہ مندرجہ بالا جزو صفات کی کسوٹی پر پورا اترے۔ گوئٹے نے خوش قسمتی سے ہمارے انسانی مفاد کے حق میں ہر وقت جذبات کی بلندیوں پر قیام کرنے کا عذر لنگ کبھی پیش نہیں کیا۔ اور اسی قسم کے اشعار جہاں ایک طرف صحت اور ہوتے ہیں تو دوسری طرف ان سے انقباض کی صورت بھی پیدا



ہو جاتی ہے اور میرے خیال میں اس کی وجہ یہ ہے کہ  
 اس قسم کے اشعار کا نزول شیطان کی ذات سے ہوتا ہے -  
 بات بات میں ناک چڑھانا ہی صرف گناہ ہے - یہ الفاظ  
 کہنے میں تو بہت سادہ معلوم ہوتے ہیں لیکن درحقیقت  
 ان کے معنی میں بڑی گہرائی ہے - یہ بھی تو غور کرنا چاہئے  
 کہ گوئٹے نے جس شیطان کا ذکر کیا ہے اصل میں وہ  
 ہے کیا چیز - دنیا نے سب سے زیادہ دل میں بیٹھ جانے والی  
 شیطان کی جو تشبیہ کھینچی ہے - شیطان بالکل ویسا ہی ہے  
 اور اس کی ذہانت کی کلیدی یادداشت ہے - بات بات میں  
 ناک چڑھانا زجر و ملامت کرنا اور منفی نظریہ اختیار کرنا  
 ہمارے نوجوان شاعر گوئٹے نے ہماری زندگی کی بنیادی  
 حماقت کا جو مدلل اور مضبوط جائزہ لیا ہے اس کی بنا پر  
 مفسٹوفلیس کو بارآوری اور سرسبزی و شادابی میسر آتی  
 ہے - ایرک اسمٹلٹ اور گیورگ ڈٹسکا و سکی نے بتایا ہے  
 کہ گوئٹے جب بھی کوئی عامیانہ یا غیر ملکی لفظ استعمال  
 کرتے ہیں تو انکا یہ انداز بیان اس بنیادی طریقہ کار کا  
 جزو ہوتا ہے جس کے ذریعہ تذلیل اور تحقیر کی روش  
 اختیار کی جاتی ہے - وہ کل کے بمقابلہ زمانہ حال کے آج  
 زیادہ قائل ہیں اگر آجکل ٹائپ کی مشینوں پر کام کرنے  
 والی لڑکیوں کو پتہ چل جاتا ہے تو اپنی پوشیدہ برہمی  
 کا اظہار ان الفاظ میں کرتی ہیں کہ دفتر میں اگر کوئی  
 توہین آمیز لفظ استعمال ہوتا ہے تو گھما پھرا کر اسکو  
 فوراً فحش گوئی کے معانی پہنا دئے جاتے ہیں - ایسا معلوم



ہوتا ہے کہ شیطان نے ایک قدیم خطاب کے تحت موجودہ سرگرمیاں اختیار کر رکھی ہیں کیونکہ تاریخی زمانے کے قبل دنیا میں شیطانی حرکات کی جڑ بنیاد بالکل ایسی ہی ہوتی ہے جیسی منجیق ہوتی ہے اور بھدے طور پر اسکا مطلب یہ ہوتا ہے کسی پر کیچڑ اچھالنا یا خاک ڈالنا۔ اب اگر دفتر والے اس کا مضحکہ اڑاتے ہیں تو ان کو یہ بات سمجھنے کے لئے کچھ توقف سے کام لینا چاہئے کہ مفسٹوفلیس خود ہی اس امر پر روشنی ڈالتا ہے کہ انسان خود کو ہمزاد کی حیثیت سے ختم کر کے کسی صورت سے بھی بہتر حالت میں نہیں آتا۔ مفسٹوفلیس نے دو بار جنبش کا براہ راست تضحیک آمیز خاکہ اڑایا ہے۔ اس نے ایک مرتبہ تو جنس کی روحانی تمنا کی شدت اختیار کرنے پر طنز کی ہے اور دوسری مرتبہ اس جذبے کی تحریریں اور ترغیب کا مذاق اڑایا ہے جسے نفس پرستی کہتے ہیں۔ اگرچہ کسی بڑے آدمی میں ظرافت کا عظیم احساس ہونا کوئی خاص تعجب کی بات نہیں ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ وایمر کے سنت کو محض اہل قلم ہونے کے باعث اتنا بلند مرتبہ حاصل ہو جائے وہ اپنا مذاق خود اڑا سکتے ہیں وہ اپنے شاہکار کو مخلوط کہتے ہیں انہوں نے اپنے تخلیق کے دیو پر نگاہ کی جو آتشداں کے پیچھے پھول کر کھڑا ہو جاتا تھا۔ اسی لئے انہوں نے شعر کو لکھا تھا کہ جس شیطان کو تصور میں لاتا ہوں وہ بڑی ہیبت ناک شکل اختیار کر لیتا ہے لیکن وہ تو اس سے بھی زیادہ



خرابی کا موجب تھا اور بشرطیکہ پرنگولا کے چوتڑوں پر  
 اس بوالعجبی کے علاوہ ایک سنجیدہ حاشیہ آرائی کی اجازت  
 دے دی جاتی تو یہ ثابت بھی کیا جا سکتا تھا - اس میں  
 سوال پیدا ہو جاتا ہے - تنقیدی قدر و قیمت کے اندازے اور  
 اسطرح کم از کم اس حاشیہ آرائی سے نجات مل جاتی ہے  
 جو کتاب کی پشت پر درج ہے - سر ریونک امپ کے  
 بارے میں جو اشعار درج ہیں ان کے بارے میں یہ جاننا  
 ضروری ہے کہ نکولائی ایسے نقاد نے جس کی نظر میں  
 خود اسکی بڑی اہمیت تھی اور جس کے دل میں مافوق الفطرت  
 وجودوں کے نام سے نفرت کا شدید جذبہ تھا - جیسا کہ  
 آف کلا رنگ کے نا بالغ پیغمبر کے معاملے میں مناسب  
 تھا - گوئٹے پر بڑا سخت حملہ کیا تھا اور اسکا  
 نتیجہ یہ نکلا کہ نکولائی خود اسی مرض میں  
 مبتلا ہو گئے جس میں انہیں خیالی بھوت پریت دکھائی دینے  
 لگے - اس پر نکولائی نے اپنا علاج خود تجویز کیا اور  
 بڑی دیانت داری کے ساتھ اس کی اشاعت بھی کر دی یعنی  
 یہ کہ ان کی پیٹھ پر جونکیں لگائی جائیں - یہ تنقید گوئٹے  
 کے حق میں حد سے زیادہ درست ثابت ہوئی لیکن ایک  
 سنجیدہ طبیعت رکھنے والا قاری یہ دریافت کر سکتا ہے  
 کہ آخر گوئٹے نے ایسی باتوں کو اپنے کارناموں میں  
 شامل کیسے کر لیا - اصل یہ ہے کہ بردکن یا کوہ برز  
 پر جہاں گوئٹے نے اپنی جادوگرنیوں کی والپرگس رالی  
 بدمستیوں کا نظارہ پیش کیا تھا وہمی بھوتوں پریتوں کے



خیال سے گوئے کو شیطانی مکالموں کے دوران ایک بہت بڑے پیمانہ پر کام کرنے کیلئے آمادہ کردیا تھا۔ جس میں ایک شیطانی دربار کا انعقاد بھی شامل تھا۔ اس عالم میں چنگاریاں اڑانے والے اشعار اوپیرا کے دونوں حصوں کے درمیان عجیب و غریب نغموں کی دھن میں منسلک تھے۔ ابتدا میں انکا ایک اور یہی کتاب میں شائع کرنے کا ارادہ تھا۔ خیال تھا کہ اس کتاب میں اس طمطراق سی طنازی اور عشوہ بازی کا مضحکہ اڑانا مقصود تھا جو اس زمانے کے ادب اور تمدن کا جزو تھے۔ بردکن\* کے مناظر کا تقاضا یہ تھا کہ مصیبت آمیز انسانی حقیقت کی طرف سے توجہ ہٹانے کے لئے فاؤسٹ کی طرف سے کچھ شوریدہ سرانہ عنصر داخل کیا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے بعد میں ناراضگی کے ساتھ کہا تھا کہ لوگوں کو ان باتوں کا مزہ لینے کا موقع بھی دیا جائے۔

ادا پیراؤں کے مابین اویرن اور ٹیٹنیا نے جو نغمہ سرائیاں کیں ان کو سن سن کر لوگ جھوم اٹھتے تھے اسی طرح پروفیسروں پر بھی حال طاری ہو جاتا تھا۔ کچھ لوگوں کو

\* اب اس زمانے میں کسی شخص کو بھی تفصیلی کلید کی ضرورت نہیں ہوگی کیونکہ نکولائی دوسری بار ایک مسافر اور عیسو مسیح سے نفرت کرنے والے کی حیثیت سے نمودار ہوتا ہے۔ میڈنگ نام کا شخص وائمر میں اسٹیج کا مہتمم تھا ہیننز ایک نقاد تھا اور ٹیگل برلن کے قریب ایک علاقہ تھا جس میں بھوت پریت آیا کرتے تھے۔



یہ باتیں پسند نہ تھیں وہ ان کو برا بھلا کہنے لگے اور انہوں نے اس سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ کہا جاتا ہے کہ فاؤسٹ کی جس ناراضگی کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ اس کے اور حادثے کے مابین بمشکل ایک ایسا رشتہ یا صراط واپس قائم ہوتا ہے جو کافی مضبوط ہو لیکن گوٹھے نے اس مقام پر ایک خلا ارادتاً پیدا کیا ہے ورنہ انہوں نے اس کے بعد والے سین کو نثر میں کیوں ادا کیا ہم اس شیطانی حرکت کو قبول کر سکتے ہیں خواہ بحث سے اسکا کوئی تعلق ہو یا نہ ہو اور ہمیں اس مقصد عظیم کی توانائی کے لئے سپاس گزار بھی ہونا چاہئے کیونکہ ایک سوال اس میں یہ اٹھتا ہے جسکا ہم سے تعلق ہے کہ ہمارے راستے میں ہماری خود ارادیت ہمیشہ سے کیا کرتی چلی آئی ہے۔

لیکن سوال یہ ہے کہ انسانی خواہشوں اور ناامیدیوں کا جو عکس ایک حقیر لڑکی کے ساتھ ایک سیدھے سادھے عشق و محبت کے سلسلے میں پڑا ہے اس کے لئے اتنا عظیم اور شور انگیز مناقشہ برپا کرنے کی نوبت کیوں آئی؟ کیا ان اجزا میں تضاد نہیں پایا جاتا ہے۔

یگانگت یا یکسانیت تو خود گوٹھے کی شخصیت میں پائی جاتی ہے اور ایسے مقامات پر موجود ہے جہاں جنس خود اپنا ہی ثالث رہا ہے اگر خود غرضی تباہ کن ہوتی ہے تو اسکا عمل ایسی حالت میں اور بھی مہلک ثابت ہوتا ہے اور پھر جب اسکا تعلق ایک ایسی چیز سے ہوتا ہے جس



کی زندگی ہی ایک مخالف نوعیت کی ہو یہاں مراد ہے  
 عشق و محبت سے۔ گوئٹے کا عقیدہ ہے کہ محبت کا درست  
 عمل یہی ہے کہ وہ اپنی مرضی میں خود ہی فنا ہو جائے۔  
 اس سے زندگی محفوظ ہو جاتی ہے۔ اس کے تسلسل میں پہلے سے  
 بھی زیادہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ دل کی گہرائی نیز تسخیر کن  
 ادائوں کے لحاظ سے گوئٹے کے یاس و محبت کے بارے میں  
 بہت زیادہ جاننے کا سبب موجود ہے اور جیسا کہ انہوں نے  
 چارلوٹی فان اسٹین کو لکھا تھا اس کے امکانات کا اندازہ بھی  
 کیا جائے اسے ایک ستارے کی مضبوط سی گرفت سمجھی جائے  
 یا ہولناک آگ کا ایک فٹیلہ۔ اور ان کا یہ گہرا عقیدہ تھا  
 کہ اولیں سپردگی کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ انکی عمر بھی  
 ہماری ہی طرح مشکوک تھی۔ چالاک لوگوں کو جنہیں  
 طبیعات اور نفسیات میں کچھ دخل ہوتا ہے اور جو دوشیزگی  
 کو محض عدم سہولت یا باعث تکلیف قرار دے بیٹھتے ہیں  
 شاید وہ اس کی شکایت تسلیم کر لیں لیکن فلسفیانہ نقطہ  
 خیال سے کمزور حیثیت میں اسکی دلیل تسلیم نہیں کر سکتے  
 ہیں کیونکہ انکو پتہ ہے کہ فطرت کی نگاہ میں دوشیزگی  
 کا انسداد کوئی ضروری چیز نہیں اور عقل کی رو سے یہ خیال  
 ہوتا ہے کہ اکثر ایسے اشارات سے جس کی مکمل طور پر  
 وضاحت ہی نہیں۔ ہماری زندگی کا معاملہ نہیں ہو سکتا اس  
 آسودگی کی سرمستی جس میں کسی دوسری روح کو مدعو کرنے  
 کی طاقت ہوتی ہے۔ ہمارے لئے راز خصوصی بنی رہتی ہے  
 اور انسانوں نیز مفسٹوفلیس کی مکاریوں کے باوجود اور کسی



چیز کی بھی اہمیت اس سوال کے بمقابلہ انسانی مقدر کے ساتھ زیادہ قربت نہیں رکھتی ہے کہ کیا صحیح آسودگی کا میل خود پرستی یا ان کے ساتھ ہو سکتا ہے۔ جب گوئٹے نے فاؤسٹ کے پرانے قصے میں بنیادی طور پر تبدیلی پیدا کردی اسوقت گوئٹے کے دماغ میں بھی یہی سوال تھا۔

فاؤسٹ کے حصہ دویم میں جس ہیلن کا ذکر آتا ہے اسکا کوئی انسانی وجود نہیں ہے۔ فاؤسٹ کے ساتھ اسکی مواصلت ایک عقدہ ہے جو کلاسیکی اور رومانی آرٹ کے درمیان عمل میں آیا ہے اس میں استعارات کو دوسری شکل سے کام میں لایا گیا ہے لیکن حصہ اول میں تو معاملہ بالکل دوسری قسم کا ہے۔ یاد رہے کہ گریسٹن کا سارا قصہ گوئٹے کی ابتدا کی تصنیف سے لیا گیا ہے اور عملی طور پر اس میں کوئی بھی تبدیلی نہیں کی گئی زندگی کے اس موسم بہار میں شاعر کا دماغ ہیلن کے لئے کوشاں تھا بالکل اسی طرح جیسے اس نوعمر روح انسانی صعوبت کو۔ اسکی تقدیر اور اس کی تمنا کو جزولانیفک بنا رہی تھی۔ اسکے بعد اسکی عمر کا فروغی حصہ آیا اس زمانے میں بالغ اور ولولہ انگیز غور و خوص کا اضافہ ہوا گویا اسطرح ایک چھوٹے سے ادھار اور سود پر کام کرنے والے کی لڑکی شیطانی نکتہ چینی کے باوجود اب ساری دنیا کی نگاہوں میں ہر طرف سے داد و توصیف کا مرکز بن جاتی ہے۔

حصہ دویم میں جہاں طول بیانی کا خاتمہ ہوا ہے فاؤسٹ کو بچالیا جاتا ہے اور گریٹشن کی روح انکی دعوے دار ہو



جاتی ہے جو لوگ منطقی خاتمہ اور قدیم شاعر کی مذہبی فراست کو تلاش کرنے کے خواہش مند ہوتے ہیں وہ گوئٹے کی اس فطری خواہش پر اس خیال سے صاد کریں گے کہ ان کے عمر بھر کے کام کو ان کے زمانہ شباب کے کارناموں سے بالکل علاحدہ نہ کیا جائے لیکن آنے والی نسل نے کچھ اور ہی فیصلہ کیا یعنی جی ایچ لہوس کے دل میں اتنی ہمت ہوئی جنہوں نے اپنی زندگی کو کسی اور انگریز کے بمقابلہ گوئٹے پر ان معنوں میں زیادہ قربان کر دیا کہ آج سے ایک سو سال پہلے ہی اسکے اسباب پر روشنی ڈال دی تھی انہوں نے ہمیں متنبہ کیا ہے کہ حصہ دویم میں اتنی انسانی دلکشی نہیں ہے جس کی طرف ہماری توجہ مبذول ہو جائے حالانکہ حصہ اول میں پہلی ہی بار پڑھنے پر دلچسپی کا بہت کچھ سامان مہیا ہو جاتا ہے اس میں ہر قسم کا عنصر پایا جاتا ہے یعنی بذلہ سنجی - ہمدردی - دلسوزی - عقلمندی - طنز و تضحیک - خوش گلو موسیقیت - ادب و تعظیم - شک و شبہ - سحر و افسوں اور ہیجو و طعنہ سنجی - نوس نے جو فہرست تیار کی ہے اس میں بڑی ہوشیاری سے کام لیا ہے لیکن سچ پوچھئے تو گوئٹے کے فاؤسٹ کے کبھی نہ ختم ہونے والے تاثرات ہر قسم کے پڑھنے والوں کے ذہنوں پر پڑے ہیں اور اس میں پڑھے اور آن پڑھے دونوں شامل ہیں -

مذکورہ بالا اقتباسات فاؤسٹ کے اس ایڈیشن سے لئے گئے ہیں جو پیننگوین سیریز میں فلپوین کے انگریزی ترجمہ



میں مشمولہ دیباچے کا اہم حصہ ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان اقتباسات میں جو اعلیٰ پایہ کی تنقید پائی جاتی ہے اسکے مخاطب بیشتر انگریز ہیں لیکن اس تنقید سے ہم ہندوستانیوں کو بھی بہت کچھ مدد گوئٹے کی ادبی نگارشات کا جائزہ لینے اور خاص طور پر انکے لافانی ڈرامے فاؤسٹ کے محاسن جمیلہ کا اندازہ لگانے میں مل سکتی ہے فاؤسٹ کی تصنیف کو ڈیڑھ صدی سے اوپر کا زمانہ گزر گیا ہے اور یہ ایک ایسا ڈرامہ ہے جس میں تاریخ اور ادب دونوں کو ایک ساتھ رکھ کر ہمیں اسکی عظمت و اہمیت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ ڈرامہ فاؤسٹ کی ابتدا اور اسکے بعد کی ارتقا کا ایک مختصر سا خاکہ ان اقتباسات میں مل جائے گا اگرچہ فاؤسٹ کے اور جتنے ترجمے انگریزی زبان میں ہوئے ہیں ان سب میں بڑی تفصیل کے ساتھ ان حقائق کو منظر عام پر لایا گیا ہے۔ اردو میں جناب ڈاکٹر عابد حسین جامعی کا جو ترجمہ انجمن ترقی اردو سے تیس بتیس سال پیشتر شائع ہوا تھا اس میں بھی فاؤسٹ کے خد و خال بڑی تحقیق اور تفتیش کے ساتھ آجا کر کئے گئے ہیں۔

اگرچہ اس تحقیق اور تفتیش کا دارمداں جرمن یا انگریزی ادب پر ہے ہندی زبان میں بھی فاؤسٹ کا ایک ترجمہ منظر عام پر آچکا ہے لیکن دوسرے تمام ہندی ترجموں کی طرح فاؤسٹ کا ہندی ترجمہ بھی انگریزی ترجموں کے بمقابلہ زیادہ سنگلاخ نظر آتا ہے اور اس ہندی ترجمے کے شروع میں جو تفصیلات فاؤسٹ کی تخلیق اور اسکے ارتقا پر درج



کی گئی ہیں وہ بھی اردو کے بمقابلہ زیادہ آسانی سے سمجھ میں نہیں آتیں اصل یہ ہے کہ اردو ہو یا ہندی فاؤسٹ کے متعلق ہر قسم کی تفصیل صاف ستھری غیر مفلق اور روزمرہ کی زبان میں ہونا چاہئے تاکہ اردو اور ہندی میں بھی فاؤسٹ کو پڑھنے والے اس کے مطالب اور مفہیم کو زیادہ آسانی کے ساتھ سمجھ سکیں۔ فاؤسٹ کا میں نے کئی سال تک بڑی عرق ریزی اور جانسوزی کے ساتھ یہ جو شعری ترجمہ پیش کیا ہے وہ جیسا کہ ظاہر ہے انگریزی زبان سے کیا ہے اور میں نے سب سے زیادہ مدد اور مشورہ لیتھم کے ترجمے سے لیا ہے۔ میری بڑی خوش قسمتی ہے کہ میرے ترجمے کو جرمنی والوں نے خاص طور پر امید سے زیادہ پسند کیا ہے۔ یہ صرف میرے ہی لئے نہیں بلکہ تمام ہندوستانی ادب اور سارے ملک کے لئے یکساں فخر و انبساط کا باعث ہے۔

ہندوستان میں مغربی جرمنی کے قابل تعظیم سفارت کدے سے میرے اس ترجمے کے متعلق مجھے جو پہلی تحریر ملی اس میں میری اس کاوش کو جرت انگیز طور پر قابل قدر تسلیم کیا گیا ہے اور اسکے بعد جرمن سفارت خانے کے سفیر اعظم جناب ہزاکسلینسی جناب میربخ نے بطور تقریظ اس اشاعت میں جو الفاظ درج فرمائے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ گوئٹے کے ادبی ارتقاء کو کتنا زیادہ ہندوستان کا مرہون منت سمجھتے ہیں اور انکی خواہش ہے کہ ہندوستان کی تمام دوسری زبانوں میں بھی جرمنی کے زندہ جاوید اور شہرہ آفاق فلاسفر شاعر اور تمثیل نگار گوئٹے کے عظیم المثال کارناموں



کو منتقل کیا جائے تاکہ ہندوستان اور مغربی جرمنی کے  
ثقافتی تعلقات کا آفتاب روز بروز روش سے روشن تر ہوتا چلا  
جائے۔

میں مغربی جرمنی کے ارباب بست و کشاد کا ذاتی طور پر  
بھی بے حد ممنون ہوں جن کے حسن اخلاق سے گوئیے اور  
انکی فاؤسٹ کے طفیل ہم دونوں کے درمیان صرف رابطہ  
اتحاد ہی نہیں قائم ہوا بلکہ جرمنی والوں نے میری  
خدمات دوسری صورتوں سے بھی حاصل کی ہیں اور امید ہے  
کہ یہ سلسلہ یوں ہی تادیر قائم رہے گا۔

یشیشور پرشاد ، منور لکھنوی

۳ جولائی ۱۹۶۸



## عرض منظوم

دیکھے تو کوئی فکر موج کی روانی  
اردو میں کر رہا ہوں گیٹے کی ترجمانی

گیٹے ، وہ جرمنی کا اک لا زوال شاعر  
اک لا زوال شاعر ، اک بے مثال شاعر

یکتا سخنوری میں ، اعلیٰ فلاسفر بھی  
دل تھا اسے میسر ، رکھتا تھا وہ نظر بھی

کتنا عجیب لکھا فاؤسٹ کا ڈرامہ  
ہے نسخہٴ دوامی اس کا یہ کارنامہ

کس ڈھنگ سے دکھائی شیطان کی بھی جرأت  
کس ڈھنگ سے دکھائی انسان کی بھی جرأت

تمثیل نیک و بد ہے یہ آبرو سخن کی  
یزداں کی داستاں ہے روداد اہرمن کی

حاوی دماغ و دل پر شیطان کسقدر ہے  
مجبور اس کے ہاتھوں انسان کسقدر ہے

گیٹے پہ گوہر افشاں اقبال کی زبان بھی  
قائل ہے اس کا دل سے وہ مرد نکتہ داں بھی

اک خوشہ چیں ہے وہ بھی گیٹے کے گلستان کا  
پردہ کھلا ہے اس پر اسرار دو جہاں کا

وہ جرمنی کا شاعر مقبول ہر زمان ہے  
مقبول ہر زمان ہے ، محبوب دو جہاں ہے

سکہ رواں ہے اس کا لہوت کی فضا میں  
سجدہ روا ہے اس کا ارباب باصفا میں

عزت دہ فلک ہے افکار کی بلندی  
 بزم ملائکہ سے حاصل ہے ارجمندی  
 در اس پہ تھا کشادہ اسرار خیر و شر کا  
 کونین اک تھا حلقہ جس کے دل و نظر کا  
 یورپ کی سر زمیں میں عاشق شکمتلا کا  
 ہر راز پر تھا حاوی ، تھا ذہن کس بلا کا  
 اک اپنے مدرسے کا استاد بے بدل تھا  
 حافظ پرست بن کر دلداہ غزل تھا  
 ڈالی تھی جان اس نے المانوی ادب میں  
 تھی زندگی ادب کی، تھی زندگی ادب میں  
 تھی مجھ کو دھن کچھ ایسی راہ سخن نکالوں  
 قالب میں شاعری کے فاؤسٹ کو بھی ڈھالوں  
 گیٹھے کی روح پر ہو اردو کا چست جامہ  
 اشعار میں بیاں ہو یہ بے بدل ڈرامہ  
 میرے لئے یہ منزل دشوار تھی نہایت  
 رگ رگ میں کر گیا تھا یہ شوق گوسرایت  
 لیکن کسی طرح سے سر ہو گئی یہ منزل  
 ہمت نے کی رفاقت ، ہر وقت ساتھ تھا دل  
 حصہ میں اسکا پہلا تکمیل کر چکا ہوں  
 رگ رگ میں اپنی اسکو تحلیل کر چکا ہوں  
 لیکن مری نظر میں یہ کام ہے ادھورا  
 اک روز دوسرا بھی حصہ کروں گا پورا



اے کاش زندگی میں حاصل رہے فراغت  
 عمر عزیز مجھ کو جینے کی دے اجازت  
 آثار اسکے لیکن مبہم سے ہو رہے ہیں  
 اسکان مجھ پہ اسکے سدھم سے ہو رہے ہیں  
 دل سے بہن کا سدھم بھولا ابھی نہیں تھا  
 تازہ بنا ہوا تھا داغ فراق ان کا  
 کیا حوصلہ کروں اب، یارب! میں زندگی کا  
 ڈھاتا ہے اب قیامت، غم بھائی جانکی کا  
 افکار زندگی سے حالت زبوں ہے بے حد  
 صبر و سکون کی دشمن دنیائے دوں ہے بے حد  
 ایسے میں کس طرح میں آگے قدم بڑھاؤں  
 تکمیل آرزو کو کیونکر قلم اٹھاؤں  
 تاہم ذرا بھی موقع مجھ کو اگر ملے گا  
 غنچہ ضرور میرے دل کا کبھی کھلے گا  
 دے گا جو ساتھ میرا یہ دور آسمانی  
 ہو جائے گی مکمل گیٹے کی ترجمانی

مہلت جو دے زمانہ، ہو مہرباں خدا بھی  
 حصہ کروں گا اسکا پورا میں دوسرا بھی

—:O:—

لکھنؤ

ماہ مئی ۱۹۶۳ء





فاؤسٹ





## فاؤسٹ

### سپردگی

(ڈیڈیکیشن کا ترجمہ)

جناب صفت لرزان، جنباں	جنات! تمہارا خیل رواں
میرے اوقات فراغت میں	کیوں آخر لمحہ' فرصت میں
چکر بیکار لگاتا ہے	آکر سر پر منڈلاتا ہے
میری آشفستہ نگاہی سے	ہوتا تھا دوچار اس سے پہلے
اس دیرینہ گنجینے میں	کیا اب بھی میرے سینے میں
مستور وہ راز طلسمی ہے	سرمایہ فریب کا مخفی ہے
محصور میں رہتا ہوں جس سے	جو خواب ہے گرد و پیمش مرے
میں اس کا تعین کر دوں گا	اب اس کا تیقن کر دوں گا
بالکل مجھ پر چھا جاتے ہو	تم میرے پاس جب آتے ہو
لو کام سکوں سے تسلی سے	آجاؤ اب اپنی مرضی سے
تم گرد مرے کاٹو چکر	دھند اور کہرے سے اوپر
بھاگا جاتا ہے پہلو سے	ہلتا ہے مرا دل جادو سے
چکر گرد اس کے جاری ہے	لمبی جو قطار تمہاری ہے

انوار سینہ جاگ اٹھے

خواب دیرینہ جاگ اٹھے

یہ خواب جمیل دکھاتے ہو	تم عہد مسرت لاتے ہو
ہر دم جن کا دم بھرتا تھا	میں جن سے محبت کرتا تھا

وہ میرے سامنے آتے ہیں  
 دھندلے دھندلے ان کے سائے  
 آنکھوں کے سامنے آتے ہیں  
 وہ پہلی رفاقت کا جذبہ  
 پھر میرے دل میں ابھرتا ہے  
 جیسے وہ کوئی کہانی ہو  
 جو وقت کی رو میں کھو جائے  
 پھر رنجِ قدیم وہ تازہ ہے  
 سنبھل کی صورتِ ژولہدہ  
 ہے بارشِ یاس نگاہوں سے  
 دل جن کے تھے اسید بھرے  
 محروم ہیں موسمِ زرخیز سے  
 تقدیر نے دھوکا ان کو دیا  
 الفت کی بازی میں ہارے

آن کی تقدیر میں ہار رہی

ہر سعی آن کی بیکار رہی

داغِ اپنی جدائی کا دے کر

یاس و حسرتِ دل میں لے کر

معدوم جہاں سے ہو بیٹھے

وہ اپنی ہستی کھو بیٹھے

میں جن کو گیت سناتا تھا

بالکل مسحور نہیں ہوتے

اُڑ جاتے ہیں بکھرے بکھرے

جن کے لئے پہلے گانا تھا

وہ میرے بعد کے نغموں سے

جس طرح کمرے کے گچھے



یاران طریقت کے جلسے  
 مانند ہوا کافور ہوئے  
 ہے خامشی اسکا شیوہ اب  
 بے آٹھی سی آواز ہے یہ  
 شاداں مجھے فرما جاتے ہیں  
 گا دیتا ہوں میں ان کے لئے  
 دیتے ہیں مجھ کو داد وہ سب  
 بڑھتا نہیں اس سے دل میرا  
 پھوڑا سا پکنے لگتا ہے  
 جن کو حظ اس میں آتا تھا

وہ پیار محبت کے جلسے  
 آنکھوں سے کوسوں دور ہوئے  
 وہ پہلی گونج ہے مہر بلب  
 جو چھڑ نہ سکا وہ ساز ہے یہ  
 جو غیر یہاں آ جاتے ہیں  
 جذبات دل پر ضبط کئے  
 کرتے ہیں اسی پر صاد وہ سب  
 ہوتا ہے اثر لیکن الٹا  
 فی الفور دھڑکنے لگتا ہے  
 جن کو مرا گانا بھاتا تھا

موجود کہیں ہیں بھی وہ اگر

آتے نہیں اب تا دور نظر

معلوم نہیں وہ بیچارے

پھرتے ہیں کہاں مارے مارے

اس عالم رویا کا ارماں  
 کچھ لے کے تقاضا آیا تھا  
 مینے میں چھپائے اسکو رہا  
 ہے صرف اک راگ تلون کا  
 وابستہ کرب پیہم ہے  
 لہرا غم کی آواز کا ہے  
 غائب سا ہوتا جاتا ہے

ارواح کی دنیا کا ارماں  
 بھر دل میں ابھرا آیا تھا  
 تا دیر دباے اسکو رہا  
 ہے جوش بھرا جو گیت مرا  
 تاثیر میں نالہ ماتم ہے  
 اک سرے اولین (۱) ساز کا ہے  
 بکھرا بکھرا سا جاتا ہے

(۱) اے'ولین ساز (Aeolian harp) ایک باجہ جو ہوا کے زور سے جلتا ہے۔

ریشہ ما جسم پہ طاری ہے      اشکوں کا دریا جاری ہے  
 یہ اشک ہیں یا انگارے ہیں      تفتہ سوزش کے مارے ہیں  
 تھا دل جو سرا مضبوط کبھی      اب حالت ہے ابتر اس کی  
 ہے سوز و گداز اس پر حاوی      اف ری یہ مری سینہ کاوی  
 غم ییز خیالوں میں گم ہے      فرہادوں، نالوں میں گم ہے

ہر چیز ہے مجھ سے دور بہت  
 اس غم سے ہوں رنجور بہت  
 جتنی چیزیں کھو بیٹھا تھا  
 ہاتھ ان سے میں دھو بیٹھا تھا  
 معلوم اب اصلی ہوتی ہیں!  
 محسوس حقیقی ہوتی ہیں!

( ترجمہ بتاریخ ۲۹ جون ۱۹۶۳ء )



# فاؤسٹ

کردار خصوصی : اسٹیج کا منیجر ، شاعر ، میری اینڈریو

منیجر کا خطاب شاعر سے ۔

عقل کرتی نہیں کچھ کام ، بڑی الجھن ہے  
 بن نہ جاؤں میں تماشے میں تماشا خود ہی  
 دوستو! تم نے تو دی ہے مجھے اکثر تسکین  
 کام آئے ہو مرے ، وقت پڑا ہے جب بھی  
 تم نے کرتی ہوئی حالت میں سنبھالا ہے مجھے  
 تم بناتے رہے بگڑی ہوئی صورت میری  
 جرمنوں سے تمہیں کچھ آج توقع بھی ہے  
 ہم دکھانے کو ہیں جب کارگزاری اپنی  
 جوق در جوق ہوئی ہے جو یہاں خلقت جمع  
 چاہتا ہوں کہ کروں اسکی تمنا پوری  
 اس کی تجویز پہ میں صاد تو کر سکتا ہوں  
 آس کی مرضی کو سمجھتا ہوں میں اپنی مرضی  
 ”خود جیو شوق سے، اوروں کو بھی جی لینے دو،“  
 انکا نعرہ جو ہے، میرا بھی تو نعرہ ہے وہی  
 کام تیار ہے اب، چست اداکار ہیں سب  
 نظر آتی نہیں اسٹیج میں خامی کوئی  
 ہمہ تن شوق ہیں جتنے بھی تماشائی ہیں  
 ان کی رغبت کے مطابق ہو ضیافت ان کی  
 کتنے آرام سے لوگ اپنی جگہ بیٹھے ہیں  
 نظر آتی ہے رخ شوق پہ حیرت کیسی

کچھ بتاتا ہے یہ حیراں نگہی کا منظر  
 کچھ جتاتی ہیں بھنویں آن کی وہ آٹھی آٹھی  
 مدعا پست مذاقی کا سمجھ سکتا ہوں  
 اور ممکن بھی ہے اس ذات سے سیری آن کی  
 پھر بھی حیراں ہوں، پریشان ہوں، سراسیمہ ہوں  
 اس سے پہلے نہ ہوئی تھی کبھی الجھن اتنی  
 بہترین آرٹ کی یہ داد نہیں دے سکتے  
 پھر بھی ہے قابل تعریف یہ غامض نگہی  
 نئے انداز کا اک کھیل رچائیں کیونکر  
 سب پھڑک اٹھیں جسے دیکھ کے پھر بھی وزنی  
 دیکھنا، دیکھنا، نظارہ یہ ہیجانی ہے  
 بھیڑ ہے یا کوئی چڑھتی ہوئی پر ہول ندی  
 اک طرف جم غفیر اور کشاکش کا یہ حال  
 اک طرف سہر و مروت کی نظر میں تنگی  
 چار بجنے کو ہیں اور شام ہوئی جاتی ہے  
 اور جیسے ہی ٹکٹ گھر کی کھلے گی کھڑکی  
 لوگ چلائیں گے، چیخیں گے ٹکٹ لینے کو  
 بھوک میں جیسے کوئی مانگنے جائے روٹی  
 گردنیں ایک ٹکٹ کے لئے تڑوائیں گے  
 ہوگی آپس میں کچھ اس ڈھنگ سے دھینگامشتی  
 ایسے مجمع کے لئے، ایسی کشاکش کے لئے  
 شاعر فرد و یگانہ کی ہے موزوں ہستی  
 صرف آواز ہے اس کی جو اثر رکھتی ہے  
 حکم اسکا ابدی، اس کی مسرت ازلی  
 اے مرے دوست! مرے دوست! دکھاؤ اعجاز  
 میرے کام آؤ، بڑی مجھ پہ عنایت ہوگی



شاعر کا جواب -

کیوں ذکرِ مجھ سے آخر اس بھیڑ بھاڑ کا ہے؟

منظر یہ دیکھ کر دل الجھن میں پڑ گیا ہے !

چڑھتی ہوئی ندی اک یہ بھیڑ واقعی ہے

اک اک نفس میں کتنی وحشت بھری ہوئی ہے

گرداب اس ندی کا گرداب ہے بلا کا

بدلا ہوا ہے کیسا اس وقت رخ ہوا کا

مجھ کو تو میرے بھائی تم لے چلو یہاں سے

آئے ہوائے تسکین فردوس جاوداں سے

کھلتا ہے جس میں شاعر خوش رنگ پھول بن کر

صہبائے عیش خالص آتی ہے دل سے چھن کر

مصروف دلفریبی جس میں کلی کلی ہو

عشق و وفا کا گلشن میحو شگفتگی ہو

اور اسکی پشت پر ہو اس ہاتھ کا سہارا

یزدانیت ہے جس کی ہر سمت آشکارا

جس میں آئندہ رہا ہو آنند کا سمندر

اٹھتا ہو جوار بھاٹا قلب سخن کے اندر

برپا ہے ایک طوفان گہرائیوں میں دل کی

یہ شور ہے حدوں میں تعمیر آب و گل کی

لب پر خیال کتنے رک رک کے آ رہے ہیں

جذبات قلب شکل اظہار پا رہے ہیں

اٹھتی ہے رو یہ پہلے اٹکی ہوئی سی کچھ کچھ

بھولی ہوئی سی کچھ کچھ، بھٹکی ہوئی سی کچھ کچھ

پھر رو یہ اسطرح کچھ رخ اپنا پھیرتی ہے

چاروں طرف سے آ کر یوں دل کو گھیرتی ہے

ہر لمحہ کشا کشا آتا ہے اس کی زد میں

وحشت کے ولولوں سے رہتا نہیں جو حد میں

صرف وغا مسلسل، وقف جدل مسلسل  
 اپنی بقا کی خاطر محو عمل مسلسل  
 حتیٰ کہ روشنی وہ ہوتی ہے اس سے حاصل  
 اہل نگاہ جس کو کہتے ہیں نور کامل  
 زیور بناوٹی تو زیور بناوٹی ہے  
 جو کچھ خوشی ہے اس کی وہ عارضی خوشی ہے  
 لیکن جو زرہ خالص وہ جاوداں رہے گا  
 اس گنج شایگان کا سکھ رواں رہے گا  
 چمکے گا بھی یہ سونا، پایندہ بھی رہے گا  
 اسوقت بھی رہے گا، آئندہ بھی رہے گا  
 کندہ کرے گی عظمت ایسا نشان اس پر  
 آئے گا جو زمانہ، چھڑکے گا جان اس پر  
 مسخرہ اینڈ ریو (شاعر سے) -  
 راگ مستقبل کا یہ گاتے ہو کیوں؟  
 مجھ کو ان باتوں سے بہلاتے ہو کیوں؟  
 اس سمندر میں جو غوطے کھاؤں گا  
 میں اگر اس پھیر پڑ جاؤں گا  
 پھر یہ موقع کس طرح ہاتھ آئے گا؟  
 کون اس دنیا کا دل بہلائے گا؟  
 کچھ نہ کچھ امکو تماشا چاہئے  
 سایہ، تفریح، ملنا چاہئے  
 اس حقیقت پر نظر رکھتا ہوں میں  
 علم سارا، سب خبر رکھتا ہوں میں  
 مجھ پہ یہ راز نہاں ہے آئینا  
 اک جیالا، اک دلاور چھوکر  
 آدمی ہوتا ہے ثابت کام کا  
 وقت آجاتا ہے جب آرام کا



ایک دلکش، دلنشیں انداز سے  
 نازنینوں کے حسین انداز سے  
 جو خیالات اپنے کر سکتا ہے پیش  
 جو کہالات اپنے کر سکتا ہے پیش  
 ہو نہیں سکتا وہ مرد کام گار  
 عام لوگوں کے تلون کا شکار  
 تاکہ ان جذبات پر ہوں حکمران  
 ایسے احساسات پر ہوں حکمران  
 جن سے اسکو کھیلنا منظور ہے  
 جن کو اسکا ارتقا منظور ہے  
 جتنے ہوتے ہیں تماشائی کشیر  
 اتنا ہی ہوتا ہے وہ ہنگامہ گیر  
 اس لئے کچھ حوصلے سے کام لو  
 زندگی سے، ولولے سے کام لو  
 کچھ کرشمہ، معجزہ ہو آشکار  
 شعبہ سا شعبہ ہو آشکار  
 بہترین اک کارنامہ پیش ہو  
 کھیل وہ، ایسا ڈرامہ پیش ہو  
 ہو صف آرا جس میں اعجاز خیال  
 ہو فلک رس جس میں پرواز خیال  
 سرسبز تصویر منقولات کی  
 آگ ہو جس میں بھری جذبات کی  
 ولولہ جس میں ہو، جس میں جوش ہو  
 آگہی جس میں ہو، جس میں ہوش ہو  
 قلب کی گہرائیاں جس سے عیاں  
 بے زبانی جس میں رکھتی ہو زباں

ہاں مگر اس بات کی بھی احتیاط

ہو نہ جائے منقلب دل کی بساط

دخل نادانی نہ ہرگز پا سکے

ایک بھی خامی نہ اس میں آ سکے

منیجر (شاعر سے)۔

ہاں، طبیعت ابر دریا بار ہو  
طے ہو وہ اب پیش ہے جو مرحلہ  
بے تکلف، بے تحاشا آئے ہیں  
وہ کہانی، ایسا افسانا ہو پیش  
دیکھ لیں، ایک ایک منظر دیکھ لیں  
سیر ہو جائے گی چشم اشتیاق  
اک نہ اک پہلو مزہ دے جائے گا  
جس میں ہے گنجائش ابر مطیر  
لذت داد و دہش چکھتا ہے وہ  
مجمع بے حد یہ انبوه کثیر  
سعی ثابت ہوگی یہ سعی قبول  
یہ ڈرامہ یوں تو سارا ہوگا پیش  
اک نہ اک حصہ کرینگے سب پسند  
اس سے تسکین نظر قسطوں میں ہو  
پستی دل کا گذر ہم تک نہ ہو  
اس کے کل حصے نہایت خوب ہوں  
اپنی ہی عظمت میں ہو جاؤ گے گم  
کھیل کی ہو جائے گی مٹی خراب

ہاں، ذرا اب بارش افکار ہو  
ہاں یہی بس ہو تمہارا مشغلہ  
دیکھنے کو سب تاشا آئے ہیں  
سامنے ان کے پلاٹ ایسا ہو پیش  
دیکھ لیں، سب سیر ہو کر دیکھ لیں  
جس کی جیسی ہو نظر، جیسا مذاق  
اس میں اسکو لطف ویسا آئے گا  
جس کے قبضے میں ہے سرمایہ کثیر  
کچھ نہ کچھ سب کے لئے رکھتا ہے وہ  
دیکھنے والوں کا یہ جم غفیر  
تم پہ برسائے گا تعریفوں کے پھول  
کارنامہ یوں تو سارا ہوگا پیش  
پیش کرنا ہے مناسب بند بند  
یہ تاشا پیش اگر قسطوں میں ہو  
کامیابی میں ذرا بھی شک نہ ہو  
اس میں جو افکار ہوں محبوب ہوں  
پیش اگر کر دو گے سارا کھیل تم  
مجھ کو ڈر ہے پھر نہ ہو گے کامیاب

لوگ ہرگز پھر نہ دیکھیں گے اسے

پرزے پرزے کر کے رکھ دیں گے اسے



شاعر کا جواب -

شاید تمہیں توقیر کا احساس نہیں ہے  
فن کار کی عظمت کا ذرا پاس نہیں ہے  
فنکار کو یہ پند و نصیحت نہیں اچھی  
کرتے ہو جو تم پیش وہ صورت نہیں اچھی  
وہ بات ہی کیا ہے جو گراں کان پہ گزرے  
وہ بات نہیں، سن کے جسے جان پہ گزرے  
آن سے تمہیں کیا کام، ہیں جو لوگ ہنرمند  
مداح تم ان کے ہو سخنور ہیں جو تک بند  
بے دال کے بودم جو ہیں، تعریف ہے ان کی  
کس رو سے روا تم کو یہ توصیف ہے آن کی

منیجر -

تم کچھ کہو، مجھ پر اثر اسکا نہیں کوئی  
اس بحث کا، اس ضد کا نتیجہ نہیں کوئی  
کرنا ہے جسے کام، جو ہے زیرک و ہشیار  
وہ کام میں لاتا ہے تو بس کام کے اوزار  
خلقت کی طرف دیدہ، فنکار اٹھاؤ  
کرنا ہے اگر کام تو اوزار اٹھاؤ  
لکڑی ہے ملائم اسے تم چیر کے چھوڑو  
باگ اس کی غلط رو خرد و فہم کی موڑو  
سوچو کہ جو لکھنا ہے تمہیں، کسکے لئے ہے  
دن رات جو سودا ہے تمہیں، کسکے لئے ہے  
آتے ہیں یہاں بعض تو آوے ہوئے شب سے  
الجھے ہوئے افسردہ طبیعت کے سبب سے  
یا پھر نظر آتی ہے انہیں حیلہ طرازی  
پاتے نہیں کچھ ہم میں بجز شعبدہ بازی

ہے کچھ کا ادھر، شوق کی تحریک سے آنا  
 بسیار خوری کا کوئی کرتا ہے بہانا  
 آتے ہیں یہاں پڑھ کے کچھ اخبار کا اعلان  
 پاتے ہیں یہاں دل کے بہلنے کا یہ سامان  
 سچ دھج سے یہاں عورتیں آتی ہیں بہ صد ناز  
 تنخواہ بغیر اپنے دکھاتی ہیں یہ اعجاز  
 کیا دیکھو گے اشجار کی رفعت کا وہی خواب  
 کیا کھیل کا اٹھنا تمہیں کر دیگا ظفریاب  
 جو بامے حقیقت ہو تو لو کام نظر سے  
 کچھ تجربہ تجزیہ ارباب ہنر سے  
 پختہ ہے ادھر اور کوئی خام ادھر ہے  
 دلچسپ سا دلچسپ تماشائے نظر ہے  
 اٹھ جائے گا مجمع جو چلی جائے گی خلقت  
 ہو جائے گی درپیش مصیبت سی مصیبت  
 بہلائے گا دل تاش کے پتوں سے اگر ایک  
 آباد کریگا کسی حرافہ کا گھر ایک  
 ہو بہر خدا عازم فردوس تمنا  
 ہو شعر کی دیوی سے نوازش کا تقاضا  
 جو کھیل بھی تیار ہوں کر لو انہیں یکجا  
 ہو جائیں گے جسوقت ڈرامے یہ اکٹھا  
 پھر تم کو بہکنے کی ضرورت نہ رہے گی  
 کچھ فکر کی، تشویش کی صورت نہ رہے گی  
 اب عام پسندی کے تقاضے کی ہو تکمیل  
 اسطرح کرو ان کے خیالات کو تبدیل  
 آئینہ ہے خود مجھ پہ بھی بسے ہودگی ان کی  
 دشوار ہے، دشوار ہے آسودگی ان کی



ہے پھر بھی مناسب ہی قلم تم کو اٹھانا  
 اس راہ میں لازم ہے قدم تم کو اٹھانا  
 بولو کہ ہے کیا دل میں اب؟ اے شاعر فنکار!  
 انکار کی ہے شکل، کہ ہے صورت اقرار؟  
 دل ہے یہ تمہارا غم و حرماں کا مرقع  
 یا اس کو میں سمجھوں گل خندان کا مرقع؟

شاعر -

جاو اور ڈھونڈو کوئی تم اور ہی اپنا غلام  
 کچھ تمہیں معلوم بھی ہے کیا ہے شاعر کا مقام؟  
 اس کی پیدائش سے اظہار حقوق خاص ہے  
 واقعی شاعر سزاوار حقوق خاص ہے  
 خون کر ڈالے وہ کیا آن کا، تمہارے واسطے؟  
 یوں کرے ضائع وہ حق اپنا، تمہارے واسطے؟  
 کچھ خبر بھی ہے کہاں ہے اس کا وجدانی مقام؟  
 کس جگہ سے بھیجتا ہے وہ دلوں کو ہر پیام؟  
 بیٹھتا ہے جب وہ لکھنے کو، اٹھاتا ہے قلم  
 اپنا وہ منشور، وہ فرمان کرتا ہے رقم  
 کل عناصر جس سے اسکے حکم پر چلنے لگیں  
 قوتیں یہ قالب تسلیم میں ڈھلنے لگیں  
 راہ پر بھیری ہوئی دنیا کو لانے کے لئے  
 اتحاد و آشتی کا راگ گلے کے لئے  
 اس کی روح مست کا گھنٹہ صدا دینے لگے  
 ساز اس آواز کو موج ہوا دینے لگے  
 رشتہ فطرت وہ، ہاں جسکا سرا کوئی نہیں  
 ابتدا جسکی نہیں کچھ، انتہا کوئی نہیں  
 اپنی پونی پہ چڑھا کرتا ہے استغنا کے ساتھ  
 سلسلہ یہ خود بڑھا کرتا ہے استغنا کے ساتھ

بے خبر آمیزش باہم کے طرز و طور سے  
 نام کو بھی جو نہیں وابستہ فکر و غور سے  
 جب صدا دیتے ہیں اپنی، بے تعلق واقعات  
 جن میں ہوتا ہی نہیں کچھ ارتباط و التفات  
 نظم خوش اسلوب کو دیتا ہے تب آہنگ کون؟  
 آئینہ کرتا ہے اعجاز رباب و چنگ کون؟  
 ارتعاش شعر کس سے جلوہ زار ہوتا ہے پھر؟  
 کیف سا یہ کیف کس سے رونما ہوتا ہے پھر؟  
 روح میں ہوتا ہے کس سے اضطراب و انتشار؟  
 روح کو ملتا ہے کس سے لطف تسکین و قرار؟  
 کس سے یہ ذرات دے اٹھتے ہیں موسیقی کی لو؟  
 کسی سے بن جاتی ہیں امواج ہوا اک ساز نو؟  
 لاکھوں طوفان کروٹیں لیتے ہیں کسکی ذات میں؟  
 کس سے اٹھتی ہے قیامت قلمز جاذبات میں؟  
 شام نورانی کے گیتوں کی روانی کس سے ہے؟  
 خامشی میں شیوہٴ عذب البیانی کس سے ہے؟  
 کس کو اک اک لفظ سے ملتا ہے پیغام بہار؟  
 فصل گل میں گوندھتا ہے کون سرمستی کے ہار؟  
 لعبت رعنا کی رفتار حسین کے واسطے  
 اپنی محبوبہ کے پائے نازنین کے واسطے  
 دل کے جوش خیر مقدم کا پتہ دیتا ہے کون؟  
 فرش پھولوں کا یہ رستے میں بچھا دیتا ہے کون؟  
 سلک سازی بہر اعزاز و شرف کرتا ہے کون؟  
 گفتگو کا رنگ برگ و بار میں بھرتا ہے کون؟  
 کھیل کی دیوی کو پہونچا دے کوئی میرا پیام  
 متحد ہو جائیں اشیا، جو ہیں لا فانی تمام



زور انسانی ہویدا ہے تو بس شاعر سے ہے!

جوہر عالی یہ پیدا ہے تو بس شاعر سے ہے!

میری اینڈ ریو۔

ذکر کیا معیار کا، تمثیل کا کیوں نام لو؟

اپنے حیرت خیز المہاموں سے اب کچھ کام لو  
بالکل ایسے ہی کہ گویا گرم ہے بازار عشق

کر رہے ہو تم کسی کے سامنے اظہار عشق  
ہو رہی ہوں چار آنکھیں شاہد مقصود سے

دور 'کوسوں دور' امکان زیان و سود سے  
قربت محبوب خاطر کا تمہیں احساس ہو

تم ہو اسکے پاس ساکن، جو تمہارے پاس ہو  
اور تھوڑی دیر تک تو تھم کے رہ جائیں قدم

تم پہ اک سکتے کا عالم ہو مسلط بیش و کم  
رفتنہ رفتہ سحر حسن دوست میں ہو جاو گم

خود کو پاؤ ہر ادائے ناز سے تسخیر تم  
اول اول جیسے ہو شادابی کشت مراد

اور اسکے بعد ہو جائیں مخالف برق و باو  
ہر قدم پر اک قیامت، حشر اک برپا کریں

راہ میں بسے انتہا دشواریاں پیدا کریں  
کھول دے کچھ اس طرح مرغ حواس و ہوش پر

مائل پرواز ہو جاؤ ہوا کے دوش پر  
اور پھر تلخابہ حسرت سے شیرین کام ہو

پیش لب زہر شکر آمیز کا اک جام ہو  
پایہ تکمیل کو پہنچے یہ رومانا (۱) اس طرح

سر اٹھا کر بیٹھ جائے موج طوفان اس طرح

رنگ ایسا ہی بھرو کچھ پیکر تخیل میں  
 ہو بس اک رومان سا رومان اس تمثیل میں  
 کھینچ دو چلتی ہوئی تصویر ہر کردار میں  
 ڈوب جاؤ زندگی کے قلم ذخار میں  
 جو ہو انسان کے لئے، ایسا ڈرامہ چاہئے  
 کارنامہ سا ہمیں اک کارنامہ چاہئے  
 اس لئے وہ کھیل، وہ تمثیل ہو پیش نگاہ  
 جس میں ہیجانی عناصر کی ہو شدت بے پناہ  
 کھیل یہ دونوں ہیں یکساں، ہے جدا لیکن مآل  
 تم دکھاؤ اسکو اپنا نے میں اعجاز کمال  
 جو بھی ہو ترتیب، وہ رکھتی ہو انداز غریب  
 سنسنی پیدا ہو جس سے ہو پلاٹ (۱) اتنا عجیب  
 سین گونا گوں ہوں، گو ہو جاے مبہم مدعا  
 کچھ نہیں پروا اگر پڑ جائے مدہم مدعا  
 سلسلہ در سلسلہ اغلاط کی ہو کچھ کھٹک  
 راستی کی بھی دکھا دی جائے تھوڑی سی جھلک  
 کسل اس سے دور ہوتا ہے، بہل جاتا ہے دل  
 فرحت و تفریح کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے دل  
 تم کو قدرت کی طرف سے ایسی حاصل ہے نظر  
 جس سے ہو جاتی ہے رفتار زمانہ تیز تر  
 وہ نظر جو دور تک ہے سلسلہ در سلسلہ  
 اک حد مستور تک ہے سلسلہ در سلسلہ  
 اور کرلیتی ہے پھر اک ایسے گل کا انتخاب  
 جس کی دانائی سے ہوتی ہے جوانی کامیاب  
 اور پھر ہوتا ہے جب نازک دلوں کا اجتماع  
 مانگتا ہے جب غذا ذوق نظر، ذوق سماع



دیکھتے ہیں کھیل، لے کر پاک سچائی کا درس  
 دیدہ ہائے شوق سے ملتا ہے بینائی کا درس  
 نوش کر لیتے ہیں یاس و حزن کی کڑوی شراب  
 حقہ اندوہگیں سے حال ہوتا ہے خراب  
 مضطرب ہوتا ہے کوئی دیکھ کر منظر کوئی  
 اور ہوتا ہے کسی عنوان سے ششدر کوئی  
 ہر تماشائی پہ ہوتا ہے جدا گانہ اثر  
 آفرین کہتے ہیں سب پھر بھی ڈرامہ دیکھ کر  
 نوجوانوں پر بھی پڑتا ہے اثر سرعت کے ساتھ  
 دیکھتا ہے کھیل یہ کوئی غم و حسرت کے ساتھ  
 سسکیاں لیتا ہے کوئی، آہ بھرتا ہے کوئی  
 روک کر اشکوں کو سعی ضبط کرتا ہے کوئی  
 چومنے لگتا ہے کوئی روئے کیف و انبساط  
 جھومنے لگتا ہے کوئی غرق صہبائے نشاط  
 ہے کسی پر کارگر اسلوب کی جادوگری  
 ہے کسی پر لاف لا یعنی کا سحر سامری  
 کوئی پڑ مردہ اگر ہوگا تو کوئی باغ باغ  
 اس طرح بن جائے گا جیسا بھی لوگوں کا دماغ  
 اس کو اپنے ڈھنگ سے تم زیر قابو لاؤ گے  
 اس پہ حاوی اک طریق خاص سے ہو جاؤ گے  
 اور وہ غنچہ ابھی بننا ہے کھل کر جس کو پھول  
 ملنے والا ہے جسے سرمایہ حسن قبول  
 عمر بھرا احسان مانے گا تمہارا، دیکھنا  
 تم ذرا اس کی عقیدت کا نظارا دیکھنا  
 شاعر۔

تقریر تمہاری ہے دلاویز نہایت  
 یہ بات اگر ہے تو کرو مجھ پہ عنایت

واپس مرے اس دور ہمایوں کو بلا لو  
گزرے ہوئے خوابوں کی جھلک پھر وہ دکھا دو

جب میری بھی یہ شکل یہ صورت نہ بنی تھی  
تم جس کے پجاری ہو وہ مورت نہ بنی تھی

سواج تھا جب گیت مرے دل کی تمہوں میں  
میں دفن تھا جب جذبہٴ کامل کی تمہوں میں

ہم دوش تحیر تمہیں تخیل کی آرائیں  
گم آن میں تمہیں مطرب کی مچلتی ہوئی تانیں

دھندلی سی یہ دنیا نظر آتی تھی پس و پیش  
تھی کھر کے پردے میں یہ مستور کم و بیش

مفلح نہ تھا گو، پاس مرے تھا نہ خزانہ  
میں مرد غنی تھا، مری دولت تھی یگانہ

میں مہر حقیقت کی شعاعوں پہ تھا قادر  
ہوتی تھی مری ذات سے تنویر یہ صادر

تھا میں گل رعنائے تخیل کا فدائی  
جب ذہن کی تھی عالم بالا پہ رسائی

پھر آئے وہی دور، تھی جب دل میں بغاوت  
پھر ریش جو ہو غم سے، وہ ہاتھ آئے مسرت

جب جذبہٴ نفرت کا تسلط تھا دلوں پر  
بیتاب محبت کا تسلط تھا دلوں پر

پھر ایسی ہو کچھ عمر کے دریا کی روانی  
آجائے پلٹ کر وہ مرا عہد جوانی

مسخرہ -

اس مسخرے سے جو ہے آئینہ وہ صورت کیا ہے؟  
تم کو اے دوست جوانی کی ضرورت کیا ہے؟

احتیاج اس کی تو آس وقت ہوا کرتی ہے  
جب کہیں جنگ میں تلوار چلا کرتی ہے



معرکہ جب کسی دشمن سے کہیں ہوتا ہے  
 تر بتر خون سے جب فرش زمیں ہوتا ہے  
 ہم بغل یا کسی مہوش سے کوئی ہوتا ہے  
 رکھ کے سر حسن کے بازو پہ کوئی سوتا ہے  
 ڈال کر شانہ، محبوب پہ گردن اپنی  
 دے کے جلووں کو مہک صورت گلشن اپنی  
 جب کوئی داد طلب حسن کے دربار میں ہو  
 جب کوئی سر بہ زمیں عشق کے اظہار میں ہو  
 یا ہے درکار یہ پھر تیز روانی کے لئے  
 اس کی، دریا کو ضرورت ہے روانی کے لئے  
 جس سے منزل پہ رسائی ہو، کچھ اکرام ملے  
 نام و شہرت کا عطیہ ملے، انعام ملے  
 دور سے اپنی دکھاتی ہیں جھلک یہ چیزیں  
 چاند تاروں کی سی رکھتی ہیں چمک یہ چیزیں  
 یا تمہیں وجہ طرب حوصلہ، رقص رہے  
 شام سے تابہ سحر مشغلہ، رقص رہے  
 اور ہو دل میں، طبیعت میں جوانی اتنی  
 اس سمندر میں ہو پر کیف روانی اتنی  
 نظر اٹھی ہی رہے صبح کے تارے کی طرف  
 اس دل افروز، دل آویز نظارے کی طر  
 دم بہ دم ساز کے پردوں کو یہ جنبش دینا  
 دل کا ہنگام غنا دعوت لرزش دینا  
 ساز و آہنگ کو آمیز بہم کر دینا  
 زیر ایمائے ریا سحر سے دم کر دینا  
 جذبہ شوق کا ہر دل پہ اثر کر لینا  
 اپنی مرضی کے نشانے کو وہ سر کر لینا

پختہ کاروں کے متدر میں فقط ہوتا ہے  
 ورنہ ہر حرف غلط، حرف غلط ہوتا ہے  
 اور بھی لائق تعریف وہ بن جاتا ہے  
 اور بھی قابل توصیف وہ بن جاتا ہے  
 تم کو شاید مری تقریر ہو معلوم بری  
 قلب پر برش الفاظ سے چل جائے چھری  
 اس حقیقت سے بھی آگاہ مگر ہو شاید  
 اس صداقت پہ بھی امعان نظر ہو شاید  
 شکل ایسی کوئی کسمطرح نکل سکتی ہے  
 عمر مڑ کر کہیں بچپن میں بدل سکتی ہے؟  
 عمر تو صرف طبیعت کا پتا دیتی ہے  
 کتنا بچپن ابھی باقی ہے، دکھا دیتی ہے

منیجر -

ہو چکیں باتیں بہت، کچھ کام ہونا چاہئے  
 اب تو یہ قصہ بخیر انجام ہونا چاہئے  
 وقت اتنا دوسری صورت سے کام آتا بہت  
 یہ تاشا خلق میں مقبول ہو جاتا بہت  
 کسلئے بے فائدہ ہے ذکر موزونی طبع؟  
 شاعر کامل کو ہو کیوں فکر موزونی طبع؟  
 عالم بالا کے الہاموں کا ہو کیوں انتظار؟  
 شعر کی دیوی کے پیغاموں کا ہو کیوں انتظار؟  
 کسلئے یہ وسوسوں میں ڈالنے والوں کا طور؟  
 یہ رویہ کیا نہیں ہے ڈالنے والوں کا طور؟  
 شعر گوئی کا جو دعویٰ ہے تو پھر تیار ہو  
 اب گہر پاشی پہ مائل ابر دریا بار ہو  
 جو ہماری حاجتیں ہیں علم ہے ان کا تمہیں  
 جانتے ہو تم تو سب کچھ، ہم بتائیں کیا تمہیں؟



ایک میکش، ایک صہبا کش کی حاجت ہے ہمیں  
ایک ایسے آب آتش کی ضرورت ہے ہمیں  
کار فرما جس کے ہر قطرے میں ہو قوت کوئی  
رونا ہو جس کے باطن سے بڑی طاقت کوئی  
منتظر ہے اب طریق کار بھی اظہار کا  
دیکھنا ہے فن اداکاری میں ہر کردار کا  
اسلئے اٹھو، کرو آغاز اپنے کام کا  
نام کو بھی دل میں اندیشہ نہ ہو انجام کا  
تشنہ تکمیل رہ جائے اگر کچھ کام آج  
صبح یہ رہ جائے جو محروم لطف شام آج  
کل بھی باقی ہے بہت کچھ کام کرنے کیلئے  
زندگی ہرگز نہیں آرام کرنے کیلئے  
ایک دن بھی رائگان ہرگز نہ ہونا چاہئے  
یہ خسارہ، یہ زیاں ہرگز نہ ہونا چاہئے  
جو تمہارے سامنے ہو کام، بے کھٹکے کرو  
فرض جو لازم ہے، سر انجام بے کھٹکے کرو  
آئے جو موقع گرفت اسکی ہو مستحکم بہت  
ٹھان لو جب بات کوئی دل میں ہو دم خم بہت  
وقت کے گیسو پہ اپنے ہاتھ سے قبضہ کرو  
جس سے ہو پایہ گراں، وہ سلسلہ پیدا کرو  
ایک بار اس پھیر میں پڑنے سے بن جائے جو کام  
اولاً اس فرض کا کرنا پڑے گا انصرام  
آزمائش کے لئے ہے جرمنوں کی تختہ گاہ  
جس کا جی چاہے کرے اپنے ارادوں کا نباہ

خاص دن اک، آج کا دن ہو ہمارے واسطے  
 کار نامکن بھی ہو ممکن ہمارے واسطے  
 ہم کو ہو جس چیز کی حاجت، بہم ہو کر رہے  
 کام پورا ہر طرح، اے محترم! ہو کر رہے  
 ہاتھ آجائے ہمیں پردہ اگر درکار ہو  
 ہو مہیا کوئی کل پرزہ، اگر درکار ہو  
 چاند پر قبضہ کرو، سورج پہ تم قبضہ کرو  
 آئے جو دل میں وہی تیار بس نقشہ کرو  
 چھوٹی چھوٹی آتشیں چیزیں بکثرت ہوں بہم  
 وہ ستارے ہوں مہیا روشنی جن میں ہو کم  
 ہم کو ندیاں چاہئیں ہم کو چٹانیں چاہئیں  
 جن میں ہوں رومان ایسی داستانیں چاہئیں  
 حسب خاطر ہو نہیں سکتے درندے دستیاب  
 اور مشکل ہے کہ ہوں کافی پرندے دستیاب  
 تخت گاہ تنگ ہر آجائے ساری کائنات  
 ہے یہی اسٹیج چھوٹا سا ہماری کائنات  
 جو بھی منظر ہے ہمارے سامنے دور و دراز  
 اس کو حاصل ہو ہماری تخت گاہ پر امتیاز  
 اور پھر چابکتری سے ہو سزا کا انتظام  
 اہتمام ایسا ہو، اس کار اہم کا اہتمام  
 تابہ امکان تخیل تیزی رفتار ہو  
 ہوشیاری اتنی ہو جتنا سفر دشوار ہو  
 چل کے ہم فردوس سے، رخ جانب دنیا کریں  
 اس سے اور آگے بڑھیں تو قصد دوزخ کا کریں



تاریخیت و کسا کے رشتوں کو  
ناہی و ناوہ میں ہے کتاب اہل بیت  
رفیق رحیمہ کے رشتہ کار  
رکھ کر کتاب آواز و خولہ  
رب العالمین، میزبانان بہشت،  
کہ یہ وہ رشتہ کار ہیں جو ہمارے  
رقیب کے نام سے ہمیں فرشتے آگے آتے ہیں۔

رہا کہ نا ہند (تینوں فرشتے آگے آئے ہیں) وہ رہا نہ ہو

اسرافیل

ازل سے راستہ ہے جو معین **راہ** اسی میں ہے رواں خورشید روشن

گھری ہے راہ اس کی شورشوں سے      بھری ہے الجھنوں سے کاوشوں سے

مختار من روضة البحار و نزهة المجالس

بھو شلم کر کے ہیں دوستداری کریندے ہیں سیرے ای سے چاری

جو دیکھا ہے یہ نظارہ یکایک توانائی سے نازہ ہیں ملائکہ

بہت اس راز کا کھلنا ہے مشکل کسی کو بھی نہیں قدرت یہ حاصل

ہے ساری کار سازی اک معمہ ہے سب قدرت طرازی اک معمہ

وہ شانِ روزِ اولِ آج تک ہے مرقعِ یتہ مکمل آج تک ہے

هذه دوايلها منسوخة من كتابه لتاريخه

ہم اس کی پانداری پانداری

رہے گا تا ابد عالم یہ جاری

[illegible]

جبرئیل

نظارہ تحریر آفریں ہے نہایت تیز رفتار زمیں ہے

قیامت خمیر کرو، فرہ اسکا ستم ہے ایک جو منظر ہے اسکا

Menphistopheles (

Mephistopheles. ۱)

۱۹



ہے فردوس عدن کی 'دن، جو سوغات      بنا دیتی ہے اسکو تیرگی رات  
 بدل جاتا ہے دنیا بھر کا ماحول      کہ چھا جاتا ہے اس ماحول پر ہول  
 سمندر سے اچھل پڑتا ہے پانی      بلا بنتی ہے موجوں کی روانی  
 یہ جب کف درد ہاں لیتی ہیں ٹکر      دماغ و دل کو آجاتا ہے چکر  
 طمانچہ ان کا جب پڑتا ہے تڑسے      چٹانوں کو ہلا دیتی ہیں جڑ سے  
 یہ بن جاتی ہیں پتھر کی ستھانی      بلوتا ہے سمندر ان سے پانی  
 کہیں ان کا نہ آخر ہے نہ اول  
 عمل جاری یہ رہتا ہے مسلسل

### میکائیل

جب آجاتا ہے طوفانوں کو غصہ      بپا کرتی ہیں جب موجیں یہ فتنہ  
 پکڑتی ہیں کبھی دامن ساحل      سمندر میں کبھی ہوتی ہیں داخل  
 سلاسل در سلاسل بن کے ہر لہر      رواں کرتی ہے پیہم خنجر قہر  
 شکوہ و شان کا عالم تو دیکھو      مزاج لچہ برہم تو دیکھو  
 تباہی کا ہے کیسا تیز شعلہ      یہ شعلہ ہے تجلی خیز شعلہ  
 بنا کر ظلم شیوہ بجلیوں کو      دکھاتا ہے یہ رستہ بجلیوں کو  
 مگر اے مالک کل، سب کے آقا!      سراپا بندگی ہے ہر فرشتہ  
 مناتا ہے ترا یوم مکرم      زبان سے کہہ رہا ہے غیر مقدم  
 روش اس کی نہایت دلربا ہے

کہ ہر لمحہ حلاوت سے بھرا ہے

(تینوں فرشتوں کی ایک ساتھ آواز)

فرشتوں نے جو دیکھا ہے نظارا      ہے دل سے زور تازہ آشکارا  
 توانائی نئی حاصل ہوئی ہے      رگوں میں زندگی داخل ہوئی ہے



تری وسعت کا پایاں ہی نہیں ہے کہیں تنگی نایاں ہی نہیں ہے  
 تھی روز اولیں جو شان پیدا وہی ہے از سر نو پھر ہویدا  
 تجھی پر ختم ہے معجز نائی مسلم ہے یہ تیری کبریائی  
 ہے تیری ارجمندی ارجمندی بیباں ہو کسطرح تیری بلندی  
 رہے گی تا ابد یہ شان قائم تری ہستی، تری ہستی ہے دائم  
 ہمیشہ محو خلاق رہے گی

بقا تجھ کو ہے، تو باقی رہے گی  
 شیطان

بہت ہم پر ہے مولا! سہرباں تو پھر آیا ہے ہمارے درمیاں تو  
 خبر کیا ہے؟ یہ ہم سے پوچھتا ہے رہ لطف و کرم سے پوچھتا ہے  
 ابھی تک مجھ پہ تھی تیری عنایت ابھی تک سہرباں تھا تو نہایت  
 مری تالیف دل تھا کام تیرا توجہ تھی تری، انعام تیرا  
 ترا دست کرم تھا میرے سر پر مجھے ہے تیری خوشنودی میسر  
 نہیں ارفع مرے الفاظ کافی معافی، صد معافی، صد معافی  
 جو کچھ بولوں نگامیں سب ہنس پڑینگے جلوب کھولوں نگامیں سب ہنس پڑینگے  
 مری تقریر کی تحقیر ہوگی فصاحت باعث تشہیر ہوگی  
 اگر میں درد دل اپنا کہوں گا اگر میں مائل زاری رہوں گا  
 رہوں گا خود ترے ہاتھوں سے میں خوار کرے گا مجھ پہ تو خندوں کی بوجھار  
 اگر بھولا نہ ہوتا تو ہنسی یہ ہنسی یہ، یہ تمسخر، دل لگی یہ  
 کہاں سے گیت میں سورج کے گاتا کہاں سے راگ دنیاؤں کے لاتا  
 مجھے تو آ رہا ہے بس نظر یہ مجھے دل دے رہا ہے بس خبر یہ  
 نہیں رکھتے سلامت ہوش اپنے ہیں خود انساں اذیت کوش اپنے



نظر صحت سے بیگانہ ہے بے حد      مزاج ان کا حریفانہ ہے بے حد  
 جو چھوٹا سا زمیں کا دیوتا ہے      جہاں کا تھا وہیں کا دیوتا ہے  
 ذرا بھی اس میں تبدیلی نہیں ہے      تغیر کا کچھ امکان ہی نہیں ہے  
 ابھی تک خام طرز و طور میں ہے      ابھی تک ابتدائی دور میں ہے  
 جو اس پر یہ کرم تیرا نہ ہوتا      جو اس پر باب جنت وا نہ ہوتا  
 نہ آنکھ اس کی طرف ہرگز اٹھاتا      نہ ہلکی سی جھلک بھی دیکھ پاتا  
 تن آسانی اسے ہوتی میسر      نہ ہوتا سانس لینا اسکو دوبھر  
 نہ ہوتی زندگی اسکو اجیرن      نہ ہوتا تنگ خوشحالی کا دامن  
 اسے دیتا ہے وہ ادراک کا نام      امی کے تحت وہ کرتا ہے سب کام  
 بہیمانہ عمل ہوتا ہے لیکن      ٹپک پڑتا ہے فوراً خبت باطن  
 غضب ڈھاتی ہے اسکی حیلہ سازی      درندوں پر بھی لے جاتا ہے بازی  
 ترے آگے مگر کیا وقعت اس کی      خیال و خواب ہے اک عظمت اس کی  
 بہت ادنیٰ ہے یہ میری نظر میں      بس اک ڈڈا ہے یہ میری نظر میں  
 عجب انگیز ٹانگیں اس کی لمبی      تمسخر ییز ٹانگیں اس کی لمبی  
 لپکتا ہے یہ اس کا قابل دید      آپکتا ہے یہ اس کا قابل دید  
 وہ پیہم صورت پرکار پھرنا      وہ اڑکر گھاس کے بستر پہ گرنا  
 وہی پھر اس پہ باسی راگ گانا      وہی پھر چھیرنا نغمہ پرانا  
 نہیں ہے گھاس کے بستر پہ قانع      نہیں اس باب میں فطرت بھی مانع  
 مگر بے کار جان اپنی لڑا کر      رہے گا ٹانگ کیچڑ میں لڑا کر

غلاظت میں بھی سر ڈالے گا اپنا

برا احوال کر ڈالے گا اپنا



## رب العالمین کا خطاب

بھی بس کیا تمہیں کہنا ہے مجھ سے؟ شکایت یہ، یہی شکوا ہے مجھ سے؟  
 بھی روداد بس روداد ہے کیا؟ یہی فریاد بس فریاد ہے کیا؟  
 ہے جو کچھ اس جہان خشک و تر میں ہے جو کچھ اس بساط بحر و بر میں

بھرے گا کیا تمہارا دل نہ اس سے؟

مسرت ہوگی کیا حاصل نہ اس سے؟

### شیطان

جہان خشک و تر کی قدر و قیمت بساط بحر و بر کی قدر و قیمت  
 میں یارب! بیجھجک کہتا ہوں تجھ سے بصد صدق و صفا گویا ہوں تجھ سے  
 بلا اک عالم ایجاد ہے یہ خرابی ہی سے بس آباد ہے یہ  
 اسی دریامیں بہتے ہیں یہاں لوگ بدی میں غرق رہنے ہیں یہاں لوگ  
 کہاں تک اے خدا ان کو متاؤں؟  
 میں اس خدمت سے کیوں گھبرا نہ جاؤں؟

## رب العالمین

تمہیں فاؤسٹ کی بھی کچھ خبر ہے؟

### شیطان

معالج جو ہے، جو اک ڈاکٹر ہے؟

## رب العالمین

وہی، ہاں ہاں وہی، اے میرے بندے!

ترے قربان، وہی، اے میرے بندے!



## شیطان

تعب خیز ہے پرہیز اسکا      قدم اس راہ میں ہے تیز اسکا  
 نہ قلیہ قورمہ کھا کر جنے گا      نہ یہ اک قطرہ مے بھی پئے گا  
 زمیں کی ہر غذا سے وہ بچے گا      لذائذ کی ہوا سے وہ بچے گا  
 بخار اس پر چڑھا ہے اور ہی کچھ      نظر کا مدعا ہے اور ہی کچھ  
 لگا کر طائر سدرہ کے شہ پر      یہ لٹھتا ہے کسی اونچی جگہ پر  
 یہ کچھ دیوانگی میں مبتلا سا      یہ کچھ فرزانگی میں مبتلا سا  
 قبول اسکو ہوائے سرگرانی      ستارہ ڈھونڈتا ہے آسانی  
 ستارہ وہ جو بحر حسن میں غرق      ستارہ وہ جو رفتار میں برق  
 جمال آرائیاں محبوب جس کی      فلک پیائیاں مرغوب جس کی  
 زمین سے یہ تقاضا کر رہا ہے      نہایت شور برپا کر رہا ہے  
 مسرت دے جو بے داغ الم ہو      خوشی سے دور لا کہوں کوں غم ہو  
 قریب و دور جو کچھ اسکو مرغوب      نہایت دلربا حد درجہ محبوب  
 وہ اس سے جی تو خوش کرتا ہے پیہم      وہ ہوجاتا ہے اس میں گرچہ مدغم  
 دل اسکا مضطرب رہتا ہے پھر بھی      یہ شعلہ ملتہب رہتا ہے پھر بھی  
 نہیں پیش ہوس کچھ اس کی چلتی      نہیں صورت تشفی کی نکلتی

## رب العالمین

مری خدمت یہ گو دیتا ہے انجام      مگر کرتا ہے گھبراہٹ سے ہر کام  
 قدم زن ہے طریق پرخلل میں      ابھی ہے بے تکاپن ہر عمل میں  
 دکھاؤں گا مگر میں راہ اس کو      عطا ہوگا دل آگاہ اس کو  
 نظر کو نور سا میں نور دونگا      سحر کو جلوہ کافور دونگا



مٹے گی شام حسرت کی سیاہی نہ شمع بھر رہے گی کم نگاہی  
 رگ ہر برگ کو پہچانتا ہے جو مالی ہے وہ یہ گر جانتا ہے  
 لگایا تھا کبھی جو اس نے پودا  
 بڑا ہو کر وہ کب پھولے پھلے گا؟

### شیطان

الہی! شرط کچھ تو مجھ سے بدلے رہے گا پھر کے یہ انسان تجھ سے  
 نہیں محظوظ تیرے ساتھ سے یہ چلا جائے گا تیرے ہاتھ سے یہ  
 نہ کچھ تجھ سے کرے گاحیلہ سازی لگا دے داؤں پر تو اپنی بازی  
 مجھے اس بات کی ورنہ اجازت گوارا میں کروں اس کی قیادت  
 بنوں اک اک قدم پر رہنا میں دکھاؤں اسکو اپنا راستا میں  
 تجھے کچھ ہچکچاہٹ اس میں کیوں ہو؟  
 تاہل کو لگاؤ اس میں کیوں ہو؟

### رب العالمین

اجازت، ہاں خوشی سے ہے اجازت مجھے کیا ہچکچاہٹ گی ضرورت؟  
 چلاؤ اپنی مرضی کے مطابق تمہارا مشورہ ہوتا ہے فائق  
 مگر اسوقت تک ہے یہ اجازت تن خاکی میں ہے جب تک سکونت  
 گھر اسکا ہے مکان دھر جب تک ہے شہر اسکا یہ فانی شہر جب تک  
 عمل تو آدمی کی زندگی ہے عمل ہر آدمی کو لازمی ہے  
 عمل ہوگا تو پھر ہوگی خطا بھی  
 بھلا سکتا ہے رہرو راستا بھی



## شیطان

ہزاروں شکر ہے، اے مالک کل! بڑے احسان ترے، اے مالک کل!  
 مجھے کب کام لاشوں سے رہا ہے تعلق ہی مرا مردوں سے کیا ہے  
 نہیں میرا ذرا بھی میل ان سے کبھی کھیلا ہے کوئی کھیل ان سے؟  
 مجھے تو عشق اس رخسار سے ہے مشابہ جو گل گلزار سے ہے  
 کچوری کی طرح پھولے ہوں جو گل مری چشم ہوس میں ہے وہ تر مال  
 ہے کیا یہ بذلہ سنجی؟ یہ ظرافت تن بے جاں سے ہو میری ضیافت  
 مزا کیا جان اگر بیکار لے لے  
 میں وہ بلی ہوں جو چوہوں سے کھیلے

## رب العالمین

ہمیں منظور ہیں باتیں تمہاری بڑی دلچسپ ہیں گھاتیں تمہاری  
 مری جانب سے ہے تم کو اجازت عطا کرتا ہوں ایسا دست قدرت  
 تم اسکو اپنے بس میں لا سکو گے تم اسکو شوق سے بہکا سکو گے  
 رخ اسکا اپنے مصدر سے پھرے گا یہ نیچے بام رفعت سے گرے گا  
 کرے گی اسکی جب تذلیل و خواری سواری اسکی گردن پر تمہاری  
 سر اسکا جب سراسر جھک سکے گا فلک یہ جب زمیں پر جھک سکے گا  
 جب اسکو جان کا اندیشہ ہوگا جب اس نقصان کا اندیشہ ہوگا  
 ندامت سے سر اپنا خم کرے گا زیان ہوش پر ماتم کرے گا  
 یہ ہوگا پرسش اعمال میں گم یہ ہوگا جرم کے اقبال میں گم  
 ہے جس انسان کی فطرت میں نیکی ہے جس انسان کی خصلت میں نیکی  
 بھٹک کر راہ پر آجائے گا پھر وہیں بار دگر آجائے گا پھر  
 قدم اسکا جہاں پہلے جا تھا جہاں وہ بام الفت پر رسا تھا



رہے وہ خواہ کتنا تیز مشرب  
 نہ بھولے گا کبھی نیکی کی راہیں  
 نظر اٹھ کر رہے گی روشنی ہر  
 چڑھے گا خول پھر تا بندگی کا

رہے وہ خواہ کتنا تیز مشرب  
 ہوں اچٹی اچٹی کتنی ہی نگاہیں  
 پھر آجائے گا غالب تیرگی پر  
 پھرے گا رخ پھر اسکی زندگی کا

### شیطان

مرے آقا! میں یہ سب جانتا ہوں  
 جداگانہ ہیں میرے طور، مالک!  
 یہ گھوڑا بے عیابا دوڑتا ہے  
 مجھے ہر کامیابی کا یقین ہے  
 عطیہ بہترین مجھ کو عطا ہو  
 مجھے حاصل ہو وہ اعزاز و اکرام  
 نہ ہو جس سے سوا کچھ بیش قیمت  
 نہ ہو جو کامیابی نام کی جیت  
 اسی کا ذکر ہے شہرت کے لائق  
 ابھی وہ پھن ابھارے گا زمیں پر  
 روش اس کی ہے بالکل سانپ کی سی

مرے مولا! میں یہ سب جانتا ہوں  
 مرا مقصد تو ہے کچھ اور، مالک!  
 برونک اسپ میرا مدعا ہے  
 تذبذب میرا شیوہ ہی نہیں ہے  
 جو باب کامرانی مجھ پہ وا ہو  
 ترے ہاتھوں سے میں پاؤں وہ انعام  
 مثال اپنی ہو خود جس کی فضیلت  
 اگر ہے جیت کوئی واقعی جیت  
 ہے بے شک درجنوں جیتوں پہ فائق  
 ابھی وہ دانت مارے گا زمیں پر  
 ابھی وہ شوق سے چائے گا مٹی

ازل سے وہ مرا بھائی چچیرا

بلوں میں جسکا رہتا ہے بسیرا

### رب العالمین

تمہارا حق تمہیں مل کر رہے گا  
 وجود اس کا بھی ہے مجھ کو گوارا

جو غنچہ دل کا ہے کھل کر رہے گا  
 یہ جو ہمدم ہے، ساتھی ہے تمہارا



نہیں مجھ کو ذرا بھی اس سے نفرت  
 ہوا لاکھوں کو سرتابی کا یارا  
 نہیں گو دل نشیں کردار اسکا  
 مساعی جس قدر کرتا ہے انسان  
 وہ اپنی سطح سے نیچے بہت ہیں

اسے درکار عیش بے جزا ہے

لحاظ جذبہء کامل ہو جس میں  
 عطا کرتا ہوں یہ منصب میں اسکو  
 ابھارے گا، یہ اکسائے گا سب کو  
 بڑی کوشش بڑی محنت کرے گا  
 مگر اے پاک فرزند ان جنت!

نظر آئے گی تم کو اس کی صورت  
 میسر دید یہ باخیر ہوگی  
 مکمل حسن کا تم لطف لوگے

جگہ پا کر نگاہ مستقل میں  
 محبت بھی وہ کیسی؟ جاودانی  
 مسلسل ارتقا کا دور ہوگا  
 حیات اپنی دکھائے گی کرامت

یقین اس دور کے ہمراہ رہے گا

ہے جو کچھ بھی حیات عارضی میں  
 تخیل سے اسے مربوط کردو

قیام اسکا ہو استحکام کے ساتھ

دوام اسکا ہو استحکام کے ساتھ

(بہشت کا دروازہ کھلتا ہے اور فرشتے جاتے ہیں)



## شیطان

آخر اس سے فائدہ کیا ہے کہ میں تنہا رہوں  
چاہتا ہوں آئے دن ناظم سے میں ملتا رہوں

ہو شرافت انتما یہ باہمی وابستگی  
ہو نجات آشنا یہ باہمی وابستگی

احتیاط اتنی رہے دونوں میں فرق آئے نہ پائے

جذبہ بیگانگی دل میں جگہ پائے نہ پائے  
جوہر تمہذیب جس میں ہے شرافت جس میں ہے

جو ثقافت کا مرقع ہے نجات جس میں ہے  
دوستانہ گفتگو کرتا ہے سب کے ساتھ وہ

اک جہاں سے پیش آتا ہے ادب کے ساتھ وہ  
اسکے رستے میں کسی کا عیب بھی ہارج نہیں

اس کی خوش خلقی سے تو شیطان بھی ہارج نہیں

# فاؤسٹ : ایک حریفہ

وقت شب  
فاؤسٹ کی مطالعہ گاہ

(فاؤسٹ ایک کسی قدر تنگ ایوان میں جس پر ایک بلند گنبد بنا ہوا ہے اور جس کی محرابیں نکیلی ہیں اپنی کام کرنے والی میز پر بے چین نظر آ رہا ہے۔ اس کی زبان پر یہ اشعار ہیں)

میں علم و عظمت پر قادر  
قانون و طبابت کا ماہر  
جو بھید تھا سب کا جان لیا  
سب کو پرکھا ، پہچان لیا  
بیکار کیا علم یزداں  
افسوس! ہوا ہر شے کا زبان  
گر خون پسینہ ایک کیا  
آزار یہ خود ہی مول لیا  
عالم بھی بنا ، فاضل بھی بنا  
ماہر بھی بنا ، کامل بھی بنا  
میں بیچارہ نادان ہی رہا  
آئینہ صفت حیراں ہی رہا  
جو عقل و فراست تھی پہلے  
جتنی بھی ذکاوت تھی پہلے  
کچھ بھی نہ اضافہ اس میں ہوا  
میں جیسا تھا ویسا ہی رہا  
میں کامل بھی کہلاتا ہوں  
میں فاضل بھی کہلاتا ہوں  
دس سال سے بے آرام و سکون  
پڑھتا ہوں اور پڑھاتا ہوں  
شاگردوں کو دیتا ہوں سبق  
کرتا ہوں عیاں اسرار ادا  
ٹیڑھے یا سیدھے رستے سے  
ہم طے کرتے ہیں سفر اپنے  
پھر بھی یہی عقل میں آتا ہے  
دل مجھ کو یہی سمجھاتا ہے



لا علمی بس تقدیر میں ہے  
 اور اس سے مجھ کو نفرت ہے  
 کوسوں مجھ سے پیچھے سب ہیں  
 ہو فاضل ، آگہ راز کوئی  
 دیندار کوئی یا عابد ہو  
 یا اور کوئی ایرا غیرا  
 ہر شک کی دوا کر سکتا ہوں  
 دوزخ سے مجھے کچھ باک نہیں  
 پھر بھی محروم ہوں راحت سے  
 معلوم بخوبی ہے یہ مجھے  
 ہر پیچ ہے اسکی راہ بہت  
 انسان کو بدلنا مشکل ہے  
 یہ میرے بس کی بات نہیں  
 راہیں جتنی بھی دکھاتا ہوں  
 بے مائیگی اس کی جانتا ہوں  
 نادار بھی اس کے ساتھ ہوں میں  
 کچھ مال و دولت پاس نہیں  
 جب پاس نہ ہو اک پیسا بھی  
 کیا زیست بسر کر سکتا ہے  
 اب اور ہی راہ میں چلتا ہوں  
 اب شغل مرا جادو ہوگا  
 دیکھوں فن کیا کر سکتا ہے  
 جادو یہ دکھا بھی سکتا ہوں  
 اک رنگ یہی تصویر میں ہے  
 دل میں وحشت سی وحشت ہے  
 کم علم ہیں ' طفل مکتب ہیں  
 یا عالم شیخی باز کوئی  
 مومن ہو کوئی یا زاہد ہو  
 نتھو ہو کوئی یا ہو خیرا  
 ہر وہم فنا کر سکتا ہوں  
 شیطان سے خطرہ خاک نہیں  
 ہوں کوسوں دور مسرت سے  
 ہیں علم کے لاکھوں ہتھ کنڈے  
 اس بات سے ہوں آگاہ بہت  
 حسرت یہ نکلنا مشکل ہے  
 اتنی میری اوقات نہیں  
 جو کچھ اوروں کو سکھاتا ہوں  
 کم ظرفی اس کی جانتا ہوں  
 محتاج ہوں خالی ہاتھ ہوں میں  
 دنیا کی عزت پاس نہیں  
 اس حال میں تو اک کتا بھی  
 کس طرح گزر کر سکتا ہے  
 دستور حیات بدلتا ہوں  
 بھوتوں پہ مرا قابو ہوگا  
 کچھ غم کی دوا کر سکتا ہے  
 روحوں کو بلا بھی سکتا ہوں



جنات کچھ اپنی قدرت سے      اعجازِ عمل کی ندرت سے  
 سن سکتے ہیں پیغامِ مرا      کر سکتے ہیں کچھ کامِ مرا  
 قدرت کے جتنے راز بھی ہیں      آہنگ جو ہیں جو ساز بھی ہیں  
 سب مجھ پہ عیاں کر سکتے ہیں      ہر بھید بیان کر سکتے ہیں  
 مایا جو ناچِ نچاقی ہے      لا علمی جو بھکاتی ہے  
 کیا اس سے بچا بھی سکتے ہیں؟      یہ کشف دکھا بھی سکتے ہیں؟  
 پھر داغِ الم دھل جائے گا      ہر راز نہاں کھل جائے گا  
 مجھ کو یہ ہنر آجائے گا      بھید ان کا نظر آجائے گا  
 جوہر جو یہ سب پوشیدہ ہیں      دیدہ ہیں وہ یا نا دیدہ ہیں  
 آمیز جو باہم ہوتے ہیں      آپس میں مدغم ہوتے ہیں  
 کس طرح عمل یہ ہوتا ہے      کیا عقدہ حل یہ ہوتا ہے  
 اس ارض و سما کے حلقے میں      اس ہر دو سرا کے حلقے میں  
 اسبابِ مہیا ہیں کیا کیا      اس جسم میں اجزا ہیں کیا کیا  
 لفاظی سے منہ موڑوں گا      باتوں کا بنانا چھوڑوں گا  
 اے رات رہیلی رنگت کی؟      کیا بات ہے تیری سطوت کی  
 اے چاند! نہ مجھ پر ڈال نظر      ابتر ہے مری حالت ابتر  
 دلسوز، میں آدھی رات کے وقت      ہر روز میں آدھی رات کے وقت  
 کرتا ہوں تمہارا نظارہ      یہ پیارا پیارا نظارہ  
 گھورا ہے تمہاری سمت بہت      دیکھا ہے تمہاری سمت بہت  
 جب چال میں بے حد نرمی سے      محتاط بہت سرگرمی سے  
 سر پر سے مرے تم گزرے ہو      دفتر سے مرے تم گزرے ہو  
 محبوب کتابوں کے اوپر      مرغوب کتابوں کے اوپر  
 میرے کاغذ کے ڈھیروں پر      ان اونچے اونچے ڈھیروں پر



اس طرح کی راہیں ڈالی ہیں      تم نے وہ نگاہیں ڈالی ہیں  
اندوہ تھا جن میں، غم جن میں      ماتم سا تھا کچھ ماتم جن میں  
پھر بھی اخلاص ٹپکتا تھا      اک جذبہ، دوست جھلکتا تھا  
اے چاندھے یہ بھی کیا ممکن؟      ہو سکتا ہے ایسا ممکن؟  
کیا میری روح کا طائر بھی      یہ رہرو بھی، یہ زائر بھی  
ہرنور پہاڑی راہوں میں      تا دور پہاڑی راہوں میں  
آہستہ روی کر سکتا ہے؟      یہ کام کبھی کر سکتا ہے؟  
بھوتوں کا سایہ ساتھ لئے      یہ سب سرمایہ ساتھ لئے  
غاروں میں قدم رکھ سکتا ہے      اس پھل کا مزہ چکھ سکتا ہے  
یا جا کے چراگاہوں میں کہیں      ان گھاس بھری راہوں میں کہیں  
ان کی چمکیلی چاندی سے      ہر روز نویلی چاندی سے  
کیا تار کشی کر سکتا ہے؟      یہ روپ بھی کیا بھر سکتا ہے؟  
میں تاکہ بس اب کافور رہوں      اس علم کی آنچ سے دور رہوں  
جو تیز نہیں ہے ہلکی ہے      اور پھر بھی دھواں دے دیتی ہے  
مسحور بہت اس عالم سے      یوں چاندنی رات کی شبینم سے

نقش ہستی میں رنگ بھروں

میں خوب نہاؤں، غسل کروں

یہ روح تو لیکن قید میں ہے      اس وقت لباس صید میں ہے  
محصور یہ چاروں سمت سے ہے      مجبور یہ چاروں سمت سے ہے  
دیواروں سے ہر وقت گھری      ہے کچھ اس سے تقدیر پھری  
مردود ہے، قابل نفرت ہے      یہ روح تو ایک مصیبت ہے  
جنت کی بھی روشنی احسن      ہے پیار بھرا جس کا دامن  
نقشی شیشے کے اندر سے      ہو کر عاری اس جوہر سے



جب اسکی طرف سے گزرتی ہے جب قصد ادھر کا کرتی ہے  
اندوہ اسے کھا لیتا ہے غم اس پہ ستم ڈھا دیتا ہے  
کیا خوب ہے یہ اعزاز و شرف ڈھیروں ہیں کتابیں چار طرف  
دیمک جنہیں کھائے جاتی ہے مٹی میں ملائے جاتی ہے  
ہیں یہ جو چھتیں اونچی اونچی جن پر چھتری ہے گنبد کی  
ان پر بھی ڈھیروں کاغذ ہیں ان پر بھی سیروں کاغذ ہیں  
دفتر کے دفتر رکھے ہیں مدت سے ان پر رکھے ہیں  
اور ان پہ دھواں سا چھایا ہے تاریک بہت یہ مایا ہے  
یہ چھوٹا سا کاشانہ ہے ہاں تنگ اسکا پیمانہ ہے  
سامان ہے مگر اس میں کتنا اسباب ما ہے اسباب بھرا  
کتنے ہی گھڑے ہیں مٹکے ہیں اوزار ہزاروں لٹکے ہیں  
ہے اس کے علاوہ اور ستم یہ کاٹھ کباڑ اگڑم بگڑم  
جو ورثے میں ہاتھ آیا ہے اسلاف کا جو سرمایہ ہے  
بوجھا ہے کتنا اسکا بھی ہے دل پر صدمہ اسکا بھی  
جس میں یہ قضیے رھتے ہیں

اس کو مری دنیا کہتے ہیں

جب میرے سینے کے اندر ہو جائے گا میرے دل پہ اثر  
جب یہ لنگڑا ہو جائے گا جب یہ لولا ہو جائے گا  
دہشت اس پر طاری ہوگی ہیبت اس میں ساری ہوگی  
میں سکتے میں رہ جاؤں گا اس دریا میں بہہ جاؤں گا  
اس زیست کے جتنے چشمے ہیں بہنے کو تو بہنے لگتے ہیں  
لیکن پھر سوکھ بھی جاتے ہیں خشکی کی زد میں آتے ہیں  
محروم سے وہ ہو جاتے ہیں مظلوم سے وہ ہو جاتے ہیں



وہ مانس جو دین خدا کی ہے قدرت نے ہمیں جو عطا کی ہے  
 اس سے ہمیں سب کچھ ملتا ہے اس سے ہستی کا یہ جلوہ ہے  
 لیکن یہ مری قسمت میں نہیں قبضے میں نہیں قدرت میں نہیں  
 ہر وقت دھویں سے مطلب ہے ان چیزوں سے فرصت کب ہے  
 میرے اس گھر سے دور بہت پایاں نظر سے دور بہت  
 گردوں آثار بلندی پر مثل مینار بلندی پر  
 اک اور ہی خطہ دور و دراز اک اور ہی قریہ دور و دراز  
 اس بے حد خفیہ نسخے میں مخفی مستور صحیفے میں  
 جو راہ نیا اب میرا ہے نسطرا دیس (۱) نے لکھا ہے  
 اب دیکھ رہا ہے راہ مری معلوم ہے اس کو چاہ مری  
 اور اس سے زیادہ راہنا کیا میرے لئے کوئی ہوگا  
 کیوں اور کسی کا فکر کروں کیوں اور کسی کا ذکر کروں  
 مسکن ہے ستاروں میں جن کا اب انکتوں پر ان رمزوں پر  
 دانائی قدرت کیا شے ہے یہ عقل یہ حکمت کیا شے ہے  
 بڑھتی ہوئی روح کی طاقت سے اس کی اسکاں قوت سے  
 یہ علم کروں گا حاصل میں ہو جاؤں گا اس میں کامل میں  
 جب منہ یہ روحیں کھولتی ہیں کیسے آپس میں بولتی ہیں  
 اک پاک علامت کے معنی اک نقش کے صورت کے معنی  
 اسکاں فرد سے باہر ہیں منطق کی حد سے باہر ہیں  
 دنیا انہیں جان نہیں سکتی ہرگز پہچان نہیں سکتی  
 اسرار کا پیکر، اے روحو! رازوں کا مصدر، اے روحو!

(۱) - Nostradamus

جو میرے قرب میں آتی ہو ہر دم سر پر منڈلاتی ہو  
 بولو بولو کچھ تو بولو ہاں سنہہ کھولو، ہاں سنہہ کھولو  
 تم میری صدا سن سکتی ہو؟  
 کہتا ہوں میں کیا، سن سکتی ہو؟

(کتاب کھولتا ہے اور عالم کبیر کی نشانی پر روشنی ڈالتا  
 ہے، پھر کہتا ہے)

ازے دیکھنا کوئی، یہ بات کیا ہے؟ مرا حال اس وقت حیرت فزا ہے  
 طبیعت گلستان ہوئی جا رہی ہے خوشی سی امڈتی چلی آرہی ہے  
 بھرے جارہے ہیں حواس اسکی رو میں ہے تیزی جو یہ بے قیاس اسکی رو میں  
 نشاط مقدس جو ہے زندگی کی جو ہے کیفیت اس میں تابندگی کی  
 کسی ساہرو کی طرح جو جوان ہے مرے سامنے اسکا چشمہ رواں ہے  
 رگوں میں لہو جوش سا کھا رہا ہے مرے دل کا غنچہ کھلا جا رہا ہے  
 پر اسرار یہ کارخانہ بلا کا بنایا ہوا ہے کسی دیوتا کا  
 مچی تھی مری روح میں ایک ہلچل پر آشوب تھی کیفیت یہ مسلسل  
 ہوئی جا رہی ہے مگر دور اس سے پریدہ ہے یہ مثل کافور اس سے  
 ابھی تک جو میں جان یوں کھورہا تھا ابھی تک جو منحوس دل رو رہا تھا  
 کچھ اسکی مسرت کا پایاں نہیں ہے ذرا بھی وہ درد اب نمایاں نہیں ہے  
 وہ دنیا جو آنکھوں سے اب تک نہاں تھی وہ دنیا، و مخفی سی اک داستان تھی  
 مری روح کے سامنے جلوہ گر ہے نشاط جگر، انبساط نظر ہے  
 کھلے جا رہے ہیں سب اسرار قدرت ہے جلوہ ہر اک آئینہ دار قدرت  
 گان ہو رہا ہے خدا میں ہی خود ہوں جو حاضر ہے وہ دیوتا میں ہی خود ہوں  
 لپک دے رہا ہے چراغ تصور اچھل سا رہا ہے ایام تصور



وظیفہ کرامات کا پڑھ رہا ہوں      معمرہ علامات کا پڑھ رہا ہوں  
 یہ کیسی صدا وقت شب آرہی ہے      سنو، رات یہ گیت کیا گارہی ہے  
 نہیں نام کو بھی انہیں نیند آتی      نہیں بار یہ چشم گردوں میں باقی  
 بالآخر یہ سمجھو، بالآخر یہ جانو      کسی مرد بیٹا کا یہ قول مانو  
 کہ دنیائے ارواح مخفی نہیں ہے      سپرد عدم ان کی ہستی نہیں ہے  
 اگر ہے تو ہے خود مراد دل ہی مردہ      بجھا ہے برنگ چراغ فسرده  
 حجاب افگنی سی حجاب افگنی ہے      نگاہوں کے آگے یہ چادر تنی ہے  
 ہیں جتنے بھی حس سب پہ پردا پڑا ہے      یہ وہ گھر ہے اک جسمیں تالا پڑا ہے  
 مگر اے طلبگار علم نہانی؟      تجھے کس لئے اسقدر سرگرائی؟  
 مزا لے، ذرا زندگی کا مزا لے      گلابی سحر کی ندی میں نہالے  
 وہ سینہ ترا جو ابھی تک ہے خاکی      نہیں جس میں پیدا ابھی تاب ناک

سحر کی تجلی میں غوطے لگائے

نہائے یم عافیت میں نہائے

(فاؤسٹ علامات کا مطالعہ کرتا ہے اور کہتا ہے)

جتنی چیزیں بھی ہیں وہ یکتا ہیں      پھر بھی شیروشکر ہیں، یکجہا ہیں  
 درمیاں ان کے ربط باہم ہے      ایک شرے دوسری سے مدغم ہے  
 اور یہ جزو بستہ کل ہے      ان کے مابین اک تسلسل ہے  
 ہے عجب انہماک دونوں میں      ہے عجب اشتراک دونوں میں  
 کام کے رکن ہیں یہ، کام کے رکن      اور دونوں ہیں اک نظام کے رکن  
 جب یہ ہوتے ہیں مائل پرواز      جب یہ کرتے ہیں قصد سوئے فرا؛  
 عرش سے کامگار ہوتے ہیں      اس فرس (۱) پر سوار ہوتے ہیں  
 ہر سفید و سیاہ کے مالک      قربت بے پناہ کے مالک

(۱) فرس یعنی گھوڑا

یہی اجزا تمام بنتے ہیں فرش سے اٹھ کے بام بنتے ہیں  
 قوتوں کے یہ مالکان عظیم یہ خدایان آسمان عظیم  
 بام فردوس جاودانی پر زینہ اوج آسانی پر  
 ظرف زر ایک سمت لیتے ہیں ظرف زر ایک سمت دیتے ہیں  
 وہ جو آن کی عظیم شہ پر ہیں نگہت عیش سے معطر ہیں  
 جملہ اشیا میں ہے ظہور ان کا نور کون و مکاں ہے نور ان کا  
 وہی فرش زمیں پہ سائر ہیں وہی عرش بریں پہ دائر ہیں  
 ہے ہم آہنگ ان سے دھر تمام ہے مسلسل وجود کا یہ نظام  
 اس تابشے کا اور چہور نہیں ہوں سرے جس میں یہ وہ ڈور نہیں  
 پھر بھی یہ طرفہ تر تابش ہے اس نمائش کا ڈھنگ انوکھا ہے  
 نہیں ممکن کبھی اسے چھولوں کیسے اس پھول کی میں خوشبولوں  
 میں ہوں اس کی گرفت سے قاصر میں ہوں اسکے خیال سے خاسر  
 اس کی منت بھی کر نہیں سکتا اس کی حد میں گزر نہیں سکتا  
 منہ چڑاکی ہے مجھ کو یہ کیا کیا کبھی کرتا بھی ہوں جو قصد اس کا  
 ہیں کہاں قدرتی وہ سرچشمے جس سے پیتے ہیں دودھ سب بچے  
 وہ خزانہ کہاں ہے کوئی بتائے وہ ٹھکانا کہاں ہے کوئی بتائے  
 جس سے سلتی ہے زندگی کی غذا جس سے بہتا ہے دودھ کا دریا  
 سری انا، عجیب تر دایہ پاس تیرے ہے کتنا سرمایہ  
 ندیاں دودھ کی بہاکی ہے خوب چھک کر مجھے پلائی ہے  
 پھر بھی میں تشنہ کام رہتا ہوں پھر بھی پیام مدام رہتا ہوں  
 روح میری بجھی سی رہتی ہے مجھ کو اک بے کلی سی رہتی ہے

ختم بے ہودگی نہیں ہوتی

میری آسودگی نہیں ہوتی



[بے چینی سے صفحے کے صفحے پلٹنے لگتا ہے حتیٰ کہ اس

کی نظر گمرہ ناسوت (خاکی) کی روح کے نشان پر پڑتی ہے اور وہ

پھر کہنا شروع کر دیتا ہے - ]

اس میں کچھ کشف ہے، کرامت ہے  
اک تغیر سا مجھ میں پیدا ہے  
کیوں ہے یہ روح و دل میں تبدیلی  
مجھ میں پیدا ہے انقلاب عجیب  
آہ اے جان کرہ خاکی  
حامل رشتہ قرین ٹہریں  
بے خطر، بے ہراس آؤ ذرا  
روح میری بلند ہے اس وقت  
بام رفعت پہ چڑھ رہا ہوں میں  
اور بھی صاف کچھ ہیں پہلے سے  
جس سے ہوتی ہے تازگی پیدا  
مجھ میں جرات سائی جاتی ہے  
اس کے حملوں کو بے اثر کردوں  
غیب کے مدعا پہ حاوی ہو  
میرے آگے ہوا یہ چل نہ سکے  
سب سے بیگانہ میری فطرت ہو  
لاکھ اسکان ہو تباہی کا  
پائے ہمت ذرا نہ لرزاں ہو  
یہ امڈ کر جو آئے ہیں بادل

واہ کیا خوب یہ علامت ہے  
مجھ کو محسوس کیا یہ ہوتا ہے  
کیوں ہے یہ آب و گل میں تبدیلی  
مجھ پہ طاری ہے اضطراب عجیب  
آہ اے روح طبقہ خاکی  
ہم تو وابستہ زمین ٹہریں  
آؤ، تم میرے پاس آؤ ذرا  
دل مرا مستمند ہے اس وقت  
زور و طاقت میں بڑھ رہا ہوں میں  
اب یہ شفاف کچھ ہیں پہلے سے  
یہ اثر ہے شراب کا گویا  
مجھ میں ہمت سی آئی جاتی ہے  
تاکہ دنیا کے ساتھ ٹکر لوں  
میری قسمت قضا پہ حاوی ہو  
شور طوفان سے دل دھل نہ سکے  
رنج ہو خواہ، خواہ راحت ہو  
لاکھ سامان ہو تباہی کا  
خواہ کتنا ہی رنج ارزاں ہو  
دل کے دل مر پہ چھائے ہیں بادل



یہی اجزا تمام بنتے ہیں      فرش سے اٹھ کے بام بنتے ہیں  
 قوتوں کے یہ مالکان عظیم      یہ خدایان آسمان عظیم  
 بام فردوس جاودانی پر      زینہٴ اوج آسانی پر  
 ظرف زر ایک سمت لیتے ہیں      ظرف زر ایک سمت دیتے ہیں  
 وہ جو آن کی عظیم شہ پر ہیں      نگہت عیش سے معطر ہیں  
 جملہ اشیا میں ہے ظہور ان کا      نور کون و مکان ہے نور ان کا  
 وہی فرش زمیں پہ سائر ہیں      وہی عرش بریں پہ دائر ہیں  
 ہے ہم آہنگ ان سے دھر تمام      ہے مسلسل وجود کا یہ نظام  
 اس تماشے کا اور چہور نہیں      ہوں سرے جس میں یہ وہ ڈور نہیں  
 پھر بھی یہ طرفہ تر تاشا ہے      اس نمائش کا ڈھنگ انوکھا ہے  
 نہیں ممکن کبھی اسے چھولوں      کیسے اس پھول کی میں خوشبولوں  
 میں ہوں اس کی گرفت سے قاصر      میں ہوں اس کے خیال سے خاسر  
 اس کی منت بھی کر نہیں سکتا      اس کی حد میں گزر نہیں سکتا  
 منہ چڑاتی ہے مجھ کو یہ کیا کیا      کبھی کرتا بھی ہوں جو قصد اس کا  
 ہیں کہاں قدرتی وہ سرچشمے      جس سے پیتے ہیں دودھ سب بچے  
 وہ خزانہ کہاں ہے کوئی بتائے      وہ ٹھکانا کہاں ہے کوئی بتائے  
 جس سے ملتی ہے زندگی کی غذا      جس سے بہتا ہے دودھ کا دریا  
 صری انا، عجیب تر دایہ      پاس تیرے ہے کتنا سرمایہ  
 ندیاں دودھ کی بہاتی ہے      خوب چھک کر مجھے پلاتی ہے  
 پھر بھی میں تشنہ کام رہتا ہوں      پھر بھی پیاما مدام رہتا ہوں  
 روح میری بجھی سی رہتی ہے      مجھ کو اک بے کلی سی رہتی ہے

ختم بے ہودگی نہیں ہوتی

میری آسودگی نہیں ہوتی



[بے چینی سے صفحے کے صفحے پلٹنے لگتا ہے حتیٰ کہ اس

کی نظر گرہٴ ناسوت (خاکی) کی روح کے نشان پر پڑتی ہے اور وہ

پھر کہنا شروع کر دیتا ہے - ]

اس میں کچھ کشف ہے، کرامت ہے  
اک تغیر سا مجھ میں پیدا ہے  
کیوں ہے یہ روح و دل میں تبدیلی  
مجھ میں پیدا ہے انقلاب عجیب  
آہ اے جان کرہٴ خاکی  
حامل رشتہٴ قرین ٹہریں  
بے خطر، بے ہراس آؤ ذرا  
روح میری بلند ہے اس وقت  
بام رفعت پہ چڑھ رہا ہوں میں  
اور بھی صاف کچھ ہیں پہلے سے  
جس سے ہوتی ہے تازگی پیدا  
مجھ میں جرات سائی جاتی ہے  
اس کے حملوں کو بے اثر کر دوں  
غیب کے مدعا پہ حاوی ہو  
میرے آگے ہوا یہ چل نہ سکے  
سب سے بیگانہ میری فطرت ہو  
لاکھ امکان ہو تباہی کا  
پائے ہمت ذرا نہ لرزاں ہو  
یہ امڈ کر جو آئے ہیں بادل

واہ کیا خوب یہ علامت ہے  
مجھ کو محسوس کیا یہ ہوتا ہے  
کیوں ہے یہ آب و گل میں تبدیلی  
مجھ پہ طاری ہے اضطراب عجیب  
آہ اے روح طبقہٴ خاکی  
ہم تو وابستہٴ زمیں ٹہریں  
آؤ، تم میرے پاس آؤ ذرا  
دل مرا مستمند ہے اس وقت  
زور و طاقت میں بڑھ رہا ہوں میں  
اب یہ شفاف کچھ ہیں پہلے سے  
یہ اثر ہے شراب کا گویا  
مجھ میں ہمت سی آئی جاتی ہے  
تاکہ دنیا کے ساتھ ٹکر لوں  
میری قسمت قضا پہ حاوی ہو  
شور طوفاں سے دل دھل نہ سکے  
رنج ہو خواہ، خواہ راحت ہو  
لاکھ سامان ہو تباہی کا  
خواہ کتنا ہی رنج ارزاں ہو  
دل کے دل مر پہ چھائے ہیں بادل

آگیا چاند ان کے نرغے میں اس کو چھپنا پڑا ہے پردے میں  
 کسقدر تیرگی ہے، ظلمت ہے لیمپ کی روشنی بھی رخصت ہے  
 ابخرا سا پھر ایک اٹھتا ہے کپکپی سی کچھ اس میں پیدا ہے  
 یہ دھواں سا جو سر پہ لرزاں ہے اس میں سرخی سی اک نایاں ہے  
 سر پہ میرے اچھل کے آتا ہے مجھ پہ برچھے سے یہ چلاتا ہے  
 رینگ کر کوئی گنبدی چھت سے دوڑ کر میری سمت سرعت سے  
 مجھ کو فوراً دبوچے لیتا ہے بھینچ سا بھینچ مجھ کو دیتا ہے  
 میری مہمان روح پر ہیبت جس نے منظور کی مری دعوت  
 مجھے معلوم ہے تم آئی ہو صرف انداز خود نہائی ہو  
 آؤ آگے ذرا قدم تو بڑھاؤ رخ سے اپنے نقاب تو یہ اٹھاؤ  
 میرے جذبات میں تلاطم ہے میرے جذبات میں تصادم ہے  
 شورشیں سی ہیں شورشیں دل میں کاشیں سی ہیں کاشیں دل میں  
 شکل آئینہ ہوں میں ششدر سا کھا رہا ہے دماغ چکر سا  
 کتنی گھبراہٹیں حواس میں ہیں مبتلا خوف میں ہراس میں ہیں  
 کسقدر حال ہے بتر میرا بھر تسلیم خم ہے سر میرا  
 خود سے محروم میں جو ہو بیٹھوں یعنی اپنا وجود کھو بیٹھوں  
 مجھ کو اس کی ذرا نہیں پروا تم سے اصرار ہے یہی میرا  
 کام میرا ضرور پورا ہو بار آور مری تمنا ہو  
 کسی عنوان یہ بیکلی جائے غم نہیں جان اگر چلی جائے

(کتاب ہاتھ میں لے کر روح کی پوشیدہ علامت پڑھتا ہے۔)

اسی وقت ایک شعلہ اٹھتا ہے اور روح اس شعلے سے نمودار  
 ہو جاتی ہے)



روح - کس نے مجھ کو یہاں بلایا ہے؟

فاؤسٹ (گھوم کر) - آف یہ کتنا مہیب سایہ ہے!

روح - آخر کار مجھے تم نے طلب کر ہی لیا

تھا جو کچھ بس میں بہر حال وہ سب کر ہی لیا  
زور و طاقت سے مجھے کھینچ کے لے آئے ہو  
داد ہمت مرے ایوان میں دے آئے ہو

فاؤسٹ - اور اب خوف وہ چھایا ہے، پریشاں ہوں میں

بید لرزاں کی طرح خوف سے لرزاں ہوں میں  
تم مرے پاس نہ اب آؤ، نہ آؤ ہرگز  
مجھ کو صورت نہ دکھاؤ، نہ دکھاؤ ہرگز

روح - میرے دیدار کے خواہاں تھے، طلبگار تھے تم

حبس انفاس کے زنداں میں گرفتار تھے تم  
میری آواز کے سننے کا تھا ارمان بہت  
شوق دیدار سے رہتے تھے پریشان بہت  
بصد اخلاص سر بام ریاضت چڑھ کر  
کر لیا تم نے مجھے بس میں دعائیں پڑھ کر  
اب تو میں آہی گئی، یاد کیا تھا تم نے  
یوں علاج دل ناشاد کیا تھا تم نے  
نوع انساں میں سمجھتی ہوں میں فائق تم کو  
جانتی ہوں شرف و اوج کے لائق تم کو

خوف سے کیوں یہ بتر حال ہوا جاتا ہے  
 رنگ اب کس لئے ہونٹوں سے اڑا جاتا ہے  
 اب کہاں روح کی فریاد ہے ؟ بولو تو ذرا  
 اب کہاں نالہء ناشاد ہے ؟ بولو تو ذرا  
 اب تمہارا جگر حشر بداماں ہے کہاں؟  
 اک نئے دھر کی تشکیل کا امکاں ہے کہاں؟  
 جنم دینے کے لئے اس کو وہ سودا ہے کدھر؟  
 اس کو پروان چڑھانے کی تمنا ہے کدھر؟  
 جس میں تھی تابش انوار، وہ دل اب ہے کہاں؟  
 جو بلندی سے تھا ضو بار، وہ دل اب ہے کہاں؟  
 کون تھا غیب سے روحوں کو بلانے والا؟  
 مشورہ کار انہیں اپنا بنانے والا  
 جس نے کھائے تھے مرے کان وہ فاؤسٹ ہو تم  
 ضیق میں جس سے پڑی جان وہ فاؤسٹ ہو تم  
 مجھ سے ملنے کے لئے راہ یہ طے کی جس نے  
 مجھ کو تکلیف ملاقات کی یہ دی جس نے  
 مجھ سے ملنے کے لئے وقت کا اعلان کیا  
 مجھ سے ملنے کے لئے جس نے یہ سامان کیا  
 اب جو میں سامنے حاضر ہوں تو دہشت کیوں ہے؟  
 کیا سبب خوف کا آخر ہے؟ یہ وحشت کیوں ہے؟  
 میرے انفاس سے غلطیدہ و پیچاں کیوں ہو؟  
 اب مکوڑوں کی طرح زلزلہ سامان کیوں ہو؟



فاؤسٹ - کیا کہا اے شعلہ پیکر، تم نے مجھ سے کیا کہا؟  
میں تمہارے سامنے آکر کھسک جاؤنگا کیا؟  
کہتے ہیں فاؤسٹ مجھ کو، میں تمہارا ہوں حریف  
کم نہیں تم سے کسی عنوان مری ذات شریف

روح -

عمل کا یہ طوفان، یہ سیل حیات یہ سب شورش عالم کائنات  
خود اپنی ہی موجوں پہ چلتی ہوں میں خود اپنے ہی پہلو بدلتی ہوں میں  
مرے سامنے ہے یہ سب ساز و برگ ہے اک سمت ہستی، ہے اک سمت مرگ  
یہ اک بحر ہے، بحر بھی بے کنار کہیں بھی نہیں اس کا پایاں کار  
یہ ہستی کا جیسا بھی ہے تار و پود میں دیتی ہوں اسکو مسلسل وجود  
یہ شکلیں جو ہیں بے شمار و حساب بہم مختلط ہیں بصد آب و تاب  
زمانے کا ہے یہ جو چرخ دوام کئے جارہی ہوں اسی پر میں کام  
بناقی ہوں وہ پارچہ زیست کا ہے تن پوش جس سے وہ ذات علی  
جسے پوجتے ہیں خواص و عوام بڑا پاک و برتر ہے جسکا مقام

فاؤسٹ - اے صبا رفتار، روح آشکار؟

تم ہو گو اک بحر نا پیدا کنار  
کوئی منصوبوں کا پایاں ہی نہیں  
حد کہیں جس کی نایاں ہی نہیں  
پھر بھی ہم دونوں کی فطرت ایک ہے  
ماہیت یکساں، جبلت ایک ہے

روح -

جس روح کو پاس بلاتے ہو منہ اسکے تم ایسے آتے ہو

کب تم سے آنکھ ملاتی ہوں لو میں تو کھسکی جاتی ہوں

(یہ کہہ کر روح چلی جاتی ہے)

فاؤسٹ - تم جاتی ہو، پھر کون وہ تھا؟

تھا حاوی جس پہ عمل میرا

میں نے اسے دیکھا بھالا تھا

سانچے میں خدا کے ڈھالا تھا

تم سے تشبیہ نہیں دی تھی

ایسی تشکیل نہیں کی تھی

(کوئی دروازہ کھٹکھٹاتا ہے)

فاؤسٹ -

در کس نے یہ کھٹکایا ہے شاید فیمولس (۱) آیا ہے

اس وقت کہاں یہ آن مرا دل تھا جو مرا ارمان بھرا

بکھرا ہے اسکا شیرازہ قسمت کا عجب ہے خمیازہ

جو کچھ بھی آس لگائی تھی جتنی قسمت راس آئی تھی

معدوم ہوئی، کافور ہوئی میری قربت سے دور ہوئی

ہونے کو تھا پورا خواب مرا تھا خواب بھی وہ نایاب مرا

اس سست نکمے لونڈے نے اس اوندھی کھوپری والے نے

اس پر پانی ہی پھیر دیا

کمبخت نے یہ کیا ظلم کیا

Famulus (۱)



[ (۱) واگنر اپنا ڈریسنگ گاؤن پہننے ہوئے داخل ہوتا ہے۔  
 اس کے سر پر نائٹ کیپ اور ہاتھ میں لیمپ ہے۔ فاؤسٹ بے صبری  
 کے ساتھ اس کی طرف مڑتا ہے۔ واگنر کہتا ہے۔ ]

خطا معاف ! یہ کیا پڑھ رہے تھے آپ ابھی؟  
 بلندیوں پہ بہت چڑھ رہے تھے آپ ابھی  
 یہ حزنِ یہ تھا کوئی کیا قدیم یونانی؟  
 زباں پہ آپ کی تھے اسکے راز پنہانی  
 بہت کچھ آپ کو اس میں ہے دسترس حاصل  
 میں جانتا ہوں کہ اس فن میں آپ ہیں کامل  
 مجھے بھی دخل ہے کچھ اس ہنرمیں، اس فن میں  
 ہیں پھول اس چمنستاں کے میرے دامن میں  
 یہ قاعدہ ہے کہ سب جانتے ہیں بات وہی  
 سنیں یہ کان جسے خود زباں سے عالم کی  
 سنا ہے میں نے بھی، اسٹیج بھی ہے کام کی چیز  
 یہ مدرسہ ہے پئے کسب دانش و تمثیل  
 ابھارتا ہے اداکار مرد ناصح کو  
 نکھارتا ہے یہ دلدار مرد ناصح کو

فاؤسٹ۔ کیا حرج ہے واعظ ہی اداکار اگر ہو  
 اسٹیج پہ ناصح بھی نمودار اگر ہو  
 یہ کھیل بھی ممکن یہ تلاش بھی ہے ممکن  
 اس عالم اسباب میں ایسا بھی ہے ممکن

Wagner (۱)

واگزر - مجرم کی طرح علم کے پھندوں میں گرفتار

ہر وقت کتابوں ہی کا جسکو رہے آزار  
فرصت سے کبھی سیر جہان خاک کرے گا  
نظارہ ہر سود و زیاں خاک کرے گا  
دیکھے گا کبھی دور سے دنیا کو تو ایسے  
نظارہ کرے فاصلہ ہیں (۱) سے کوئی جیسے  
ایسے بھی کہیں راہ نما کوئی ہوا ہے؟  
تلقین و ہدایت کا طریقہ ہی یہ کیا ہے؟

فاؤسٹ - کیا فائدہ تمہیں کو جو احساس خود نہو

اس آئینے میں روح جو عکاس خود نہو  
رہ جائے گا دھرا کا دھرا سب پڑھا لکھا  
امکان ہی نہیں کوئی تعبیر خواب کا  
اظہار فن کا، روح کی گہرائیوں سے ہو  
آن قوتوں کی سلسلہ پیاٹیوں سے ہو  
اجزائے کائنات سے جن کی نمود ہے  
ہر عنصر حیات سے جن کی نمود ہے  
ہو تاکہ ان کا گردش سماعت پہ اقتدار  
آئے تمام تاب شنیدن بروے کار  
اس فن کا، اس ہنر کا سفینہ رواں رہے  
یہ سلسلہ مدام رہے، جاوداں رہے  
کچھ کاٹ چھانٹ اور ملاوٹ بھی اس میں ہو  
اوروں کے تجربوں سے لگاوٹ بھی اس میں ہو

(۱) فاصلہ ہیں یعنی دور ہیں -



قلیہ بنے، کباب بنے، قورما بنے  
 تر مال دوسروں کا تمہاری غذا بنے  
 دھیمی اگر ہو آنچ، ہو یا ذائقہ خراب  
 پیدا ہو خاک سرد سے شعلوں کا التہاب  
 اک طرز نو سے آئینہ ہو جوہر قدیم  
 جو راکھ بچھ چکی ہو وہ لودے اٹھے عظیم  
 تحسین و داد کی ہے تمنا اگر تمہیں  
 ہے اپنا اشتہار جو مد نظر تمہیں  
 لنگور چڑچڑاکے تمہیں دیں گے داد خوب  
 بر آئے گی ضرور تمہاری مراد خوب  
 بچے بھی واہ واہ کے نعرے لگائیں گے  
 تحسین و داد کے یہ پھریرے اڑائیں گے  
 لیکن زباں پہ بات اگر دل سے آئے گی  
 فی الفور دوسروں کو تمہارا بنائے گی  
 ہوگا ضرور اسکا اثر، جو کروگے تم  
 دامن کو نقد فتح سے یعنی بھروگے تم

واگنر - ہوتا ہے جو تقریر کا انداز موثر  
 کرتا ہے مقرر دل عالم کو مسخر  
 لیکن جو حقیقت ہے مرے دل میں جمی ہے  
 خوبی ہے یہ وہ جس کی بہت مجھ میں کمی ہے

فاؤسٹ -

جو ہے کامیابی کی تم کو تمنا تو ایپانداری پہ رکھو بھروسا

حذر، ہاں حذر شور و شر سے ہمیشہ  
 مہیا ثبوت طلاق نہ کرنا  
 نہیں فائدہ کوئی طول بیاں سے  
 فصاحت کی اسمیں ضرورت ہی کیا ہے؟  
 عبث یہ طبیعت کی جولانیاں تھیں  
 اگر تم کوہے کوئی پیغام دینا  
 لغت کے تجسس میں حیران کیوں ہو؟  
 یہ لچھے بھری ہیں جو باتیں تمہاری  
 سراسر ہیں بے سود، بے فائدہ ہیں  
 دکھاتی ہے جو زور فصل خزاں میں  
 جو ہوتے ہیں افسردہ و زرد پتے  
 کترتی ہیں بازو یہ صرف ابخروں کے  
 بنانا نہ بکواس کو اپنا پیشہ  
 کبھی بھول کر یہ حاقہ نہ کرنا  
 جو ہو بات اچھی وہ کھدو زباں سے  
 بلاغت کی اسمیں ضرورت ہی کیا ہے؟  
 دلیل اور منطق کی لسانیاں تھیں  
 تو نقالیوں سے یہ کیا کام لینا  
 سراسیمہ کیوں ہو پریشان کیوں ہو؟  
 یہ تقریر بازی میں گھاتیں تمہاری  
 ہمارے لئے تو بس ایسی ہوا ہیں  
 جو چلتی ہے پت جھڑ تو سارے جہاں میں  
 انہیں کو گراتی ہے یہ اپنے بل سے  
 انہیں کے اڑاتی ہیں یہ بس پر قچے

واگنر -

میرے خدا میں کیا کروں؟ اپنی دوا میں کیا کروں؟  
 جادہ، فن طویل ہے عمر بہت قلیل ہے  
 سعی مطالعہ مری دلشکنی سے ہے ردی  
 دل ہے زبوں، دماغ پست ہے یہ عجیب بندوبست  
 سینہ و سر میں دہشتیں ان سے یہ مری وحشتیں  
 سامنے لاکھ مشکلیں کتنی کٹھن ہیں منزلیں  
 ان پہ ہو کس طرح عبور آئے کہاں سے وہ شعور  
 جس سے ہو دسترس وہاں منبع زیست ہے جہاں  
 اور ابھی، کہ رہروی ہو نہ سکی ہو نصف بھی



آکے ہو موت سد راہ پھیر لے زندگی نگاہ  
 اور یہ آدمی عجیب بے کس و زار و بدنصیب  
 جامہ تن کو چھوڑ دے رشتہ زیست توڑ دے

فاؤسٹ -

کیا یہ کاغذ یہ کھال کا ٹکڑا کوئی چشمہ ہے آب حیوان کا  
 جس کے پینے سے تشنگی مٹ جائے دل مضطر کی بیکالی مٹ جائے  
 دور اس طرح تشنہ کامی ہو حاصل آسودگی دوامی ہو  
 تشنگی کی اگر تمنا ہے کیوں کتابوں کا سر میں سودا ہے  
 چشمہ کس کام ہے وہ آخر جو نہ ہو خود ہی روح سے صادر  
 جس کا اندر سے انکشاف نہ ہو  
 جس کا منبع بطون صاف نہ ہو

واگنر -  
 دماغ و دل میں سما جائے دفتر ماضی  
 ان آئینوں میں ہو عکاس جوہر ماضی  
 حصول اس سے مسرت کہاں ہوتی ہے  
 طرح طرح سے طبیعت نہال ہوتی ہے  
 نکات صحت اسلاف اسی سے کھلتے ہیں  
 یہ پھول وہ ہیں جو کانٹے میں اپنے تلے ہیں  
 ہم ان کے علم کو، حکمت کو جان سکتے ہیں  
 پھر ان کے اوج کو، رفعت کو جان سکتے ہیں  
 مآل کار ہمیں تجربہ یہ ہوتا ہے  
 مطالعے سے مسلسل پتہ یہ ہوتا ہے

کہ اس مقام پہ ہم ہو گئے رسا کیسے  
 ہوا ہے ہمکو میسر یہ مرتبا کیسے  
 جو اپنی شان و جلالت میں فرد و یکتا ہے  
 بہت رفیع ہے، بے حد بلند و بالا ہے

فاؤسٹ -

ستاروں تک رسا ہم ہو چکے ہیں	فلک سے آشنا ہم ہو چکے ہیں
وہ دلکش دلربا اگلے زمانے	نہایت جاں فزا اگلے زمانے
ہم اب جن کے لئے لہجہ رہے ہیں	مسلسل پیچ دل میں کھا رہے ہیں
کریں یکجا اگر ہم ذکر سب کا	اک ایسا ان سے بن جائے گا نسخہ
کتاب ایسی یہ کچھ رکھتی ہے عظمت	ہے اسکی سات مہروں سے حفاظت
جسے کہتے ہو تم روح زمانہ	جسے کہتے ہو تم روح یگانہ
بہ ہر صورت تمہاری ہی ہے وہ روح	برنگ آئینہ صافی ہے وہ روح
اس آئینے میں ہے عکاس ہر دور	نایاں اس میں ہیں ہر دور کے طور
مگر انجام ہے اسکا المناک	کہ آئینہ ہے یہ گم گشتہ خاک
جو ہے بد بخت یہ وہ آئینہ ہے	کوئی انسان جب اس کو دیکھتا ہے
ہٹا لیتا ہے منہ اسکی طرف سے	اسے محروم کر کے ہر شرف سے
سمجھتا کچھ نہیں نادان اس کو	ہے آئینہ یہ کوڑا دان اس کو
سمجھتا ہے غلاظت کا ٹھکانہ	بتاتا ہے کباڑی کا خزانہ
اسے یہ کھیل ہے کٹ پتلیوں کا	اسے ہے اک یہ برق و خوں کا تیشہ
حقائق دل نشیں جس میں بیاں ہوں	یہ نکتے داستان در داستان ہوں

جو ہوں ورد دھن کٹ پتلیوں کے  
 جو بن جائیں سخن کٹ پتلیوں کے



واگنر -

پھر تو دنیا کو سمجھنا چاہئے اس معمے میں الجھنا چاہئے  
یہ دماغ انسان کا، یہ دل ہے کیا؟ ہم کو لگتا چاہئے اسکا پتا

فاؤسٹ -

چھیڑنا چاہتے ہو ماز یہ تم جاننا چاہتے ہو راز یہ تم  
ہے مگر یہ جو طفلک معصوم سر بسر عقل و ہوش سے محروم  
اس کا رکھنے کوئی مناسب نام کس میں ہمت ہے جو کرے یہ کام  
صرف تھوڑے سے ہیں وہ رمز شناس صرف گنتی کے ہیں وہ اہل قیاس  
بہید جو دل کے کھول دیتے ہیں گوہر راز رول دیتے ہیں  
جاہلوں کو بتاتے ہیں یہ نکات ان سے کہتے ہیں اپنے دل کی بات  
جو ہیں فہم و خرد سے کوسوں دور نہیں جن میں ذرا بھی عقل و شعور  
یہ تو ان کی نظر میں ہیں مردود پیش کرتے ہیں آتش نمرود  
کتنی سختی سے کام لیتے ہیں آگ میں رکھ کے بھون دیتے ہیں  
اے مرے دوست اب معاف خطا تم سے میں ملتجی ہوں رخصت کا  
کر سکوں گا نہ تم سے بات بہت دیکھنا بڑھ گئی ہے رات بہت

واگنر -

اور ابھی تھوڑا ٹھہر سکتا ہوں میں کسب علم و فضل کر سکتا ہوں میں  
گفتگو میں مجھ کو حظ آتا بہت میں ہدایت آپ سے پاتا بہت  
کس قدر ہے آپکا اونچا مقام آسمان تک آپکا پہونچا ہے نام  
علم و حکمت کی بلندی پر نثار فاضلوں میں آپ ہوتے ہیں شمار  
کل مقدس ایسٹر کا روز ہے یہ وہ دن ہے جو طرب اندوز ہے

بھر جمے گی کل یہ بزم قیل وقال  
 آپ نے باتیں بتائی ہیں بہت  
 دانہ پانی اب کتابیں ہیں سری  
 کچھ کروں گا اور بھی شاید سوال  
 آپ نے راہیں دکھائی ہیں بہت  
 اب انہیں پر منحصر ہے زندگی  
 کاش ہو جائے کبھی تکمیل علم  
 ہے مرا مقصد تو اب تحصیل علم

اب مکمل ہوگی اس دنیا کی سیر

چین آسکتا نہیں اس کے بغیر

(واگزر جاتا ہے اور فاؤسٹ خود بخود کہتا ہے)

واہ وا یہ بات ہے کتنی عجیب  
 جو انہیں چیزوں سے ہے چپکا ہوا  
 ظرف جن کا ہے نہایت مختصر  
 جن کی امیدوں کا جینا ہو فضول  
 لوٹ کرے سامان کا وہ خواستگار  
 کھودتا ہے احمقانہ جب زمیں  
 صرف ہوتے ہیں مکوڑے دستیاب  
 اور انہیں پا کر وہ ہوتا ہے نہال  
 جرات انساں کا پھر کیا راز ہے؟  
 مضطرب بھر حصول اختیار  
 یہ نکما اور ناکارہ بشر  
 جس کو اک بنجر زمیں کہنا بجا  
 ایسے نازک پرخطر لمحات میں  
 شکریتے کا مستحق ہے واقعی  
 ورنہ اڑجاتے مرے ہوش و حواس  
 آدمی کی ذات ہے کتنی عجیب  
 ایسی اشیا سے ہے جسکا واسطہ  
 جن کا چھچھلا پن ہے توہین نظر  
 جن کی قیمت ہو نہیں سکتی وصول  
 حرص مال و زر سے ہو کر بیکرار  
 اس عمل سے کچھ بھی ہاتھ آتا نہیں  
 اس طرح اوقات ہوتی ہے خراب  
 علم و حکمت کا یہی ہے بس مال  
 منمناتی سی یہ کیا آواز ہے؟  
 ہیں جہاں روحوں بھی محو انتظار  
 یہ بشر، ہاں ہاں یہ نخل بے ثمر  
 جس کو اک اوسر زمیں کہنا روا  
 بن گیا محسن مرا ہر بات میں  
 دور کردی اس نے مایوسی مری  
 جان ہو جاتی مرے نذر ہر اس



مجھ کو جو سایہ ابھی آیا نظر  
 اف رہے وہ اسکی بلندی الاماں  
 خستہ جانی سے ہوا مرا یہ حال  
 مجھ کو اپنی ذات پر تھا یہ گہاں  
 شکل میری گو خدا کی شکل ہے  
 راستی، دائمی کا آئینہ  
 میں سمجھتا ہوں کہ میں فانی نہیں  
 نور کے عالم میں ہے میرا مقام  
 مرتبہ میرا فرشتوں سے بلند  
 میرے آگے گرد ہے ان کی اڑان  
 میں سمجھتا تھا کہ میں خلاق ہوں  
 اب مگر میرا وہ دعویٰ ہی نہیں  
 اک کڑک سے غیر میرا حال ہے  
 چھن گئی جتنی بھی طاقت مجھ میں تھی  
 اسقدر نیچے بلندی سے گرا  
 روح! مجھ میں اتنی اب طاقت نہیں  
 میں تمہارے دائرے میں آسکوں  
 میں یہاں تم کو بلا سکتا تو تھا  
 میرے پاس ایسی کوئی قوت نہیں  
 جس سے میں پابند تم کو کر سکوں  
 اور پھر اس لمحہ پر ہول میں  
 اپنی جانب جب پڑی میری نگاہ  
 برتری کا اک طرف احساس تھا  
 کھتری کا اک طرف عکاس تھا

اس کے آگے پست تھا میں کسقدر  
 میں کہاں اور اسکی وہ رفعت کہاں  
 کر دیا سائے نے مجھ کو پاؤں  
 میں نہیں ننگ وجود خاکیاں  
 خالق ارض و سما کی شکل ہے  
 ہے مرے نزدیک ہی رکھا ہوا  
 مجھ کو مرنے کی پریشانی نہیں  
 ہے تجلی انتہا میرا مقام  
 ارجمنندی خود ہے مجھ سے ارجمند  
 میرے بال و پر کی ہے کچھ اور شان  
 باغبان گلشن آفاق ہوں  
 اب کہیں میرا ٹھکانا ہی نہیں  
 کشت دل پامال سی پامال ہے  
 چل بسی جتنی بھی رفعت مجھ میں تھی  
 آسمان گویا زمیں پر آ رہا  
 حوصلہ اتنا نہیں، جرات نہیں  
 بار اس حیرت کدے میں پاسکوں  
 حوصلہ یہ آزما سکتا تو تھا  
 مجھ میں اس اعجاز کی قدرت نہیں  
 اور اپنے پاس سے جانے نہ دوں  
 اور پھر حیرت کے اس ماحول میں  
 اک طرف ماہی تھامیں اک سمت ماہ  
 کھتری کا اک طرف عکاس تھا

ٹوٹے لیکن کچھ جھنجھوڑا اسطرح  
 گھر گیا ایسے زبوں آثار میں  
 بخت انسانی جسے کہتے ہیں لوگ  
 کوئی حد جس کی نایاں ہی نہیں  
 دور کن باتوں سے رہنا چاہئے  
 اب مجھے نکتے یہ سمجھائے گا کون؟  
 کیا امید خراب مستقبل کروں  
 سنگ راہ شوق تنہا غم نہیں  
 بیشتر افسوس ہے افعال پر  
 زندگی میں ساتھ رہتے ہیں مدام  
 سلسلہ ان کا ہو جب زنجیر پا  
 روح کا جو مقصد ممتاز ہے  
 اسکو ڈھک لیتا ہے سامان عجیب  
 مال دنیا ہاتھ آجاتا ہے جب  
 ہم حقیقی اسکو کرتے ہیں خیال  
 اس سے افضل ہے مگر نعمت جو اور  
 دیکھتے ہیں اسکو بے قدری سے ہم  
 اس کو دیتے ہیں جگہ بالائے طاق  
 مہتمم بالشان جو جذبات تھے  
 برق رفتاری سے جو لیتے تھے کام  
 جلد ہو جاتے ہیں آلودہ بخاک  
 پہلے اونچا تھا تخیل کا نشان  
 پہلے تھی اس میں امیدوں سے نکت  
 ظلم بیدردی سے توڑا اسطرح  
 جا گرا میں ایک تیرہ غار میں  
 وجہ حیرانی جسے کہتے ہیں لوگ  
 جو کبھی محبوب پایاں ہی نہیں  
 مجھ کو اب کس رومیں بہنا چاہئے  
 رہنائی میری فرمائے گا کون؟  
 کیا سکون اس شکل سے حاصل کروں  
 اس مصیبت کا زیادہ غم نہیں  
 سرنگوں ہوں رشتہ افعال پر  
 ہر نفس رہتا ہے ان دونوں سے کام  
 کیا ملے گا خاک منزل کا پتا  
 جس پہ باب شان و شوکت باز ہے  
 اس پہ چھا جاتی ہیں اشیائے غریب  
 دل کو متوالا بنا جاتا ہے جب  
 دلفریب اتنا ہے کچھ مایا کا جال  
 اس سے بہتر ہے کہیں دولت جو اور  
 منزلت اسکی نظر آتی ہے کم  
 ہر طرح اسکا اڑاتے ہیں مذاق  
 تیز رو ہو کر شریک ذات تھے  
 زندگی یہ جن سے تھی عالی مقام  
 ہائے یہ خمیازہ اندوہناک  
 پہلے تھی اس کی دلیرانہ اڑان  
 ہو کے ہر ان تھے محیط شن جہت



ہست پر فائق تھے، حاوی بود پر  
 ہو گیا ہے دائرہ اب انکا تنگ  
 رفتہ رفتہ آگیا ان پر زوال  
 آگیا ان کی علو کوشی میں فرق  
 دل کی گہرائی میں اب ساکن ہے فکر  
 بے بلائے آگیا یہ میہماں  
 ہے مسلسل درد پنہاں آشکار  
 اب کہیں بھی نام کو راحت نہیں  
 درہم و برہم مسرت ہے تمام  
 اک نقاب نو ہمیشہ رخ پہ ہے  
 اس میں بچوں کا کبھی انداز ہے  
 مسئلہ کوئی کبھی ہے خانگی  
 لطف بھی اس میں ہے شامل، قہر بھی  
 آگ ہے، پانی ہے یہ، تلوار ہے  
 آہ وہ ضربیں نہیں جو کارگر  
 ہو نہیں سکتا کبھی جن کا زیاں  
 دل کو اپنے وقف مایوسی کئے

رو رہا ہے تو ان اشیا کے لئے

دیوتاؤں کا نہیں مجھ میں شار  
 مجھ کو اک مخلوق اسفل مائے  
 مجھ پہ جو پڑتی ہے وہ سہتا ہوں میں  
 چائنا مٹی کا میرا کام ہے  
 راہرو کے پاؤں سے ہو کر ہلاک  
 ہے عقیدہ اک یہ میرا استوار  
 مجھ کو اک ادنیٰ سا کیڑا جانئے  
 خاک میں لتھڑا ہوا رہتا ہوں میں  
 بس یہی اک شغل صبح و شام ہے  
 قبر بن جاتی ہے جس کی زیر خاک

میں مقید جس میں ہوں، محصور ہوں  
اونچی اونچی سی جو یہ دیوار ہے  
مکر ہے یہ، فن ہے یہ، دھوکا ہے یہ  
بیسویں شکلوں سے ہے یہ رونا  
ہے جو یہ کیڑوں مکوڑوں کا جہاں  
میرے حق میں جان کا آزار ہیں  
دکھ یہ دیتے ہیں، ستاتے ہیں مجھے  
میں کروں گا خامیاں اپنی تلاش  
ہوگی حاصل مجھ کو عبرت صرف ایک  
نوع انسانی ہے یکساں ہر جگہ  
کوئی ہی شاید کہیں ایسا ملے  
بول، اے بے مغز اندھی کھوپری؟  
ہے چلن تیرا یہ گندہ کسلئے؟  
مجھ کو رہ رہ کر یہ آتا ہے خیال  
تو بھی تھی میری ہی صورت بے فراغ  
تھی مری ہی طرح تیری بود و باش  
تیرے دل کو بھی تھی سچائی سے لاگ  
ہیچ اندر ہیچ تھی تیری خطا  
ہو گیا آلات حکمت تم کو کیا؟  
گھومنے والی تمہاری پھر کیاں  
اور یہ نل اور یہ بیلن تمام  
تم کو بننا تھا کلید باب راز  
ہے تمہاری ساخت بے حد پیچدار

عیش آزادی سے کوسوں دور ہوں  
تہ بہ تہ اک خاک کا انبار ہے  
سربسر کرکٹ ہے یہ، کوڑا ہے یہ  
ہے طلسم آمیز اس کی ہر ادا  
ہیں جو یہ بے حد پرانے خاندان  
باعث آلائش و افکار ہیں  
جان لے کر آزماتے ہیں مجھے  
یوں کروں گا دور دل کی ہر خراش  
لوں گا ان سب سے نصیحت صرف ایک  
ہے اسیر رنج دوراں ہر جگہ  
راحت و آرام ہو حاصل جسے  
کتنی ہیئت ناک ہے ہیئت تری؟  
میری جانب زہر خندہ کسلئے؟  
تھا کبھی تیرا بھی، ہے میرا جو حال  
دل پراگندہ تھا، مختل تھا دماغ  
تھی تجھے بھی روز روشن کی تلاش  
مشتعل تھی تیرے دل میں بھی یہ آگ  
سمو میں تھی تو بھی شاید مبتلا  
کس لئے تم منہ چڑاتے ہو مرا؟  
دانت والے، اور، یہ پمٹے رواں  
خندہ افگن مجھ پہ رھتے ہیں مدام  
تم کو کرنا تھا در اسرار باز  
ہو نہیں سکتی مگر تکمیل کار



اک بلا ہے، قفل کا کھٹکا نہیں

نام کو بھی ٹس سے مس ہوتا نہیں

روز روشن میں بھی پراسرار ہے      راز کی گویا یہ اک دیوار ہے  
 آدمی کے واسطے ہے یہ محال      آدمی میں ہے کہاں اتنی مجال  
 روئے قدرت کو جو کردے بے نقاب      ساز فطرت کو جو کردے بے حجاب  
 تجھ سے اسکا بھید کوسوں دور ہے      وہ تو خود اپنے سے بھی مستور ہے  
 پیچ کوئی بھی کہیں ایسا نہیں      ایک بھی اس قسم کا کھٹکا نہیں  
 جس سے اس کا راز ہو جائے عیاں      ہو سکے گا تو نہ ہرگز کامران  
 ساز ماضی کر چکا ہے تو تو رد      تجھ سے کب لی ہے کوئی میں نے مدد  
 تو پڑا ہے میرے گھر میں اس لئے      کام میں آتا تھا میرے باپ کے  
 جب تک اس ڈھلوان چھوٹی میز پر      میرے گھر کی اس ذرا سی میز پر  
 ٹمٹاتا ہے یہ دھیمہ سا چراغ      اس پہ ہے روشن یہ ننھا سا چراغ  
 کاش کرتا زندگی میں یہ بسر      بے نیازانہ مراسر بے خطر  
 سرنہ ان چیزوں میں ہرگز ڈالتا      روگ یہ بیکار کیوں میں پالتا  
 بار ہو جاتی نہ مجھ پر زندگی      امن کی ہوتی میسر زندگی  
 یہ جو ورثہ ہے ترے اجداد کا      یہ جو ترکہ ہے ترے اجداد کا  
 یوں جتا رکھا ہے اب تک جس پہ حق      خود کو تو اس کا بنالے مستحق  
 در حقیقت کام کی شے ہے وہی      جس سے پوری ہو ضرورت وقت کی  
 اور جو بھی شے نہ آئے کام میں      ڈال دے اسکو کہیں گودام میں  
 کیوں پڑے اس پر کبھی تیری نگہ      ہے کیاڑا اسکے لئے موزوں جگہ  
 کیا سبب ہے؟ بات یہ کیا ہے؟ مگر      دور اس گوشے پہ اٹھتی ہے نظر  
 ہے جو شیشی سامنے رکھی ہوئی      کیا کشش ہے اس میں مقناطیس کی؟  
 تیرہ گوں ہے جو مری بزم خیال      جس میں ہے آلائش حزن و ملال

خرمی سے ' شادمانی سے ' بھری  
 جگمگائے جیسے دشت بے کراں  
 جب ہوں غرق نور افلاک بریں  
 اے مری شیشی؟ نہیں تیرا جواب  
 لائق تکریم پیش از پیش ہے  
 محترم ہے تو بڑی عزت کے ساتھ  
 فن کی، صناعتی کی عزت تجھ سے ہے  
 تجھ سے عقل و ہوش کا اعزاز ہے  
 تو ہے خواب آور رسوں کی روح نیک  
 تیرے خد و خال ہیں نازک بہت  
 اپنے مالک پر کرم کی اک نگاہ  
 دیکھتے ہی تجھ کو راحت مل گئی  
 دل کا یہ آزار غائب ہو گیا  
 کچھ سکون قلب کا یارا ملا  
 کلفت اسواج سیلابی مٹی  
 اضطراب روح مدہم ہو گیا  
 مجھ کو حاصل ہو رہا ہے یہ شرف  
 قلازم زخار جس کا نام ہے  
 ہے جو یہ آئینہ بحر رواں  
 سطح اس کی کس قدر ضوخیز ہے  
 آشکارا اک نیا دن یہ جو ہے  
 پھوٹ سی پڑتی ہے اس پر روشنی  
 وسط شب میں ہو چراغاں کا سماں  
 ہر طرف ہو جلوہ ماہ میں  
 تیری ایسی کون شے ہے دستیاب!  
 تجھ کو میرا خیر مقدم پیش ہے  
 میں بڑھاتا ہوں تری جانب یہ ہاتھ  
 شان دانائی و حکمت تجھ سے ہے  
 مجھ کو تیری برتری پر ناز ہے  
 تو ہلاکت آفریں جوہرے ایک  
 تیرے استعمال ہیں نازک بہت  
 کامیابی کی دکھا دے اس کو راہ  
 درد بے حد سے فراغت مل گئی  
 ختم سیلاب مصائب ہو گیا  
 کشمکش سے دل کو چھٹکارا ملا  
 تو جو ہاتھ آئی تو بے تابی مٹی  
 زور اس سیلاب کا کم ہو گیا  
 خود کھنچا جاتا ہوں میں اسکی طرف  
 جسکی رو میں کشمکش ناکام ہے  
 یہ سمندر ہے جو ہر لحظہ رواں  
 میرے زیر پا تجلی ریز ہے  
 جلوہ آرا اک نیا دن یہ جو ہے

اک نئی منزل کی دیتا ہے خبر

اک نئے ساحل کی دیتا ہے خبر



ملہتب شعلوں کو لہراتے ہوئے  
 میری جانب آ رہا ہے ایک رتھ  
 اس سفر کا واقعی دلدادہ ہوں  
 جس میں ہیں شکلیں نئی، جلوے نئے  
 ہوں میں ان کے بام ارفع پر رسا  
 کشمکش آسیر راہیں اسکی ہیں  
 زندگی حرکت کا جس میں نام ہے  
 اک نیا ہی جنم ان میں جا کے لوں  
 زندگی بے حد مسرت خیز وہ  
 لا زوالیت کی ہے جس میں نمود  
 خواب ایسے، اسقدر ارفع خیال  
 حوصلہ یہ ان مراتب کے لئے  
 یہ ضیا گستر فروزاں آفتاب  
 اس کی جانب سے رخ اپنا پھیر لے  
 تو ہے اک مرد شجاعت آزما  
 توڑ دے پیتل کے در یہ، توڑ دے  
 پاس سے جن کے گذر جاتے ہیں لوگ  
 وقت ہے ہمت دکھانے کا یہی  
 دو جہاں کے روبرو ثابت یہ کر  
 لاکھ افضل ہے وہ رب خشک وتر  
 آدمی کی شان بھی کچھ کم نہیں  
 تیرہ و تار اسقدر ہے یہ جو غار  
 جو ہے اک مشکل سی مشکل رہگذر

بازوؤں کو اپنے پھیلاتے ہوئے  
 آگ سی برسا رہا ہے ایک رتھ  
 اور میں اس کے لئے آمادہ ہوں  
 جس میں ہیں راہیں نئی، رستے نئے  
 یہ طبق، صدا جو ہیں زیب خلا  
 یہ جولا کھوں کار گاہیں اسکی ہیں  
 جن میں جاری ہر نفس اک کام ہے  
 نقد عظمت، باران میں پاکے، لوں  
 زندگی یزدانیت آسیر وہ  
 ذات ربانی سے ملتا وہ وجود  
 ایک کیڑا، اور یہ تیری مجال  
 اتنی ہمت ان مناصب کے لئے  
 ہے زمیں پر یہ جو تاباں آفتاب  
 دیکھنا اس کی طرف تو چھوڑ دے  
 لے جگر سے کام، ہمت آزما  
 ہر کرن کی تو کلائی موڑ دے  
 ہیبتوں سے جن کی ڈرجاتے ہیں لوگ  
 وقت ہے زور آزمانے کا یہی  
 ہر عمل سے اپنے تو ثابت یہ کر  
 لاکھ برتر ہے خداے بحر و بر  
 نقش اس کا بھی کوئی مدہم نہیں  
 اس سے ڈر کر کھو نہ تو اپنا وقار  
 جس میں جلتے ہیں تخیل کے بھی پر

نار دوزخ گرچہ ہے شعلہ طراز  
اس کے اندر بڑھ کے داخل ہو ہی جا  
دیکھ، ہمت ہار جانا ہے غلط  
آئے آفت کوئی بھی، پروا نہ کر  
خواہ محروم بقا ہونا پڑے  
جاگنا چاہے میسر ہو نہ ہو  
حوصلے پروان چڑھتے ہی رہیں

پاؤں آگے اب یہ بڑھتے ہی رہیں

اے مری شفاف شیشی؟ آ ادھر  
اس پرانے خول سے باہر نکل  
میں نہ تیری قدر سے آگہ تھا  
مدتوں سے تو نظر سے دور تھی  
جب کبھی اوقات فرصت تھے بہم  
مہمانوں کی ضیافت کے لئے  
تو بصد شوکت وہاں تھی جلوہ گر  
دور تیرا پرے پرے چلتا تھا جب  
لوگ تیرے طور سے مسرور تھے  
اف، وہ تیرے دلنشین نقش و نگار!  
داد دیتے تھے مجھے خواہاں تیرے  
جرعہ جرعہ تیرا درد آشام تھا  
یاد آتا ہے مجھے اپنا شباب  
اب کسی کو بھی نہ میں دوں گاتجھے  
تیری صنعت کی یہ دونگا داد اب

میرے کہنے سے کرم فرما ادھر  
اس یگلے خول سے باہر نکل  
واقف جوہر نہ تھا، گمراہ تھا  
پردہ، صد خواب میں مستور تھی  
سامنے حاضر تھا جب خوان کرم  
قدردانوں کی ضیافت کے لئے  
صورت رطل گراں تھی جلوہ گر  
تجھ میں کیف جاں فزا ڈھلتا تھا جب  
مست مثل میکش مخمور تھے  
حسن صناعتی کے وہ آئینہ دار!  
پینے والے تھے قصیدہ خواں ترے  
سیر فرمائے دھان و کام تھا  
جب مری راتوں میں تھا کیف شراب  
صرف اک اپنا ہی کرلوں گا تجھے  
وقت کیوں ناحق کروں برباد اب



ہے جو تجھ میں جوہر سیال سا      ہے عرق جو زعفرانی رنگ کا  
 دم زدن میں مست کر دیتا ہے جو      مرے می اک اک رگ میں بھر دیتا ہے جو  
 اسکا موجد، اسکا بانی خود ہوں میں      اس سے عین کامرانی خود ہوں میں  
 میری نظروں میں پسندیدہ ہے وہ      واقعی اک جوہر چیدہ ہے وہ  
 بن کے اک مرد جری پیتا ہوں میں      اس کا گھونٹ اب آخری پیتا ہوں میں  
 دیدنی ہے عزم مستحکم مرا      دیدنی اس وقت ہے دم خم مرا  
 کل مسرت کا جو دن آنے کو ہے      اک پیام نو بہ نو لانے کو ہے  
 اس کی آمد پر نہایت شاد کام      آخری بار اب چڑھاتا ہوں یہ جام

( ہونٹوں سے شیشی لگتا ہے۔ اسی دم گھنٹوں کی ٹن ٹن آواز  
 آتی ہے اور یہ اجتماعی گانا شروع ہو جاتا ہے )

جلوہ عیسیٰ ہوا ہے آشکار  
 دوخبر آن سب کو جو ہیں مستعار  
 چار دن کی زندگانی جن کی ہے  
 عارضی ہے، عمر فانی جن کی ہے  
 جو ہیں عاصی، جو جسم ہیں گناہ  
 دفتر اعمال ہے جن کا سیاہ  
 جن کو ورثے میں ملی ہے معصیت  
 بے سکت بالکل جو ہیں، بے قدرت  
 دام عصیاں میں جو رہتے ہیں اسیر  
 اسکے زنداں میں جو رہتے ہیں اسیر

جو کچھ ملتا تھا مجھ کو مژدہ  
 دعوت تازہ یہ زندگی کی  
 بے حد انداز دلنشین سے  
 یوں مجھ پہ جو بارش کرم تھی  
 انداز اس میں سفینے کا تھا  
 آتی تھی جو گھنٹوں کی آواز  
 آئندہ کی اس میں گفتگو تھی  
 پتہاں اس میں تھے راز سے راز  
 مستی آلود ہر دعا تھی  
 تھی دل میں اک آرزوئے مبہم  
 معلوم نہیں لگن یہ کیا تھی  
 دعوت صحرا کی دے گئی وہ  
 آنکھوں میں بھرے تھے اشک سوزاں  
 میں خود کو اسی میں کھورہا تھا  
 گویا ہوں اک نئے جہاں میں  
 باتیں بچپن کی ہیں جو تازہ  
 مجھ کو رہ رہ کے ٹوکتی ہیں  
 آخر میں بنوں نہ اتنا چالاک  
 ملکوت کے نغمہ ہائے شیریں  
 یونہی تم ساز پر چھڑے جاو  
 مجھ میں پیدا ہے تم سے ہیجان  
 آئینہ سوز جاں ہیں آنسو

حاصل تھا نئی ہی زندگی کا  
 آواز تھی ساز سرخوشی کی  
 آتی تھی جو روز اولیں سے  
 اک بوسہ شاہد ارم تھی  
 جو میرے لبوں پہ تیرتا تھا  
 گویا بجتا تھا غیب کا ساز  
 پیشین گوئی کی اس میں بو تھی  
 بے حد گہری تھی ان کی آواز  
 تھی جو بھی صدا وہ کیف زات تھی  
 سرگرم تھی جستجوئے مبہم  
 فکر دشت و دسن یہ کیا تھی  
 میدان کی سمت لے گئی وہ  
 یہ شمع تھی ابر میں فروزاں  
 محسوس مجھے یہ ہو رہا تھا  
 رہتا ہوں میں اب اسی مکاں میں  
 اب ہیں رخ یار کا وہ غازہ  
 آگے بڑھنے سے روکتی ہیں  
 اٹھے نہ کوئی قدم خطر ناک  
 اے حامل صد نوائے شیریں  
 برساو سرور مجھ پہ برساو  
 دل میں اٹھتے ہیں لاکھ طوفان  
 آنکھوں سے مری رواں ہیں آنسو



پھر خانہ دھر میں مکیں ہوں  
پروردہ دایہ زمیں ہوں

مریدوں (چیلوں) کا گیت

عظمت و جلال سے، موت کو پچھاڑ کر  
جرات کمال سے اپنی قبر پھاڑ کر  
دل مسرتوں سے پر، مست سرخوشی سے ہے  
محو کار خلق میں، سیر زندگی سے ہے  
اب بھی ہم زمین پر محو سوز و ساز ہیں  
اس شب دراز میں وقف صد گداز ہیں  
داغ ہجر دے گیا ہم سے منہ وہ موڑ کر  
ہو گیا ہوا کہاں، بیقرار چھوڑ کر  
مالک عظیم! ہم کر رہے ہیں تجھ کو یاد  
ہاے اب کہاں ہے وہ تجھ سا مرد بامراد  
بس رہی ہیں یاد میں وہ تری بشاشتیں  
اب کہاں نصیب میں عیش و راحتیں

(سب فرشتوں کا مل کر گانا)

قبر کے فشار میں وہ مسیح جی اٹھا	موت کے کنار میں وہ مسیح جی اٹھا
تم نجات پا گئے اب روش یہ چھوڑ دو	جھوٹ جاؤ قید سے، بند بند توڑ دو
تم اسے بٹھائے ہو دل کے آسان پر	گارہے ہو اسکے گن، ہے ثنا زبان پر
ہے عزیز وہ تمہیں، تم کو اس سے پیار ہے	دل میں اسکے عشق کا بحر بے کنار ہے
اسکے نام کے لئے یونہی مدتیں جیو	اس کی لاج کے لئے بادہ یقین پیو
دان دو اگر تو دو صرف اسکے نام پر	چھاپ ہو قبول کی اسکے ہر کلام پر

جس پہ سہریاں تھیں وہ اس کی راہ صاف تھی اس کی سمت سے کہو ”ہر خطا معاف ہے“

اس کے قرب پاک پر اعتقاد لاؤ گے

اور بھی تم اس کو پھر اپنے پاس پاؤ گے

(دروازہ شہر کے باہر - ہر جماعت کے چھٹی منانے والے شہر سے

جوق در جوق چلے آ رہے ہیں اور کارخانے کے چند نوجوان کہتے ہیں)

ادھر قصد کیوں آپ فرما رہے ہیں ؟

دوسرے - شکاری کے گھر کی طرف جا رہے ہیں

پہلی جماعت -

بھائیو، اے بھائیو، اے بھائیو؟ منزل مقصود کے شیدائیو؟

ہو کے ہر عنوان سے بے غم، چلیں آؤ اپنی چکی کی جانب ہم چلیں

ایک دستکار نوجوان -

میں تو کہتا ہوں چلو دریا سرائے

دوسرا -

راستہ یہ کچھ بہت اچھا نہیں

دوسری جماعت -

تم بتاؤ کہ ارادہ کیا ہے ؟

تیسرا نوجوان -

میں بھی اوروں کے ساتھ چل دوں گا

چوتھا دستکار لڑکا -

اؤ ہم لوگ برگ ڈورف (۱) چلیں

Burghdorf (۱)



میر میں خاص لطف آئے گا  
 جھنڈ ہوں گے وہاں حسینوں کے  
 تیز و طرار، عمر میں کم کم  
 خوب ہوگی وہاں پٹے بازی  
 وقت اچھا اسی میں گذرے گا

پانچواں دستکار لڑکا۔

ہے تمہارا تو کچھ عجیب حساب  
 ہے تمہارا تو کچھ دماغ خراب  
 ایک دیوانے کی سی ہو ہے یہ  
 پاگلوں کی سی گفتگو ہے یہ  
 پھیر پیدا ہے یہ نظر میں کیوں؟  
 پھر یہ کھجلی اٹھی ہے سر میں کیوں؟  
 میں تو ہرگز وہاں نہ جاؤں گا  
 نہ قدم اس طرف بڑھاؤں گا  
 نا گوارا ہے اس مقام کا نام  
 ہو رہا ہوں میں لرزہ برندام

پہلی نوکرانی۔

مجھ سے اب کچھ کہو نہ تم، بس، بس  
 میں تو جاتی ہوں شہر کو واپس

دوسری نوکرانی۔

مری بات کا کیجئے اعتبار  
 لگا ہے جہاں دور تک وہ چنار

وہاں آئے گا وہ، وہاں آئے گا  
ضرور آئے گا میری جاں آئے گا

پہلی نوکرائی۔

وہ یہاں آئے گا؟ کیا اس سے مجھے  
وہ جو آئے گا تو بس تیرے لئے  
ہاتھ میں اپنے وہ لے گا تیرے ہاتھ  
یوں وہ گھومے گا بغل اندر بغل  
اس تاشے سے مجھے کیا واسطہ؟  
اسکا آنا بس مبارک ہو تجھے  
دل لگائے گا تو بس تیرے لئے  
ہوگا محو سیر لے کر تجھ کو ساتھ  
گرم ہوگی تجھ سے سبزے پر بغل  
اس کے آنے سے مجھے کیا واسطہ؟

دوسری نوکرائی۔

اکیلے نہیں آج آئے گا وہ  
بڑی خوبصورت، نہایت حسین  
آس الہڑ کو بھی ساتھ لائے گا وہ  
ہے گھنگرالے بالوں کی وہ نازنین

میں سچ کہہ رہی ہوں یہ باور کرو

میں جھوٹی نہیں، شک نہ مجھ پر کرو

ایک طالب علم۔

یہ ظالم بڑی شوخ و طرار ہیں  
چلو میرے بھائی چلو ان کے ساتھ  
بہت تیز ہو جو کی دھانی شراب  
تمباکو کے کش یوں لگاتے ہوئے  
بغل میں لئے ہوں بس اک چھو کری  
جو یہ ساز و ساماں ہو، کہنا ہی کیا!  
ہوا کی طرح تیز رفتار ہیں  
نہ رہ جائیں ورنہ کہیں مل کے ہاتھ  
پرانی سے بھی ہو پرانی شراب  
دھوئیں پردہ ہوئیں یوں اڑاتے ہوئے  
نگاہیں وہ ان کی ہوں جادو بھری  
ہے قسمت میں پھر تو مزا ہی مزا!

ایک شریف خاتون۔

ہیں کس قسم کے یہ حسین نوجوان  
یہ ان کی ادائیں، یہ ان کا آئہان



انہیں دیکھ کر کیوں نہ آئے حجاب یہ لڑکے ہیں دیکھو تو کتنے خراب  
 جو اچھے گھرانوں کی ہیں لڑکیاں بڑے خاندانوں کی ہیں لڑکیاں  
 میسر انہیں کیا وہ آتی نہیں جگہ خانہء دل میں پاتی نہیں  
 جو ان لونڈیوں کے لئے ہیں دواں  
 کہاں یہ چھنالیں، کہاں یہ جواں!

دوسرا طالب علم پہلے سے -

دل ہے اس وقت مرا ولولہ انگیز بہت  
 قدم آہستہ اٹھاؤ، نہ چلو تیز بہت  
 آرہی ہیں وہ اسی سمت جو خوشرو دونوں  
 میری نظروں میں ہیں ناظورہء دلجو دونوں  
 ان کی چتون یہ ستم ناک حسین کتنی ہے  
 دیکھنا ان کی وہ پوشاک حسین کتنی ہے  
 ان میں سے ایک تو شاید مری همسا یہ ہے  
 حسن اسکا ہے کہ اک جنس گراں مایہ ہے  
 اس حسینہ کی ادائیں ہیں مجھے دل سے پسند  
 کر لیا ہے مجھے ظالم نے گرفتار کمند  
 یوں تو چلتی ہیں بڑے ناز کے انداز کے ساتھ  
 ربط رکھتے ہیں قدم غمزہء غماز کے ساتھ  
 پھر بھی یہ پاس ہمارے ہی چلی آئیں گی  
 ہم کو ساتھ اپنے بڑے شوق سے لے جائیں گی

پہلا طالب علم -

چھوڑئے ان شوخ طاروں کا ذکر چھوڑئے ایسی طرح داروں کا ذکر  
 حسن یہ بیکار ہے میرے لئے وجہ ننگ و عار ہے میرے لئے



کام سستی سے نہ اب یوں لیجئے تیز چال اپنی ذرا کر دیجئے  
 آئیے، بڑھئے لپک کر برق وار ہاتھ سے کھو دیں گے ورنہ ہم شکار  
 دیتے ہیں جھاڑو سنیچر کو جو ہاتھ رابطہ جاروب کا ہے جن کے ساتھ  
 دوسرے دن، یعنی ہر اتوار کو دل میں دیتے ہیں جگہ جو پیار کو  
 اسکے ہاتھوں میں چلے جاتے ہیں وہ اسکے ہاتھوں کو ہی گرماتے ہیں وہ  
 جس کو پاتے ہیں وہ اپنا جان نثار  
 جو انہیں سب سے سوا کرتا ہے پیار

ایک شہری -

میئر (۱) جو نیا چنا گیا ہے وہ تو اک قہر ہے، بلا ہے  
 اک آنکھ نہیں وہ مجھ کو بھاتا بالکل ہی نہیں پسند آتا  
 حد سے بڑھتا ہی جا رہا ہے سر پر چڑھتا ہی جا رہا ہے  
 جب سے یہ جگہ اسے ملی ہے حالت بے ڈھب دماغ کی ہے  
 کرتا ہے وہ شہر کے لئے کیا ڈالو خاک اس پہ، ہے نکما  
 حالات خراب ہو رہے ہیں اعمال عذاب ہو رہے ہیں  
 ہے محصلوں کی سخت بھرمار  
 جینا نہ کبھی تھا اتنا دشوار

(ایک فقیر گاتا ہے)

بھلی مائسو، اے حسین بیہو؟ جیو تم، جیو تم، ہمیشہ جیو  
 مبارک ہو تم کو یہ بڑھیا لباس یہ بڑھیا، یہ رنگیں، یہ اعلیٰ لباس  
 مبارک تمہیں اپنے پھولوں سے گال نہایت حسین سبب کی طرح لال  
 ذرا میری جانب بھی تم دھیان دو بنو میری داتا، مجھے دان دو

Mayor (۱)



مرے گیت کے سوز پر اک نظر      ترس کھاؤ کچھ تو مرے حال پر  
نگاہیں مری ہیں تمہاری طرف      توجہ مرے بین کی بھی طرف  
بھکاری ہوں میں ایک افسردہ حال      نہ بیکار جائے یہ میرا سوال  
سختی ہے جو دیتا ہے مسائل کو بھیک      ہمیشہ وہ ہر طرح رہتا ہے ٹھیک  
وہ رہتا ہے مسرور آٹھوں پہر      دل اس کا بہر حال رہتا ہے تر  
مسرت بھری ہے فضا آج کی      مناتا ہے سارا زمانہ خوشی

مرے حال پر بھی ترس آئے کچھ

بھلا آج میرا بھی ہو جائے کچھ

(دوسرا شہری کہتا ہے)

آئے جب بھی کبھی اتوار کا دن      اور وہ دن بھی ہو تیوہار کا دن  
جنگ کا ذکر ہو، پیکار کا ذکر      تیغ کا ذکر ہو، تلوار کا ذکر  
مجھے لطف اس میں بہت آتا ہے      دل مرا اس سے بہل جاتا ہے  
صلح کا ہو نہ صفائی کا ہو      ذکر ترکی کی لڑائی کا ہو  
محو پیکار ہوں اقوام جہاں      تیز گردن پہ ہو صمصام جہاں  
مائل جنگ و جدل، گرم فساد      ہوں جہاں جنگ کے کترے آزاد  
اپنی کھڑکی میں کھڑے تم اس وقت      بس اسی دھیان میں ہو گم اس وقت  
ساغر بادہ ہو اک زینت دست      یم ذخار روانی میں ہو مست  
کشتیاں اس میں رواں ہوں پرنور      جس میں افواج ہوں مصروف عبور  
اور جب شام کا وقت آجائے      تیرگی چار طرف چھا جائے  
جاؤ گھر شوق سے خنداں، شاداں      ہوں بہم عیش و طرب کے ساماں

تم دھنی بخت کا سمجھو خود کو

اور یہ سوچ کے دل میں خوشی ہو

دور ہر فکر سے، غم سے، تم ہو

امن سے، چین سے، بیٹھے تم ہو

( تیسرا شہری کہتا ہے )

دوست تم نے جو کہ اسب ٹھیک ہے یہ خیال احسن مرے نزدیک ہے

تم سے ہے میرا بھی بالکل اتفاق یوں ہی قوموں میں رہے جاری نفاق

یوں ہی سر باہم دگر پھوڑا کریں کھوپڑی آپس میں بس توڑا کریں

گھر میں تاوقتیکہ خیریت رہے ہر طرح سے امن کی صورت رہے

غم نہیں دنیا جو ہو جائے تباہ ہو کشادہ خوب بربادی کی راہ

ایٹ سے اینٹ اسکی بیچ جائے تو خوب میری پھبتی اس پہ سچ جائے تو خوب

( ایک بڑھیا شہر کی دوسری چھو کریوں سے کہتی ہے )

واہ کیا ٹھاٹھ یہ تمہارے ہیں واہ کیا روپ نیارے نیارے ہیں

ساج یہ خوب ہے، سچیلی ہو کسقدر شوخ ہو، چھبیلی ہو

یہ جوانی بنی رہے دائم حسن یہ مدتوں رہے قائم

آنکھ جس چھو کری کی تم سے لڑے عشق کی آگ میں وہ پھاند پڑے

ناز کیوں استقدر؟ یہ نخرے کیوں؟ اف یہ انداز کیوں؟ یہ غمزے کیوں؟

کھوئی کھوئی سی کس لئے ہو تم کسی گبرو پہ دل دیئے ہو تم؟

جانتی ہوں تمہارے دل کی بات کیا یہ سودا سروں میں ہے دن رات!

میں تمہیں باسراد کر دوں گی

دولت دل سے شاد کر دوں گی

( ایک لڑکی دوسری لڑکی سے کہتی ہے )

اگاتھا (۱) چلو اب یہاں سے چلیں نہ ٹھہریں، کہیں اور کی راہ لیں

Agatha (۱)



نگوڑی ہے یہ، اس سے بچ کر رہو سر عام اس سے نہ کچھ بھی کہو  
 میں قربان جاؤں مگر، اے عزیز؟ بڑے کام کی ہے یہ بڑھیا بھی چیز  
 جب اس روز اینڈریوز (۱) میں شام تھی بہار چراغ سر بام تھی  
 جو دل پھینک تھا ایک الہڑ جوان چھڑکنے کو تھا مجھ پہ جو اپنی جان  
 جو میری محبت میں تھا بے قرار جو تھا میرا عاشق مرا جاں نثار  
 بتا کر ادا کے قرینے مجھے  
 ملایا تھا اس سے اسی نے مجھے

( ایک اور لڑکی کہتی ہے )

ارے ہاں، بلوریں جو چکر تھا، وہ جوشیشے کا کمرہ تھا، وہ گھرتھا، وہ  
 وہاں اسی سے مجھ کو ملایا تو کیا مجھے راستہ یہ دکھایا تو کیا  
 سپاہی کی پوشاک میں تھا جوان کھڑا تھا جیالوں کے وہ درمیاں  
 تھے گھیرے ہوئے اس کے ساتھی اسے نہ تھی میری پروا ذرا بھی اسے  
 میں اس کے تجسس میں ہوں ہر کہیں مگر چھو کر ہاتھ آتا نہیں

( سب سپاہی مل کر گاتے ہیں )

اونچے اونچے کوٹ کنگورے، اونچی ہیں دیواریں  
 کیسے اپنا کام بنائیں؟ کہاں کہاں سر ماریں؟  
 چھو کریاں وہ پھیلی پھیلی، نازوں نخلوں والی  
 ہر دل والے کو ٹھکرائیں، ان کی چال نرالی  
 ان کے دل پر قابو پالیں، سودا ہے یہ سر میں  
 ہاں ہاں ان پر ڈورے ڈالیں، پھانسیں دام نظر میں

Andrews (۱)

کام تو بیحد ٹیڑھا ہے یہ، جی نہ مگر ہم چھوڑیں  
 دل کی لڑائی کے میدان سے منہ نہ کبھی ہم موڑیں  
 کام حسین، انعام حسین ہے، ہاں ہاں بگل بجائیں  
 ہم سب مل کر بول دیں ہلہ، شور سا شور مچائیں  
 اب پھل چاہے کچھ بھی نکلے، جان رہے یا جائے  
 دھاوا بولا جائے، بس بس دھاوا بولا جائے  
 جینا ہے تو بس خوش رہئے، ورنہ کیسا جینا  
 جی کے زیادہ کیا کرنا ہے، اچھا تھوڑا جینا  
 کوٹ کنگورا چاہے ہو وہ، چاہے کوئی چھیلی  
 ایسی ڈٹ کر جان لڑا دیں کر دیں چولیس ڈھیلی  
 ان پر بھی ہو اپنا قبضہ، اس کو جیت کے چھوڑیں  
 جتنے بندھن ہوں کھل جائیں، ساری قیدیں توڑیں  
 کام بڑے جیوٹ کا ہے یہ، آؤ جان پہ کھیلیں  
 جن میں ہے اتنی شان و شوکت اس انعام کو لے لیں  
 کام سپاہی کا بس یہ ہے جیت کے جشن منانا  
 مال غنیمت جو ہاتھ آئے اس سے موج اڑانا

(فاؤسٹ اور واگنر آتے ہیں - فاؤسٹ کہتا ہے)

برف کا باقی نہیں نام و نشان  
 آ رہی ہے کتنی تیزی سے بہار  
 وادیاں سرسبز ہیں امید سے  
 اب ہے بوڑھی فصل سرما کا آنا  
 لی ہے ویراں پریتوں کی اس نیرہ راہ  
 اب ہے آزادی سے پھر دریا رواں  
 ہر قدم اسکا ہے کتنا خوشگوار  
 دل اچھل پڑتا ہے اس کی دید سے  
 طاقتیں اس کی ہیں وقف انتشار  
 جو ہیں اک مدت سے بے برگ و گیام  
 اب ہر قدم اسکا ہے کتنا خوشگوار



اب آدھر سے گھر کے بادل اُٹیں گے  
 بارش اولوں کی یہ ہوگی بے اثر  
 وادیوں میں ہے جو سورج جلوہ بار  
 ہے زمیں پر ہر طرف جوش نمو  
 چہہ چہہ اب تو رنگا رنگ ہے  
 ہے ہر اک شے آئندہ دار شباب  
 پھول کھیتوں میں ہیں خواہیدہ ابھی  
 آدمی ان کی جگہ خوش پوش ہیں  
 پیٹھ پھیرو، مڑ کے اب دیکھو ذرا  
 ہر طرف سے ہے جو اونچا یہ مقام  
 وہ جو پھاٹک دور پر ہے خول دار  
 آرہے ہیں اس سے رنگا رنگ لوگ  
 شوق سا اسکے لئے ہے دل میں شوق  
 آج کے دن جی اٹھا ہے پھر مسیح  
 جشن ما ہے جشن برپا ہر طرف  
 ان میں بھی ہے آشکارا زندگی  
 نیچے نیچے گھر سے باہر آئے ہیں  
 آج ہے تعطیل کاروبار کی  
 آج حاصل ہے فراغت کام سے  
 وقت شب گرجے کی پوجا ختم ہے  
 روشنی میں پھر نکل آئے ہیں سب  
 لے رہے ہیں کس قدر چستی سے کام  
 چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں مستم

اور اولے جا بجا برسائیں گے  
 پھیل جائیں گے ملائم دوب پر  
 اس کو ہوگی یہ سفیدی ناگوار  
 دیدنی ہے یہ جہان رنگ و بو  
 ہر ادا قدرت کی شوخ و شنگ ہے  
 رنگ بھرنا چاہتا ہے آفتاب  
 ان کے جلوے تو ہیں نادیدہ ابھی  
 عین مستی ہیں، سراپا جوش ہیں  
 سامنے آنکھوں کے یہ منظر ہے کیا  
 اس سے دیکھو شہر کا منظر تمام  
 تیرگی جس سے ہے بے حد آشکار  
 ہیں یہ جیوٹ دار، خوش آہنگ لوگ  
 دھوپ کھانے آرہے ہیں جوق جوق  
 مظہر نور خدا ہے پھر مسیح  
 غلغلہ ہے عید کا سا ہر طرف  
 مل گئی گویا دوبارا زندگی  
 قید بام و در سے باہر آئے ہیں  
 آج ہے چھٹی انہیں اتوار کی  
 بیٹھنا ہے آج انہیں آرام سے  
 سوز و ساز یاد سولا ختم ہے  
 اک نیا چولا بدل آئے ہیں سب  
 اب نہیں کوئی انہیں مستی سے کام  
 کتنی تیزی سے بڑھاتے ہیں قدم

کچھ ہیں کھیتوں اور باغوں میں رواں کچھ سفینے پر ہیں دریا میں رواں  
 جا رہے ہیں ہر طرف مستانہ وار گشت کرتے ہیں قطار اندر قطار  
 دیدنی ہے آخری کشتی کا بار ہیں پہاڑوں پر جو یہ پگڈنڈیاں  
 ان میں کپڑے منتشر تا دور ہیں مائل باران رنگ و نور ہیں  
 گاؤں والوں کی یہ ہوحق ہے عجیب شور و غل سے ان کے رونق ہے عجیب  
 نعرہ ہائے عیش سے پر ہے فضا دے رہی ہے ساز ہر موج ہوا  
 ہے یہی تو بے نواؤں کی بہشت ہو رہی ہے مطمئن ان کی مرشت  
 اس فضا میں کس قدر ہے شادمان کہہ رہا ہے بس یہ ہر خورد و کلان  
 آئینہ دار حد امکان ہوں میں  
 یہ جگہ وہ ہے جہاں ”انساں“ ہوں میں

( واگنر کہتا ہے )

اے مرے علامہ، عظمت مآب گھومنا میرا یہ ہمراہ جناب  
 باعث صد ناز ہے میرے لئے شغل اک ممتاز ہے میرے لئے  
 میں جو تنہا ہوں تو دور اس سے رہوں یہ جو مجمع ہے نفور اس سے رہوں  
 دیکھئے مجمع ہے یہ کتنا گنوار اس کی یہ صحبت ہے وجہ ننگ و عار  
 شور و غل اتنا ہے، اتنی ریل پیل یہ چکارے کی صدا، باہم یہ کھیل  
 ہے مرے کانوں کو بے حد ناگوار باعث تکلیف ہے ان کا شعار  
 شور و غل ہے کس بلا کا الامان قہر ہے گویا خدا کا، الامان  
 جسم میں گویا ہے شیطان کا نزول کر گئی ہے روح میں وحشت حلول  
 جشن کیا ہے، واہ کیا جلسہ ہے یہ! گیت کیا ہے، واہ کیا نغمہ ہے یہ!

کیوں نہ اس وعدے پہ ہو جاؤں نثار  
 خوب ہے رونق یہ ان کی، یہ بہار



( لیمو کے پیڑ تلے کسان ناچ گاہے رہے ہیں )

سجیلا بانکا تن تن کے  
چلا چرواہا بن ٹھن کے

مزے کا دن ہے یہ اتوار  
کیا ہے اس پر خوب سنگار

تھرک کر چھیلا ناچے گا  
یہ مرد البیلا ناچے گا

ہوا میں ہنستا لہراتا  
گلے میں اس کے پھلہلا

لگا ہے پیڑ جو لیمو کا  
ہے اس کے گرد اک شور مچا

نچنئیے جھوم کے آتے ہیں  
الاپیں خوب لگاتے ہیں

اھا ہا ہا ہا ہا ہا  
چلا بن ٹھن کر چرواہا

چکارہ بولے جاتا ہے  
گرہ یہ کھولے جاتا ہے

وہ اسکا کولے مسکانا  
نچنیوں میں گھس گھس جانا

نوبلی ایک تھی چنچل نار  
اسے دی اس نے کمہنی مار

تھا گرم اس الھڑ کا پارا  
پلٹ کر اس نے پھٹکارا

یہ کیا حرکت ہے اے بدکار  
نکمے، ماسر زاد، گسوار

یہ کیا اک یووتی (۱) پراتپات (۲)  
نہیں کیا مورکھ (۳) تو بدذات

اھاھاھاھاھاھا  
چلا بن ٹھن کر چرواھا

مچا تھا چار طرف اک شور  
تھا ہلڑ بازی کا وہ شور

کبھی تھا بائیں جانب ناچ  
کبھی تھا دائیں جانب ناچ  
وہ ان کا جھک جھک کر مڑنا  
وہ ان کے دامن کا اڑنا  
وہ سرخی منہ پر چھا جانا  
وہ ان میں گرمی آ جانا  
وہ تھک کر ناچ سے آخر کار  
سمانا سانس کا تھا دشوار  
مگر سب ان میں دست بدست  
تھے اپنی اپنی دھن میں مست  
وہ رکھ کر کولے ہر کہنی  
ٹھٹھولی سے ماری بولی

---

(۱) نوجوان حسینہ (۲) ظلم، زبردستی (۳) مورکھ یعنی جاہل۔



اھا ھا ھا ھا ھا ھا ھا

چلا بن ٹھن کر چرواھا

کسی سے بولی اک طرار

یہ اتنا کھل کر کھیل نہ یار

نہیں کچھ کھلتا دل کا راز

ہیں پریمی کتنے دھوکے باز

کبھی ہے الفت کا اقرار

کبھی ہے چاہت سے انکار

لے اٹھا کر اپنی مدھوبالا (۱)

چلا جب کوئی متوالا

تھے لیمو کے نیچے جو لوگ

خوشی سے جھوم اٹھے جو لوگ

وہ اپنی دھن کے مستانے

لگے بس گیت یہی گانے

اھا ھا ھا ھا ھا ھا ھا چلا بن ٹھن کے چرواھا

ایک بوڑھا کسان -

واہ وا خوب آج آپ آئے یہاں آپ ہم پر کس قدر ہیں مہرباں

کتنے لائق کس قدر فاضل ہیں آپ ہم میں اس چھٹی کے دن شامل ہیں آپ

ڈاکٹر صاحب یہ لوٹا لیجیئے تازہ تازہ اس کی دارو پیجیئے

شکریہ دل سے ادا کرتا ہوں میں آپ کے حق میں دعا کرتا ہوں میں

(۱) مدھو سے مراد ہے دوشیزہ شیریں -

پان (۱) کر کے اسکو عزت دیں مجھے پیاس ہی کیول (۲) نہیں اس سے بجھے  
 آپ کو دے ہر طرح آرام یہ جتنے قطروں سے بھرا ہے جام یہ  
 عمر اتنے سال ہی بڑھ جائے اور  
 کائنات زندگی بڑھ جائے اور

فاؤسٹ -

آپ نے اعزاز یہ مجھ کو دیا آپ کی اس گفتگو کا شکریہ  
 سامنے میرے بنے رنگیں یہ پھول آپ کا تحفہ میں کرتا ہوں قبول  
 کر رہا ہوں میں خوشی سے نوش جان  
 آپ سب کا جام صحت، مہرباں!

بوڑھا -

در حقیقت آپ خوب آئے یہاں آج ہم محو مسرت ہیں جہاں  
 جن دنوں ہم پر مصیبت آئی تھی اک قیامت سی فلک نے ڈھائی تھی  
 دست گیری کی ہماری آپ نے کی ہمیشہ دوست داری آپ نے  
 ہر طرف جب سر پہ منڈلاتی تھی موت چہہ چہہ پر غضب ڈھاتی تھی موت  
 آج بھی باقی ہیں ایسی ہستیاں آپ کے والد تھے جن پر مہرباں  
 ان دنوں تھا آتش افشاں جب بخار بچہ بچہ جب ہوا اس کا شکار  
 موت کے منہ سے چھڑایا تھا انہیں عزم و ہمت سے بچایا تھا انہیں  
 جان لیوا تھی بلا طاعون کی حشر پیا تھی وبا طاعون کی  
 آپ کے والد نے کی وہ روک تھام بیج گئے اس سے ہزاروں خاص و عام  
 آپ گو اس وقت برخوردار تھے نیک دل تھے، پیکر ایثار تھے  
 کر لیا جس گھر میں بیماری نے گھر رحم کھا کر آپ اس کے حال پر

(۱) پان کرنا (ہندی) یعنی پینا (۲) کیول (ہندی) یعنی صرف



جاہی پہونچے چارہ سازی کے لئے      دلدہی کے ' دلنوازی کے لئے  
 صبر کے خرمن پہ ہو کر برق پاش      ہر مکاں سے لاش پر اٹھتی تھی لاش  
 کیا مصیبت موت نے ڈھائی نہیں      آنچ لیکن آپ پر آئی نہیں  
 پیش آئے سخت سے سخت امتحاں      آپ نے رکھی مگر ہمت جوان  
 فرق آیا کچھ نہ استقلال میں      مست پایا آپ کو ہر حال میں  
 اہل حاجت کی جو کرتا تھا مدد      جس سے ہوتی تھیں بلائیں سب کی رد

خود سے رکھتا تھا نہ وہ اسکو جدا

تھا مددگار اس کا اوپر سے خدا

فاؤسٹ۔

اس پہ تم ایان لاؤ، دوستو      اسکے آگے سر جھکاؤ، دوستو  
 راستہ ہم کو دکھاتا ہے وہی      یہ چہان ہم کو سکھاتا ہے وہی  
 دوسروں کا دکھ بٹائیں کس طرح      دوسروں کے کام آئیں کس طرح  
 ہم کو دیتا ہے تہ دامن پناہ  
 کھول دیتا ہے مدد کی ہم پہ راہ

( یہ کہہ کر فاؤسٹ واگنر کے ساتھ جاتا ہے اور واگنر کہتا ہے )

بے تکلف آپ کے ہیں ساتھ لوگ      لے رہے ہیں کیسے ہاتھوں ہاتھ لوگ  
 آپ کے دل کا ہے کیا اسوقت حال؟      اپنے دل میں کر رہے ہیں کیا خیال؟  
 واقعی ہیں آپ بے حد خوش نصیب      آپ سے ہر شخص ہے کتنا قریب  
 سب نے آنکھوں پر بٹھایا آپ کو      اپنے سینے سے لگایا آپ کو  
 کس کو حاصل ہے یہ عزت، یہ شرف      خیر مقدم آپ کا ہے ہر طرف  
 اسقدر کس کے محاسن پر ہین صاد      مل رہی ہے جوہر قابل کی داد  
 آپ کو تکتی ہے دنیا ہر طرف      آپ کا ہوتا ہے چرچا ہر طرف

ساتھ ان کے جب چلے جاتے ہیں آپ  
 جوہروں کی داد بھی دیتے ہیں یہ  
 آپ کی صورت ہے کتنی دلنواز  
 ناچنے والے کے تھم جاتے ہیں پاؤں  
 آپ کا رخ راہ میں ہو جس طرف  
 مسست ہو جاتے ہیں سب خور و کلاں  
 کچھ جو یونہی اور بڑھ جائے گاجوش  
 خم کریں گے اپنے زانوے ادب  
 والہانہ ہوگا ہر سجدہ ادا  
 آگیا ہو جیسے کوئی دیوتا

فاؤسٹ۔

چلتے چلتے ہو گئے ہیں چور ہم  
 پاس اس پتھر کے اب رک جائیں گے  
 اک زمانہ تھا یہاں آتا تھا میں  
 میں نے رکھے ہیں یہاں روزے بہت  
 دل مرا بے حد عقیدت بیڑ تھا  
 اشک رھتے تھے ان آنکھوں سے رواں  
 تھی مرے پہلو میں بے تاب بہت  
 ساتھ ان کے رنج سے چلتا تھا میں  
 مدعا یہ تھا کہ رک جائے اجل  
 خالق برتر کو یوں آجائے رحم  
 وجہ ایذا خلق کی تعریف تھی  
 وہ مجھے بالکل پسند آتی نہیں

بس چلیں گے اور تھوڑی دور ہم  
 جو دکھائی دے رہا ہے سامنے  
 دھیان میں مشغول ہو جاتا تھا میں  
 ترکئے ہیں لب دعاؤں سے بہت  
 بادہٴ امید سے لبریز تھا  
 میں بھرا کرتا تھا پیہم سسکیاں  
 ٹیس جن ہاتھوں میں ہوق تھی بہت  
 خود ہی اپنی آگ میں جلتا تھا میں  
 حکم ربانی پہ جھک جائے اجل  
 بیکیوں کے حال پر فرمائے رحم  
 طعنہ و تشنیع یہ توصیف تھی  
 وہ مرے دل کو ذرا بھائی نہیں



میری بابت ہے تمہارا کیا خیال؟  
 میرے سینے میں ہے کون ایذا نہاں؟  
 تم جو میرے دل کی حالت جانتے  
 وہم پھر ہرگز نہ برماتا تمہیں  
 گن ہیں وہ ہم باپ بیٹوں میں کہاں  
 باپ میرے اک بھلے انسان تھے  
 تھی تلاش اسرار فطرت کی انہیں  
 ان کی وسعت پر نگاہیں ان کی تھیں  
 لمحہ لمحہ، لمحہ تحقیق تھا  
 کام لیتے تھے بڑے اخلاص سے  
 سامنے رھتے تھے فطرت کے غلام  
 اس کی وسعت پر مسلسل غور تھا  
 ماهران فن کئی تھے اور ساتھ  
 دیدنی تھا ماہروں کا اژدھام  
 سینکڑوں نسخوں پہ ہوتا تھا عمل  
 چربیاں کس کس کی تھیں، کس کس کا تیل  
 کیا کہوں کتنی کثافت ان میں تھی  
 ہر طرح جب جانچ لیتے تھے انہیں  
 گوشت سرخا سرخ جو تھا شیر کا  
 آب سوسن میں پکاتے تھے اسے  
 اک طرف یہ گوشت ہوتا نرم نرم  
 جو مرکب اس سے بنتا لالہ رنگ

کچھ بتا سکتے ہو میرے دل کا حال؟  
 کیا ہے میرے درد دل کی داستان؟  
 تم اگر مجھ کو ذرا پہچانتے  
 راز یہ معلوم ہو جاتا تمہیں  
 کر رہے ہیں لوگ جو سب میں بیاں  
 قائل شہرت نہ تھے، انجان تھے  
 علم و حکمت سے تھی دلچسپی انہیں  
 جادہ، پر شوق راہیں ان کی تھیں  
 لحظہ لحظہ، لحظہ تصدیق تھا  
 دیکھتے تھے اک نگاہ خاص سے  
 سر کھپاتے تھے اسی میں صبح و شام  
 کچھ عجیب ان کا طریق و طور تھا  
 ان کے کاموں میں بٹالتے تھے ہاتھ  
 ظلمتی مطبخ (۱) میں تھا جاری یہ کام  
 ایک نسخہ دوسرے کا تھا بدل  
 کتنی بدبودار چیزوں کا تھا میل  
 کیا کہوں کتنی عفونت ان میں تھی  
 ہانڈیوں میں جوش دیتے تھے انہیں  
 یہ جگر تھا، یہ کلیجا شیر کا  
 آس عرق میں وہ ملاتے تھے اسے  
 اک طرف ہوتا تھا پانی نیم گرم  
 بادہ، احمر کی صورت شوخ و شنگ

Black Kitchen (1)

شیشیوں میں اس کو بھر دیتے تھے وہ  
 اس عرق میں تھی عجب تابندگی  
 شیر و سوسن سے حلاوت جس کی تھی  
 آتش عریاں سے باہم سوختہ  
 حجرہ در حجرہ تھے دونوں منضبط  
 بیگم نوخیز کو بخشا ظہور  
 اس عمل سے کیمیا تیار تھی  
 یہ دوا پیتے ہی مر جاتے تھے لوگ  
 کوئی بیماری سے اچھا بھی ہوا؟  
 دے کے ان پر ہول لٹکوں کو وجود  
 جو کسی مہلک بلا سے کم نہ تھے  
 وادی و کمہسار میں جاری کیا  
 سینکڑوں کو ہم نے بانٹی یہ دوا  
 رہ گیا میں صرف سننے کے لئے  
 میری شہرت روز و شب بڑھنے لگی  
 ہم جو قاتل تھے وہ قابل بن گئے  
 صاحب اعجاز ٹھہرائے گئے  
 فائز و ممتاز ٹھہرائے گئے

واگنر -

کس لئے بیکار افسردہ ہیں آپ؟ کیا سبب ہے؟ کیوں یہ پڑسردہ ہیں آپ؟  
 آپ تو بے حد دیانت دار ہیں نیک ہیں، لائق ہیں، خوش اطوار ہیں  
 آپ کے حق میں نہیں کافی یہ کیا؟ آپ کو جو فن وراثت میں ملا؟  
 اور جس کی آپ نے تکمیل کی اک نئے انداز سے تشکیل کی



ہر جگہ اس کو عمل میں لائیں آپ    مشق اس کی دم بدم فرمائیں آپ  
 آپ کا فرزند فرخندہ سیر    باپ کی تعظیم کرتا ہے اگر  
 اس سے علم و فضل کرتا ہے حصول    اس کی اک اک دین کرتا ہے قبول  
 آپ اگر فرمائیں گے کوشش مزید    اور ثابت ہوگی یہ کوشش مفید  
 آپ کے بیٹے کا دل بڑھ جائے گا    اور کوڑی دور کی وہ لائے گا  
 حوصلے ہو جائیں گے امکے دو چند  
 اس کی پرواز اور بھی ہوگی بلند

فاؤنٹ -

وہ خوش نصیب ہے انسان، نہیں شک اس میں کوئی  
 امید جس کو ہے سہو و خطا سے بچنے کی  
 ضرورت اس کو ہے اس چیز کی زمانے میں  
 نہیں جو آگہی و علم کے خزانے میں  
 شعور کچھ نہیں اس کا جسے پتہ ہی نہیں  
 کچھ اس کے بارے میں بیچارہ جانتا ہی نہیں  
 اگر شعور کسی بات کا اسے ہے بھی  
 کبھی بوقت ضرورت نہیں وہ کام آتی  
 جو عارضی برکت یہ میسر آئی ہے  
 گھڑی خوشی کی جو قسمت یہ لے کر آئی ہے  
 حجاب اس پہ نہ ڈالو ملال کا، غم کا  
 صدائے عیش یہ، نالہ بنے نہ ماتم کا  
 وہ ڈوبتے ہوئے سورج کی روشنی دیکھو  
 وہ سپہ زار پہ انوار قرمزی دیکھو

ہیں جھونپڑے نظر افروز جس کے دامن میں  
 چمک رہے ہیں وہ کیا کیا فضائے روشن میں  
 ہے اب چھلکنے کو پیمانہ روز روشن کا  
 قریب ختم ہے افسانہ روز روشن کا  
 سفر نشیب میں کرنے لگا ہے مہرمنیر  
 بانندیوں سے اترنے لگا ہے مہرمنیر  
 رواں دواں ہے نئی زندگی بنانے کو  
 لپک رہا ہے کہیں اور جگمگانے کو  
 اگر نصیب کہیں مجھ کو بال و پر ہوتے  
 نہ میرے پاؤں یہ ہرگز زمین پر ہوتے  
 میں اس کے ساتھ ہی پیمائش فلک کرتا  
 میں اس کے ساتھ ہی گردوں پہ سیدھیاں بھرتا  
 وہ روشنی سر شام جو دواسی ہے  
 شفق کا بادہ گلفام جو دواسی ہے  
 تمام دھر کو میں اس میں سرنگون پاتا  
 ہر ایک چیز کو قدموں پہ واڑگوں پاتا  
 مسلط اس پہ خموشی جاوداں ہوتی  
 ادا سکون کی ایک ایک بے کراں ہوتی  
 پہاڑ آگ کے شعلوں سے ملتہب ہوتے  
 وفسور سوز سے آمادہ غضب ہوتے  
 عجب سکوت کے عالم میں وادیاں ملتیں  
 سپرد عافیت و امن جاوداں ملتیں



نظر فریب وہ چشموں کی تقری چادر  
 جو دے مزہ یم زریں سے متصل ہو کر  
 پہاڑ ایک بھی ہوتا نہ راہ میں حائل  
 یہ گھاٹیاں نہ بناتیں آڑان کو مشکل  
 آڑان کون؟ جو تھی دیوتاؤں کی سی آڑان  
 آڑان کون؟ تھا جس سے فلک بھی پست نشان  
 عجب نگاہ سے حیرت نا ان آنکھوں سے  
 ذرا سی دیر میں میں دیکھتا ان آنکھوں سے  
 کہ میرے سامنے سواج اک سمندر ہے  
 خلیج جس کی ہر اک عافیت سراسر ہے  
 بڑے سکون سے ہر وقت موج لیتی ہے  
 پیام عیش و مسرت نظر کو دیتی ہے  
 یہ آفتاب کے قالب میں دیوتا جو ہے  
 حرارت ابدی سے یہ رونا جو ہے  
 وہ جا کے گوشہ مغرب میں ہو رہا ہے غروب  
 مگر اٹھی ہے مرے دل میں اب یہ لہر بھی خوب  
 کہ پیچھے پیچھے اسی کے آڑا کروں میں بھی  
 برنگ مہر میں سیدھیاں بھروں میں بھی  
 جھپٹ جھپٹ کے پیوں، ہاں لپک لپک کے پیوں  
 میں اسکا بادہ انوار خوب چھک کے پیوں  
 نظر کے سامنے اک سمت روز روشن ہو  
 میرے عقب میں شب لالہ گوں کا دامن ہو  
 فلک ہو سر پہ ، سمندر رواں دواں نیچے  
 اک آسماں ہو زمیں پر، اک آسماں نیچے

میں دیکھتا ہی نہ رہ جاؤں بس یہ خواب کہیں  
 جو دل کی موج ہے ثابت نہ ہو سراب کہیں  
 مری خلش، خلش رائگان نہ ہو جائے  
 وجود اس کا نظر سے نہاں نہ ہو جائے  
 ہزار حیف! میں اک مشت خاک انساں ہوں  
 نہیں مجال کہ روحوں کے ساتھ پراں ہوں  
 مگر ازل سے یہی مقتضائے فطرت ہے  
 یہ خاصیت ہے جو ہر شخص کو ودیعت ہے  
 کہ اس کے حوصلے آگے کی سمت بڑھتے ہیں  
 یہ دم بدم سر بام عروج چڑھتے ہیں  
 بلند جب ہو نوا سرمگین فضاؤں میں  
 ہو نعمہ سنج بڑی دلنشین صداؤں میں  
 اڑے عقاب صنوبر بھری چٹانوں پر  
 پروں کو اپنے ہو پھیلائے آسمانوں پر  
 تمام فاصلہ خشک و تر پہ حاوی ہو  
 تمام سلسلہ بجر و بر پہ حاوی ہو  
 جب ایک سمت ہو سارس کا رخ وطن کی طرف  
 برنگ شمع روانہ ہو انجمن کی طرف  
 واگنر -

مرے دل میں بھی اٹھے ہیں عجب وہم و گمان اکثر  
 رہا ہے مجھ کو بھی اندیشہ سود و زیاں اکثر  
 مگر اٹھی نہیں ایسی کوئی خواہش کہ بھی دل میں  
 نہیں پیدا ہوئی اک فکر سے کایدگی دل میں  
 نظر اکتا چکی ہے جنگلوں، کھیتوں کے منظر سے  
 مجھے ہو کس لئے کاوش کسی طائر کے شہ پر سے



مجھے ذہنی فضا سے جست کرنا راس آتا ہے  
 کتابوں میں ورق اندر ورق دل ڈوب جاتا ہے  
 مسرت بخشتا ہے شغل یہ شب ہمارے سرما میں  
 اسی سے گرمیاں محلول ہو جاتی ہیں اعضا میں  
 صحیفہ کھول کر کوئی جہاں بھی بیٹھ جاتے ہیں  
 ہم اپنے سامنے وہ جنت الفردوس پاتے ہیں  
 فاؤسٹ -

خیر سے نابود یکسر دوسرا ارمان ہے  
 جوش زن دل کے سمندر میں بس اک طوفان ہے  
 میرے دل میں ہے مگر وہ خواہشوں کی چپقلش  
 چین لینے ہی نہیں دیتی مجھے ان کی خلش  
 ہیں یہ دو روحیں، طیبہ جن سے ہے سینہ مرا  
 اک مصیبت ان کے پیچھے ہو گیا جینا مرا  
 لحظہ لحظہ دنیوی لذات سے چمٹی ہوئی  
 ایک کی تو ہے بساط انجمن سمٹی ہوئی  
 دوسری اس خاکدان دہر سے بیزار ہے  
 اور آس دنیا میں جانے کے لئے تیار ہے  
 جو گزر گاہیں ہوائی ہیں مرے اسلاف کی  
 جن میں ہیں تابانیاں سواج قلب صاف کی  
 ہیں جو کچھ روحیں کہیں ارض و سما کے درمیاں  
 تیرقی ہیں حلقہٴ موج ہوا کے درمیاں  
 اپنے زریں بادلوں سے رخ کریں سوئے زمیں  
 ان کے جلووں سے منور ہو سکے روئے زمیں

آکے اس دنیائے آب و گل سے لے جائیں مجھے  
 اُس جہان پاک میں آباد فرمائیں مجھے  
 جس میں رنگا رنگ بزم آرائیوں کا لطف ہے  
 زندگی کی نوبنو رعنائیوں کا لطف ہے  
 کاش میرے پاس ہوتا سحر و افسوں کا لباس  
 کاش میرے تن پہ ہوتا خلعت جادو اساس  
 بخش دیتا برق آسا باز دو پر جو مجھے  
 دور سے بھی دور لے جاتا اڑا کر جو مجھے  
 خلعت کمیاب کیسا، کیا لباس خردی  
 بیچتا جامہ نہ میں اپنا کسی قیمت پہ بھی

واگنر۔

ہرگز خدا کے واسطے ایسا نہ کیجئے  
 ارواح آشنا کو بلاوا نہ دیجئے  
 معمور جن سے ہے یہ ہوائی کرہ تمام  
 جوہیں بلند بام، جو ہیں آسماں مقام  
 ڈھاتی ہیں چار سمت سے اک قہر، اک بلا  
 ہوتا ہے اک عذاب میں انسان مبتلا  
 آکر شال سرد سے روہیں یہ فتنہ خیز  
 باصد غضب نکال کے دندان تیز تیز  
 کرتی ہیں آکے تیر شرر بار کی طرح  
 کرتی ہیں چھید جسم میں سوافار کی طرح  
 مشرق سے آکے کھیت سکھاتی ہیں یہ جناب  
 گردے کو، پھپھڑے کو جلاتی ہیں یہ جناب



آتی ہیں مثل غول بیاباں یہ صف بہ صف  
 دشت جنوب سے یہ جھپٹتی ہیں اس طرف  
 ساتھ اپنے ریگزار کی وسعت لئے ہوئے  
 نصف النہار کی وہ تمازت لئے ہوئے  
 ہوتی ہیں شکل شعلہ جوالہ ماتہب  
 مغز دماغ بھون کے رکھ دیں تو کیا عجب  
 چلتا ہے سمت غرب سے جب ان کا قافلہ  
 بڑھتا ہے نزہتوں سے بھرا جب یہ سلسلہ  
 پہلے تو جسم و روح کو دیتی ہیں تازگی  
 کرتی ہیں کھیتوں کو تہہ آب پھر وہی  
 پانی الج الج کے بھگوتی ہیں آپ کو  
 سیلاب تیز رو میں ڈبوتی ہیں آپ کو  
 ہوتے ہیں گام گام پہ سب مینہ سے خراب  
 میدان زیر آب، چراگاہ زیر آب  
 سنتی ہیں بات بات بڑے کان ان کے ہیں  
 کیا پوچھئے عجیب ہی عنوان ان کے ہیں  
 ان کو تو بس شرارت پیہم سے کام ہے  
 ہاتھوں سے ان کے تنگ زمانہ مدام ہے  
 آتی ہیں وہ تو صرف ستانے کے واسطے  
 برق ستم دلوں پہ گرانے کے واسطے  
 تعمیل حکم کے لئے راضی خوشی خوشی  
 دیتی ہیں پہلے آ کے تسلی خوشی خوشی

چلتی ہیں اپنی چال نہایت فریب سے  
 کدورتی ہیں پائمال نہایت فریب سے  
 گویا اتر کے عالم بالا سے آئی ہیں  
 اس خاک داں میں خلد کی دنیا سے آئی ہیں  
 مثل ملائک اپنے جو لب کھولتی ہیں یہ  
 بکتی ہیں کذب، جھوٹ بہت بولتی ہیں یہ  
 اب آئیے یہاں سے چلیں وقت شام ہے  
 گردوں پہ چار سمت اندھیرا تمام ہے  
 شب دود (۱) کا ہے زور، ہوا سرد سرد ہے  
 ماحول یہ خنک ہے، فضا سرد سرد ہے  
 پڑتا ہے کام شام کو گھر کے الاو سے  
 سب لوگ بیٹھتے ہیں یہیں مل کے چاو سے  
 حیرت سے ایستادہ یہ کیا دیکھتے ہیں آپ؟  
 یہ کس نظر سے رنگ فضا دیکھتے ہیں آپ؟  
 کچھ تو بتائیں آپ کے دل میں خلش ہے کیا؟  
 اس تیرگی شام میں آخر کشش ہے کیا؟

فاؤسٹ -

کھیتوں کھیتوں چکر کھا کر    بدوسی، ناج میں گھوم گھا کر  
 آتا ہے بھاگا بھاگا سسا    وہ دیکھو اکب کالا کما  
 واگزر -

بہت دن ہوئے یہ نظر آچکا ہے، مگر اہمیت اسکو دی کچھ نہ میں نے  
 توجہ کے قابل ذرا بھی نہ سمجھا، اسی واسطے قدر کی کچھ نہ میں نے

(۱) یعنی کمرہ



فاؤسٹ -

دیکھنا غور سے تم اس کو ذرا اور سمجھو تو یہ بلا ہے کیا  
واگنر -

جھبڑے جھبڑے ہیں بال اس کے  
کستا یہ کسی کا پالتو ہے  
ہے اس کے سراغ کا طلب گار  
اپنے مالک کی جستجو ہے

فاؤسٹ -

غور سے دیکھو اسے اچھی طرح گھومتا ہے یہ تو گھونگھے کی طرح  
دیدنی ہے اس کی قامت، اسکا قد اس کی لمبائی کی بھی ہے کوئی حد  
آنکھ اٹھاؤ تو ذرا اس کی طرف بڑھ رہا ہے یہ ہماری ہی طرف  
آنکھ اگر میری خطا کرتی نہیں عقل اگر مجھ سے ابا کرتی نہیں  
آتشیں حلقوں کی اک لمبی قطار  
ہو رہی ہے اسکے پیچھے شعلہ بار

واگنر -

صری نگاہ میں کتا یہ کوئی جھبڑا ہے علاوہ اسکے ہے جو کچھ نظر کا دھوکا ہے  
فاؤسٹ -

میں سمجھتا ہوں، یہ ہے میرا خیال بن رہا ہے یہ کوئی جادو کا جال  
راستے میں اس سے چکمہ کھائیں گے اسکے ان پھندوں میں ہم بھنس جائیں گے  
واگنر -

آتا ہے جھپٹتا ہوا گو ہو کے غضبناک ہیبت زدگی سے ہے مگر بستہ فتراک  
تھامے ہوئے ہے ولولہ تیز قدم کو کچھ خوف یہ کھاتا ہے یہاں دیکھ کے ہم کو  
Courtesy Prof Shahid Amin. Digitized by eGangotri

ہم دونوں کو نیگاہ سمجھتا ہے بہر طور مالک کا یہ جواب ہے، نہیں بات کوئی اور  
فاؤسٹ -

دیکھنا تو یہ شعبہ اس کا دائرہ ہو گیا ہے چھوٹا سا  
کس قدر شکل ہو گئی ہے مہیب کس قدر اب یہ آ گیا ہے قریب  
واگنر -

مجھ کو تو لاریب یقیں ہے کتا ہے یہ، بھوت نہیں ہے  
ہم پر یہ غراتا بھی ہے ہم سے دہشت کھاتا بھی ہے  
لیٹے سے راحت ملتی ہے لیٹ گیا ہے، دم ہلتی ہے  
اس میں بات ہی کیا ہے ڈر کی  
باتیں سب ہیں کتوں کی سی

فاؤسٹ -  
اچھا میرے ساتھ چلو ہاتھ میں دیکر ہاتھ چلو  
واگنر -

بے چارہ انجان سا ہے یہ کتا کچھ نادان سا ہے یہ  
آپ جو کچھ منہ سے نہ کہیں گے استادہ چپ چاپ رہیں گے  
وہ بھی ادھر خاموش رہے گا اور سراپا گوش رہے گا  
اپنی جگہ پر جم جائے گا شور یہ اس کا تھم جائے گا  
لب جو ذرا بھی آپ نے کھولے رہ نہ سکے چپ، منہ سے بولے  
ضبط سے ہرگز کام نہ لے گا کتا بھی بھڑ آدھمکے گا  
چیز جو کوئی کھو جائے گی آپ سے غائب ہو جائے گی  
اس کو ڈھونڈھ نکالے گا وہ اس کو اک دن پا لے گا وہ  
اور اگر تسہ میں دریا کی آپ کی لائھی گر جائے گی



جوش نہ اس کا مانند پڑے گا

بس دریا میں پھاند پڑے گا

فاؤسٹ -

بجا ہے تمہارا ہی کہنا بجا مرا وہم باطل ہی ثابت ہوا

مجھے ہو گیا ہے یہ کامل یقین نہیں بھوت کوئی یہ سایہ نہیں

علامت نہیں ایک بھی روح کی

یہ کتا تنو ہے پالتو واقعی

واگنر -

جو تعلیم دی جائے کتے کو ٹھیک اگر ہوش مندی ہو اس میں شریک

ہو محبوب، قدر اسکی بڑھنے لگے نگاہ خردور میں چڑھنے لگے

ضرور آپ دیں دھیان اسکی طرف کریں آپ اس کو عطا یہ شرف

طلب گار ہیں علم کے بے شمار کچھ ان سے زیادہ ہے اسکا وقار

اسے عالموں سے ہے رغبت سدا زیادہ ہے یہ اہل تعلیم کا

[ دونوں شہر کے پھاٹک میں داخل ہوتے ہیں ]

( فاؤسٹ کی مطالعہ گاہ - آگے آگے فاؤسٹ آتا ہے اور پیچھے پیچھے کتا -

فاؤسٹ کہتا ہے )

ان چرا گاہوں سے، کھیتوں سے چلا آتا ہوں میں

وقت شب جن کو اندھیروں سے گھرا پاتا ہوں میں

جن میں خاموشی ہے، سناٹا ہے، جو سنسان ہیں

جو ستاروں کی چمک میں بھی سیہ عنوان ہیں

پاک بیداری میں اک جن سے ہے پیدا روح میں

جس سے ہے خاموش طوفان تمنا روح میں

آشیاں یہ بے نیاز اضطراب برق ہے  
 جس میں تھا ہیجان پہلے، اب سکوں میں غرق ہے  
 اب عمل کی شورشوں سے خانہٴ دل پاک ہے  
 گوشہ گوشہ حب انسانی سے تابش ناک ہے  
 ہے محبت آدمی کی اس شبستان کا چراغ  
 دے رہا ہے اس میں لو، اب عشق یزدان کا چراغ  
 دوڑ کیا تو نے لگا رکھی ہے اے کتے، ٹھہر  
 مونگھتا ہے دم بہ دم کیا جا کے تو دھلیز ہر  
 جا کے آتش دان کے پیچھے بس اب تولیٹ جا  
 چھوڑ دے چکر لگانا، ہو کے یکسولیٹ جا  
 میں دیئے دیتا ہوں تجھ کو اپنا گدا نرم نرم  
 بسترا تیرے لئے تیار ہے یہ گرم گرم  
 جس طرح مو تک و دو تھا پہاڑی راہ میں  
 کھیل اپنے کھیلتا تھا اس تہاشا گاہ میں  
 تجھ سے ہوتا تھا بہم تفریح کا ساماں ہمیں  
 جیسے تو کرتا تھا اپنی جست سے شاداں ہمیں  
 اپنے گھر میں اپنا مہماں میں بناؤں گا تجھے  
 اپنی اس چھوٹی سی دنیا میں بساؤں گا تجھے  
 جب کبھی چھوٹے سے اس ایوان میں جلتا ہے چراغ  
 جس سے ہو جاتی ہے افسردہ طبیعت باغ باغ  
 تیز ہو جاتی ہے دھندلی تھی جو پہلے روشنی  
 جگمگا اٹھتی ہیں دنیا میں دماغ و قلب کی



ساتھ اس کے، شرط اک یہ بھی ہے وابستہ مگر

اپنی ماہیت سے جوہر کے ہے وہ خود بے خبر

پھر تو کھل جاتی ہے آگاہی کی، دانش کی زباں

غنیچہٴ امید بن جاتا ہے کھل کر گستاں

آرزو سر چشمہٴ ہستی کی ہوتی ہے ہمیں

یہ ہوس اس چاہ کے اندر ڈبوتی ہے ہمیں

بات غرانے کی ہے کیا، اب یہ غراتا ہے کیوں؟

اس طرح جامے سے باہر تو ہوا جانا ہے کیوں؟

پاک نغمے اٹھ رہے ہیں یہ جو میری روح سے

آ رہی ہے دم بدم جھنکار جن کی، روح سے

میل کھاتا ہی نہیں ان سے یہ غرانا ترا

چونک اٹھنا، چیخ اٹھنا اور چلنا ترا

بات جب کچھ آدمی کے فہم میں آتی نہیں

اسکے دل میں گھر نہیں کرتی، جگہ پاتی نہیں

اس پہ اٹھتی ہی نہیں اس کی نگاہ اشتیاق

دل لگی اس کو سمجھتا ہے اڑاتا ہے مذاق

بات جو اچھی ہے اسکی داد دے سکتا نہیں

حسن کی رنگینیوں کا لطف لے سکتا نہیں

گنگ ہو جاتا ہے منہ سے، کچھ بھی کہہ سکتا نہیں

روشنی دونوں کی یہ بد بخت سہ سکتا نہیں

کام لیتے ہیں اسی تمہذیب سے کتے بھی کیا؟

آدمی کی طرح ہیں ایسے گئے گذرے بھی کیا؟

ملتجی ہوں کس قدر امن و سکون کے واسطے

منتہی کرتا ہوں تسکین دروں کے واسطے

میرے دل میں اسکا سرچشمہ رواں ہی اب نہیں  
 دور تک اس کا کہیں نام و نشان ہی اب نہیں  
 بن رہی ہے جان پر تسکین خاطر کے بغیر  
 موت آتی ہے نظر تسکین خاطر کے بغیر  
 کس زمیں سے آگئی؟ کس آسمان سے آگئی؟  
 کشت زار دل میں یہ خشکی کہاں سے آگئی؟  
 پیش آئی ہے مجھے پہلے بھی ایسی واردات  
 ہو چکا ہے تنگ اکثر مجھ پہ میدان حیات  
 اس کا چارہ، اس کا درماں بھی مگر معلوم ہے؟  
 دور ہو یہ عیب جس سے، وہ ہنر معلوم ہے؟  
 قدرت خالق کی جانب خود کھنچا جاتا ہے دل  
 سرحد الہام سے ہوتا ہے جا کر متصل  
 مضطرب ہوتی ہے سینے میں طلب اس بام کی  
 غیب سے امید ہوتی ہے کسی پیغام کی  
 منعطف ہوتا ہے دل ایزد پناہی کی طرف  
 کان اٹھ جاتے ہیں ارشاد الہی کی طرف  
 جس کی نورانی جھلک ہے شامل توثیق نو (۱)  
 اس صحیفے کے ذریعے جس کی ہے تصدیق نو  
 اصل نسخہ پڑھ کے لینا چاہتا ہوں روشنی  
 دل کو تڑپاتا ہے ارمان جمال معنوی  
 مجھ کو جان و دل سے پیاری ہے سری جرمن زبان  
 کاش کردوں منتقل اس میں یہ درس بے کزان

(۱) New Testament: مراد انجیل مقدس کی توثیق جدید۔



ہو مسلم جس کی صحت، ترجمہ ایسا ہو یہ  
جس کی عکاسی ہو روشن، آئینہ ایسا ہو یہ

(فاؤسٹ ایک کتاب کھول کر بیٹھ جاتا ہے اور اس کا ترجمہ کرنے لگتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ کہتا جاتا ہے)

درج نکتہ یہ اس کتاب میں ہے      ذکر یہ درس لا جواب میں ہے  
کلمہ ابتدائے دھر میں تھا      حرف ساکن سرانے دھر میں تھا  
میں نے سمجھا ہے مدعا ہی غلط      ہو گئی شاید ابتدا ہی غلط  
مطلب اسکا سمجھہ میں آنہ سکا      بار میں اس کی تمہہ میں پانہ سکا  
افرمے معنی سے رد و کد میری      ہے کوئی جو کرے مدد میری  
”کلمہ“ اہم اسقدر ہے یہ      مجھہ کو تو وجہ درد سر ہے یہ  
اس کی عظمت پہ لاؤں میں ایان      نہیں، اس کا ذرا نہیں امکان  
اور ہی کچھ ہو ترجمہ اسکا      میں یہ سمجھا ہوں مدعا اسکا  
مجھہ پہ ہوتی ہے رمز یہ مشہود      ابتدا میں خیال تھا موجود  
اتنی عجلت یہ کس لئے آخر؟      اتنی وحشت یہ کس لئے آخر؟  
ان کے عقدوں کو کھول تولوں میں      اس ترازو کو تول تولوں میں  
”خالق کل“ خیال ہی کیا ہے      سب کا مختار، بس یہی کیا ہے؟  
کیا یہی ہے مسبب الاسباب      ذات مطلق ہے کیا اسی کا خطاب  
ہے بجا، ہے درست یہ کہنا      ابتدا میں وجود ”قوت“ تھا  
پھر بھی اس میں کسر ہی رہتی ہے      کوئی طاقت یہ آ کے کہتی ہے  
ان معانی میں بھی خطا کچھ ہے      ترجمہ یہ بھی نا روا کچھ ہے  
راہ اس نے مجھے دکھائی پھر      کی بصمد لطف رہنائی پھر  
ہو گئے رد شکوک سب جس سے      مل گیا حاصل ادب جس سے  
ہو گیا میرے دل کا اطمینان      کھول دی یوں سرے قلم نے زبان

ابتدا میں عمل کا جلوہ تھا  
 مجھ کو بھاتے نہیں چلن تیرے  
 مجھے تجھ سے یہ بات کہنا ہے  
 بھونکنا، چیخنا، یہ چلا نا  
 یہ خلش دے نہ شکل خار مجھے  
 نہ مغل تو مرے کلام میں ہو  
 نہیں دونوں کی اس میں گنجائش  
 یا نہ اب میں تجھے یہاں پاؤں  
 متوجہ ادھر ہے تو کہ نہیں؟  
 کیوں نہ میں تجھ کو خیر باد کہوں  
 جا یہاں سے، کھلا ہے دروازہ  
 نظر آتا ہے کیا مجھے ناگاہ؟  
 دنگ سی دنگ عقل میری ہے  
 پھولتا جا رہا ہے یہ کتا!  
 یہ جسامت یہ اس کا قد عظیم  
 ایسا ہوتا بھی ہے کہیں کتا  
 میں نے خود پر یہ کیا ستم ڈھایا  
 نیل گھوڑا یہ در حقیقت ہے  
 دیکھ کر جن کو ہوش اڑتے ہیں  
 روح لرزاں ہے خوف کے مارے  
 میں سمجھتا ہوں رنگ ڈھنگ ترے  
 آئینہ مجھ پہ ہے مزاج ترا  
 ہیں جہنم کے دوغلیے بچے

یہی جلوہ ازل کا جلوہ تھا  
 تجھ سے کہتا ہوں میں یہ اے کتے  
 جو مرے ساتھ تجھ کو رہنا ہے  
 بند کر دے یہ اپنا غرانا  
 ساتھ ایسا ہے ناگوار مجھے  
 شور پیدا نہ فرش و بام میں ہو  
 نہیں اچھا یہ خون آسائش  
 یا تو کمرے سے میں چلا جاؤں  
 من بھی لی میری گفتگو کہ نہیں؟  
 اب اذیت نہ یہ زیادہ سہوں  
 نہ بکھیر اب سکوں کا شیرازہ  
 یک بہ یک کیا یہ دیکھتا ہوں میں آہ؟  
 کہیں ایسا کبھی ہوا بھی ہے؟  
 یہ نگاہوں کا ہے کوئی دھوکا  
 دیو ہے یہ کوئی، لحیم شحیم  
 یہ ہے کچھ اور ہی، نہیں کتا  
 کس بلا کو یہاں میں لے آیا  
 کچھ عجب اسکی شکل و صورت ہے  
 کس قدر خوفناک جبڑے ہیں  
 ہیں یہ آنکھیں کہ سرخ انگارے  
 ٹھہر، ہاں ٹھہر تو ذرا کتے  
 مجھے معلوم ہے علاج ترا  
 جس قدر نابکار ہیں تجھ سے



ہے جو مفتاح وہ سلاہیانی سحر وہ ، وہ طلسم پنہانی

زخم دل میں جو ہے وہ بھر دے گی

اس مرض کا علاج کر دے گی

( برآمدے میں دونوں کا آنا اور چلانا )

ہم میں سے ہے ایک اسیر اس کے پاؤں میں ہے زنجیر

رہنا دور، نہ آنا پس باہر رہنا بے وسواس

کتنا اس کا قد ہے بلند لومڑی پنجرے میں ہے بند

مہما سا پیر فرتوت گر بہ صحرائی مہسوت

اس سے ہو بے حد ہشیار ہے یہ قید سے کچھہ بیزار

اس کے اندر تم کیوں جاو باہر باہر بس منڈلاو

ہو جائے گا خود آزاد کٹ جائے گی یہ افستاد

یہ بدعت نہ رہے جاری ورنہ ہو گی غداری

لازم ہے اس کی امداد قید یہ ہے ، اس پر بے داد

جب بھی موقع آیا ہے اس نے کرم فرمایا ہے

پوچھتے کیا ہو اس کی بات

ہم پہ ہیں بے حد احسانات

فاؤسٹ -

اس عجب مخلوق کو قابو میں لانے کے لئے

اس پہ اپنا رعب ، دھاک اپنی بٹھانے کے لئے

منتر یہ چاروں لب گویا پہ لانا چاہئے

ان وظیفوں کے اثر کو آزمانا چاہئے

بھڑک اگنی چڑیا (۱) بھڑک اگنی چڑیا  
 دکھا جل پری (۲) چھپ کے تو روپ اپنا  
 پون، (۳) مار کنڈلی، ارے خوب لہرا  
 کر اے پرتھوی (۴) اٹھ کے تو سب کی سیوا  
 (کچھ رک کر)

روحوں کی طاقتوں کو پہچانتا نہیں جو  
 کیا ان کی خاصیت ہے، یہ جانتا نہیں جو  
 اسکے لئے ہے مشکل قابو میں ان کو لانا  
 کرنا انہیں مسخر، ان پر عبور پانا  
 (پھر کہتا ہے)

اے اگنی چڑیا (۵) تو دے کے شعلہ یعنی بھڑک کر  
 اے جل پری (۶) کر تاروں میں جلوہ جگمگ جگمگ  
 اٹھ اے پون (۷) تو جھوم اور لہرا جھوم اور لہرا سیال ہو کر  
 اے پرتھوی (۸) تو ہاتھ اپنا پھیلا گھر میں مدد کر پامال ہو کر  
 (سلسلہ کلام جاری رکھتا ہے)

ہیں چار روحیں مری نظر میں عنقاہیں یہ سب اس جانور میں  
 لیٹا ہوا ہے بد کیش، گندہ میرے ہی منہ پر یہ زہر خندہ  
 بیکار ٹھہرا منتروں کا پڑھنا اس پر اثر ہے کیا خاک میرا

(۱) اگنی چڑیا یعنی سمندر، مراد ہے عنصر آتش (۲) جل پری سے مراد  
 ہے عنصر آبی۔

(۳) پون یعنی ہوا، مراد ہے عنصر باد (۴) پرتھوی یعنی عنصر خاک۔  
 (۵) سے (۸) تک، آگ، پانی، ہوا اور مٹی یعنی اربعہ عناصر۔



دیکھی ہے تاب اعجاز میری

سمننا پڑے گی آواز میری

(پھر کہتا ہے)

کیا ہے تو دوزخی بتا مجھ کو      کچھ تو دے اے دنی، پتا مجھ کو  
دیکھ تو اس نشان کی جانب      کر نظر آسمان کی جانب  
فوج در فوج ظلمتیں جس سے      موج در موج ظلمتیں جس سے  
کانپ اٹھتی ہیں، تھرتھراتی ہیں      بحر دہشت میں ڈوب جاتی ہیں  
واقعی کوئی معجزہ ہے یہ      اور بھی پھولنے لگا ہے یہ  
ہو گئے ہیں تمام بال کھڑے

سیخت کانٹے ہوں جیسے ساھی کے

(سلسلہ کلام جاری ہے)

دیکھ نکمے دیکھ نشان اس کو دیکھ کے ہو لرزاں  
ہے یہ اب تک نا پیدا کوئی نام نہیں اس کا  
اس کی مذہبوحی کو دیکھ اس کی بے روحی کو دیکھ  
سارے عرش پہ ساری ہے  
کاٹ نہایت کاری ہے

(پھر کہتا ہے)

اف رے آتش دان کے پیچھے یہ اسکا پھولنا  
پینگ لینا آف رے یہ اسکا، یہ اسکا جھولنا  
ذیل ہاتھی کی طرح اس کا گراں ہے کسقدر  
آسمان کی طرح یہ رفعت نشان ہے کسقدر

دست و پا اسطرح پھیلائے گا ظالم پھول کر  
 سارے کمرے میں سا جائے گا ظالم پھول کر  
 دیکھ چہت سے جا نہ لگنا ، اسقدر اونچا نہ ہو  
 اتنی وحشت ، اس قدر دیوانگی پیدا نہ ہو  
 پاؤں رکھ مالک کے قدموں پر، ہوخم گردن تری  
 ختم ہو جائے گی بس اک آن میں اینٹھن تری  
 میری دھمکی ، یہ مری تاکید ، بے معنی نہیں  
 ڈانٹ بے مصروف نہیں، تمہید لایعنی نہیں  
 ڈال دونگا کھینچ کر تجھکو جھلستی آگ میں  
 پھینک دوں گا چار جانب سے برستی آگ میں  
 کسلئے تاخیر اتنی ؟ دیر سے کیا فائدہ ؟  
 اس شرارت اور اس اندھیر سے کیا فائدہ ؟  
 دم زدن میں آگ بھڑکا دوں، کہیں ایسا نہ ہو  
 کام کرجائے مرا افسوں، کہیں ایسا نہ ہو  
 ( کہہرا صاف ہونے پر آتشدان کے پیچھے سے ، ایک جہاں گرد عالم  
 کے لباس میں ، شیطان نمودار ہوتا ہے اور کہتا ہے )  
 یہ شور و شغب کیا ہے ؟  
 سرکار ، طاب کیا ہے ؟  
 کیا حکم بجا لاؤں ؟  
 کس غم کی دوا لاؤں ؟

فاؤسٹ -

کیا آپ ہی کا تھا یہ عمل اس طلسم میں  
 کیا آپ ہی کی روح تھی کترے کے جسم میں



دنیا نے علم و فضل کے اک فرد آپ ہیں  
آوارہ دوام ، جہاں گرد آپ ہیں  
مجھ سے مذاق خوب کیا ہے یہ آپ نے  
مجھ کو فریب خوب دیا ہے یہ آپ نے

شیطان -

آپ کی خدمت میں حاضر ہے یہ فدوی عجز کیش  
حضرت علامہ کو آداب میں کرتا ہوں پیش  
آپ نے تو رکھ دیا نارسقر سے بھون کر  
ہو رہا ہوں میں پسینے سے سراسر تر بتر

فاؤسٹ -

ذرا آپ میرے قریب آئیے ذرا نام ارشاد فرمائیے

شیطان -

آپ کی ذات ہے عظیم و کبیر	ہے نگاہوں میں لفظ لفظ حقیر
یہ سوال آپ کو نہیں زیبا	یہ سوال اور اسقدر چھوٹا
دور ہیں آپ کی نگاہوں سے	ظاہری برگ و بار کے پردے
کہ نہیں چہرہ خرد کی نقاب	یہ علامات ظاہری کا حجاب
ہے حقیقت نگر جناب کی ذات	ہے بہت دیدہ ور جناب کی ذات

فاؤسٹ -

میں سمجھتا ہوں خوب آپ کی بات	نام ہی سے عیاں ہے آپ کی ذات
ہے بڑا نام آپ کا، سرکار!	مکھیوں کے ہیں دیوتا، سرکار!
آگہ راز مکر و فن ہیں آپ	رہ ایماں کے راہزن ہیں آپ
خسرو جم پناہ جھوٹوں کے	آپ ہیں بادشاہ جھوٹوں کے
آئندہ آپ کی حقیقت ہے	کچھ عجب آپ کی طبیعت ہے

ڈیڑھ ہمیں خواہ، خواہ پون ہمیں آپ  
خیر یہ تو بتائیں کون ہمیں آپ؟

شیطان -

آس کی قوت کا ایک جزو ہوں میں      اس کی طاقت کا ایک جزو ہوں میں  
جس کا شیوہ کبھی بدی بھی ہے      کبھی نیکی سرشت جس کی ہے  
فاؤسٹ -

ماجرا کیا ہے؟ کیا یہ قصہ ہے؟      یہ معمہ عجیب معمہ ہے!

شیطان -

میں تو ہوں ایک روح پر اسرار      جس کو ہے ہر وجود سے انکار  
حق بجانب مرا شعار ہے یہ      طور اک طور کام گار ہے یہ  
کیونکہ جو شے وجود پاتی ہے      حلقہ آب و گل میں آتی ہے  
اس کو اک روز ختم ہونا ہے      اپنی ہستی سے ہاتھ دھونا ہے  
یہی اس سے ہزار بہتر ہے      بات کون اور اس سے بڑھ کر ہے  
نہ کوئی شے وجود میں آئے      جلوہ گاہ شہود میں آئے  
آپ جس کو گناہ کہتے ہیں      تیرہ و تار راہ کہتے ہیں  
نام جس چیز کا ہلاکت ہے      حشر ہے، حشر ہے، قیامت ہے  
اور اک لفظ میں ”بدی“ ہے ج      سفلہ کاری ہے، تیرگی ہے جو  
ہو بہو وہ سرشت ہے میری      ہر طرح شکل زشت ہے میری

فاؤسٹ -

خود کو اک جزو آپ کہتے ہیں      مست اپنی ہی دھن میں رہتے ہیں  
زینت حلقہ نظر ہیں یہاں      آپ تو ”کل“، ہی جلوہ گر ہیں یہاں



شیطان۔

نہیں ہے نہیں ہاں غلو اس میں کچھ بھی  
 جو سچ بات تھی میں نے وہ عرض کر دی  
 یہ خبط الحواس کی دنیائے امکاں!  
 یہ انسان، یہ انسان، یہ انسان، یہ انسان!  
 ہے دور از حقیقت یہ اس کا قرینہ  
 سمجھتا ہے مغرور پھیلا کے سینہ  
 کہ جو کچھ بھی ہے اس جہان میں یہی ہے  
 جو ”کل“ ہے وہ کون و مکاں میں یہی ہے  
 انہی ایک صورت سے ہے نقش میرا  
 جو ”کل“ ابتدا میں تھا، ہوں جزو اس کا  
 اکٹ ایسا ہوں ٹکڑا میں اس تیرگی کا  
 ہوا جس کے آثار سے نور پیدا  
 مگر نور کیسے، وہ سرکش نیا بت  
 یہی ہے، یہی ہے بس اک اسکی غایت  
 کہ ہر سمت اپنا ہی قبضہ جائے  
 کرے سب کو تسخیر، زور آزمائے  
 جو ہوتا ہے بن بن کے گستاخ نازل  
 جو آتا ہے اپنی ہی ماں کے مقابل  
 وہ ماں، رات کہتا ہے جسکو زمانہ  
 نمایاں ہے جس کا وجود یگانہ  
 ہے اپنی ہی توصیت کا صرف جو یا  
 جسے حکمرانی کا ”ہوکا“ ہے گویا

کوئی اسکے پندار کی حد نہیں ہے  
 مگر کامیاب اسکا مقصد نہیں ہے  
 بہت ہاتھ مارے، بہت پاؤں مارے  
 رہا پھر بھی چسپیدہ جسموں سے اپنے  
 ان اجسام ہی سے یہ چشمہ ہے جاری  
 یہ کرتا ہے ان میں بڑی لالہ کاری  
 مگر کوئی ہوتا ہے ایسا بھی قالب  
 جو رہتا ہے اس نور پارے پہ غالب  
 جو ہوتا ہے اس کی ترقی میں حائل  
 جو بنتا ہے اس کے گلے میں حائل  
 رہے گا مگر آکے اک روز ایسا  
 کہ ہو جائے گا نقش معدوم اسکا  
 فنا اور اجسام ہوتے ہیں جیسے  
 تمہی صورت جام ہوتے ہیں جیسے  
 اسی طرح ہو جائے گا ختم یہ بھی  
 نشانی ہر اک اس کی مٹ کر رہے گی

فاؤسٹ -

مجھ پہ سرکار عیاں آپ کا مفہوم ہوا  
 آپ کا فرض مبارک مجھے معلوم ہوا  
 آپ بربادی عالم سے رہے ہیں قاصر  
 آپ اس حشر کے ڈھانے سے رہے ہیں خاسر  
 تنگ پیمانہ اسباب فنا کہتے ہیں  
 دائرہ شوق تباہی کا بہت چھوٹا ہے



شیطان ۔

حق تو یہ ہے کہ مرا بس نہیں چلتا کچھ بھی  
 نہیں اس حشر طرازی کا نتیجہ کچھ بھی  
 نیستی کی جو ہے یہ مد مقابل ہستی  
 ذرے ذرے سے نمایاں ہے کثافت جس کی  
 میں نے پامال اسے لاکھ کیا ہے اب تک  
 مدتوں رنگ فنا اس کو دیا ہے اب تک  
 زلزلے آئے، بڑے زور کے طوفان آئے  
 سینکڑوں لشکر افواج پریشان آئے  
 جوش تخریب میں دریاؤں کے بازو پھڑکے  
 بارہا آتش جوالہ کے شعلے بھڑکے  
 فرق آیا نہ ذرا، کچھ بھی نہ بگڑا اسکا  
 اور قائم ہے بدستور یہ ڈھانچا اس کا  
 بحر و بر کی ہے وہی شان ابھی تک باقی  
 زیست کا ہے وہی عنوان ابھی تک باقی  
 کسی صورت سے بھی انسان نہیں غارت ہوتے  
 کسی صورت سے بھی حیوان نہیں غارت ہوتے  
 کتنے کمبخت ہیں مخلوق یہ، گھٹتے ہی نہیں  
 اپنی تصویر کسی رخ سے پلٹتے ہی نہیں  
 میرے ہر وار کو بیکار بنا ڈالا ہے  
 رمن و دار کو بیکار بنا ڈالا ہے  
 ہو گئے زیر زمیں دفن نجانے کتنے  
 لگ گئے ہیں مرے ہاتھوں سے ٹھکانے کتنے

آئے دن پھر بھی وہی زور ہے افزائش کا  
 ختم ہوتا ہی نہیں سلسلہ پیدائش کا  
 اک نئی پود، نئی نسل ابھر آتی ہے  
 یہ ندی جتنی آترقی نہیں چڑھ جاتی ہے  
 ہر رگ تن میں نیا خون رواں ہوتا ہے  
 نخل یہ برگ فشاں، بار فشاں ہوتا ہے  
 غول ان کے مجھے دیوانہ بنا دیتے ہیں  
 خرد و ہوش سے بیگانہ بنا دیتے ہیں  
 جی میں آتا ہے کہیں پھوڑ کے سر بیٹھ رہوں  
 بیٹھنا گو نہیں اچھا یہ، مگر بیٹھ رہوں  
 ظالموں نے نہ تو پانی نہ ہوا کو بخشا  
 اور مٹی سے بھی مخلوق کئے ہیں پیدا  
 سرد موسم ہو کہ ہو گرم، کوئی فرق نہیں  
 سخت حالت ہو کہ ہو نرم، کوئی فرق نہیں  
 خشک سالی میں بھی تخلیق ہوا کرتی ہے  
 فصل زرخیز بھی سامان بقا کرتی ہے  
 ہاں فقط آگ کے عنصر پہ ہے قبضہ میرا  
 صرف شعلوں پہ ہے موقوف تماشا میرا  
 اور کوئی نہیں شے جسکو میں اپنا سمجھوں  
 جو مرے بس کی نہیں بات اسے کیا سمجھوں

فاؤسٹ -

جلوہ گاہ زندگی میں آئینہ سامان جو ہے  
 مائل تخلیق عالم قوت پنہاں جو ہے



درد کا درمان جو ہے، جو چارہ آزار ہے  
 ہر مرض میں جو مسیحائے دل بیمار ہے  
 اسقدر غصے میں کیوں ہیں آپ اس سے بدگیاں؟

تانتے ہیں کس لئے مکر و دغا کی مٹھیاں؟  
 شور و ہنگامہ کے اک فرزند نا کارہ ہیں آپ

کام ہر دم ہے جہاں گردی سے، آوارہ ہیں آپ  
 سوچئے پھر سے ذرا، اس شغل سے باز آئیے  
 منتخب کچھ اور کام اپنے لئے فرمائیے

شیطان -

آپ کا حکم بجا، آپ کا ارشاد بجا مسئلہ پھر یہ سزاوار تفحص ہوگا  
 خیر! سوچوں گا کبھی، غور کرونگا سپر بارش فکر بہرطور کروں گا اس پر  
 ہو اجازت تو میں آرام ذرا سا کر لوں  
 کچھ تو درمان دل زار مہیا کر لوں

فاؤسٹ -

شکل یہ کیا ہے، یہ صورت کیا ہے اس اجازت کی ضرورت کیا ہے  
 آپ سے خوب ملاقات ہوئی آپ کیا آئے، عجب بات ہوئی  
 پھر بھی تشریف جو لانا ہوا دھر پھر کبھی اور جو آنا ہوا دھر  
 یہ تو کھڑکی ہے، یہ دروازہ ہے دود کش بھی رہ خمیازہ ہے  
 راستے سب یہی آنے کے ہیں رخ دیدار دکھانے کے ہیں  
 آپ جس راہ سے چاہیں آئیں  
 مگر اس سمت کرم فرمائیے

شیطان -

آپ سے کہندوں میں امر واقعی سدرہ ہے اس میں بس بات ایک ہی

خوف رہتا ہے بہت اک نقش سے اس سے ہو جاتی ہے گھبراہٹ مجھے  
 جو بنا ہے آپ کی دھلیز پر رعب کافی اسکا ہے ہر چیز پر  
 ایک جادوگر کا ہے کھنیچا ہوا  
 خوف طاری دل پہ ہے اس نقش کا

فاؤسٹ -

آپ خائف کیوں ہیں اب اس پنچ پہلو نقش سے ؟  
 اس کے ہوتے کس طرح کمرے میں پہلے آئے تھے ؟  
 آپ ہیں دوزخ کے بجیے ، اس میں کوئی شک نہیں  
 اسقدر ہیں دل کے کچیے ، اس میں کوئی شک نہیں  
 آپ سا دم باز کیونکر اس سے چکمہ کھا گیا  
 ہو گیا ناحق اسیر دام ، دھوکا کھا گیا

شیطان -

غور سے دیکھئے تو آپ اسے نا مکمل ہیں نقش کچھ اسکرے  
 ڈالئے تو ذرا نظر گہری شکل ہے کچھ عجیب ہی اسکی  
 اک طرف منہ کھلا زیادہ ہے  
 باہری زاویہ کشادہ ہے

فاؤسٹ -

خوب موقع ملا ہے یہ واللہ آپ خوب آگئے یہاں ناگہ  
 آپ تو اب ہیں میرے پنچے میں پھنس گئے ہیں عجب شکنجے میں  
 مفت ہاتھ آگیا ہے مجھکو شکار  
 آپ ہیں اپنی جان سے بیزار

شیطان -

دیکھے بھالے بغیر کستا اس نقش کو یوں تو بھاند آپا



لیکن اب ہے معاملہ اور اس کی تمہہ میں ہے سلسلہ اور  
شیطان مگر ہے اس سے پابند ہے اس کے لئے تو راستا بند  
یہ نقش ہے ایک نقش حائل  
باہر جانا ہے سخت مشکل

فاؤسٹ -

اتنے فضول نقش سے گھبرائیے نہ آپ  
جالی کے راستے سے چلے جائیے نہ آپ ؟

شیطان -

جنوں اور بھوتوں کا دستور ہے یہ  
انہیں کے لئے خاص منشور ہے یہ  
ہو جس راستے سے کہیں ان کا جانا  
اسی راستے سے مناسب ہے آنا  
جدھر سے وہ آئیں ادھر ہی سے جائیں  
قدم سمت دیگر نہ ہرگز اٹھائیں

فاؤسٹ -

کیا جہنم کے بھی آئین ہیں کچھ ؟ ضابطے کچھ ہیں ؟ قوانین ہیں کچھ ؟  
خیر یہ بات بھی اچھی ہے بہت امر یہ وجہ تسلی ہے بہت  
کچھ نہ کچھ صورت آسائش ہے شاید اس بات کی گنجائش ہے  
دور دل سے یہ کدورت ہو جائے  
اک نہ اک صلح کی صورت ہو جائے

شیطان -

ہم جو وعدہ کرتے ہیں اس کو پورا کرتے ہیں  
فرق نہیں کچھ آنا ہے وہ پورا ہو جاتا ہے

آپ اس سے ہوں گے بشاش  
خالص ہو گا یہ اقرار  
بات یہ ہے اک لمبی بات  
یہ باتیں تو وقتی ہیں  
پھر ہوگا جب میل ملاپ  
بیٹھیں گے جب مل کر ہم  
طے ہو جائے گی ہر بات  
میں ہوں الجھن میں اسوقت

عہد نہ ہوگا یہ دل پاش  
اس سے پھرنا ہے دشوار  
پھر تفصیل سے ہوگی بات  
نا پختہ ہیں، کچی ہیں  
جو کچھ فرمائیں گے آپ  
غور کریں گے اس پر ہم  
ہے فہمیدہ آپ کی ذات  
آپ معافی دیں اسوقت

اب تو اجازت دیں مجھے کو  
اذن رخصت دیں مجھے کو

فاؤسٹ۔

کس لئے دل میں یہ الجھن ہے، یہ وحشت کیوں ہے؟  
ٹھہریئے اور ذرا دیر، یہ عجلت کیوں ہے؟  
ہے یہ ارمان، یہ خواہش، یہ تمنا دل کی  
مجھے کو تصویر دکھائیں کوئی مستقبل کی  
شدنی کیا ہے؟ ذرا آپ دکھائیں مجھ کو  
کیا مقدر میں ہے؟ آئندہ بتائیں مجھ کو

شیطان۔

چاہئے کچھ وقت، کچھ سہلت مجھے  
آپ کی خدمت میں پھر آؤں گا میں  
آپ کو سب کچھ بتا جاؤں گا میں  
آپ پھر جو چاہے مجھ سے پھر لیں  
عرض یہ ہے اب مجھے جانے ہی دیں

فاؤسٹ۔

میں نے تو نہیں آپ کو دوزخ سے بلایا  
میں نے تو نہیں دام ریا کوئی بچھایا



اس جال میں خود آپ گرفتار ہوئے ہیں اس مال کے خود آپ خریدار ہوئے ہیں  
اکبار بھی آجائے شکنجے میں جوشیطان پھر اسکی رہائی نہیں ممکن کسی عنوان  
مستقبل مبہم کا نہیں کوئی ٹھکانا  
آسان کچھ اسکا نہیں قابو میں پھر آنا

شیطان -

ہے آپ کا یہ حکم تو پھر کچھ نہ کہوں گا  
اب میں بخوشی آپ کے ہمراہ رہوں گا  
ساتھ اسکے ہے اک شرط بھی اے مخزن حکمت  
یعنی کہ حضور آپ مجھے دیں یہ اجازت  
کچھ وقت گزاری کے لئے شغل ہو میرا  
دنیا کو بعد شان دکھاؤں ہنر اپنا

فاؤسٹ -

بخوشی آپ کو دیتا ہوں اجازت اس کی  
تھی مجھے خود بھی بہت سخت ضرورت اس کی  
سامنے ساحر اعجاز نما آجائے  
ہو تماشا کوئی ایسا کہ مزا آجائے

شیطان -

لیجئے اب میں دکھاتا ہوں کرامات ایسی  
لیجئے پیش میں کرتا ہوں اب اک بات ایسی  
لذتیں ایسی ذرا دیر میں حاصل ہوں گی  
دم زدن میں سبب سیری کامل ہوں گی  
سال بھر میں بھی میسر جو نہیں آسکتیں  
جن سے تسکین نگاہیں یہ نہیں پاسکتیں

رس بھرے گیت جو روحیں یہ سنا دیتی ہیں  
 نو بنو سین جو خوش رنگ دکھا دیتی ہیں  
 فن یہ جادو کا نہیں، کوئی طلسمات نہیں  
 اس میں حیرت کی، تعجب کی، کوئی بات نہیں  
 عنبر و عود سے مہکے گی طبیعت بے حد  
 گوشہ دل میں سما جائے گی نگہمت بے حد  
 وہ غذا آئے گی کھانے میں کہ خوش دل ہوگا  
 اک عجب لطف لب و کام کو حاصل ہوگا  
 رخ احساس پہ مستی سی چھلکتی ہوگی  
 مے سی اس جام کے پردے میں چھلکتی ہوگی  
 آؤ اے عالم ارواح کی روحو! آؤ  
 ہو بس اب کام کا آغاز، ترانے گاؤ  
 اب ضرورت کوئی، ہم کو نہیں تیاری کی  
 نہیں محتاج روش یہ کسی گلکاری کی  
 [روحیں]

( سب مل کر کہتی ہیں )

دور ہو سر سے کہیں اے گنبد تاریک، ہٹ  
 ہاں نقاب اپنی الٹ تو، ہاں نقاب اپنی الٹ  
 تیز سے بھی تیز، خیرہ کن چمک اپنی دکھا  
 چرخ نیلی کی لطافت میں جھلک اپنی دکھا  
 منتشر ہو جاؤ تاریکی بھرے اے بادلو!  
 راہ لو، ہاں راہ اپنی، کالے کالے بادلو!



روشنی تاروں کی رقصاں ہو نظر کے سامنے  
 یہ نظارہ کیف ساماں ہو نظر کے سامنے  
 رخ کریں روئے زمیں سورج کی کرنیں گرم گرم  
 گرم گرم اک سمت ہو اور ایک جانب نرم نرم  
 صبح سے اسکی ہم آغوشی ہو یا ہو شام سے  
 روشنی نیچے اترتی ہو عروج بام سے  
 کرہ بادی کی اے ناظور گن خوش جہاں!  
 آسماں کی خوبصورت بیٹیو، زہرہ مثال!  
 دلبری سی دلبری ٹپکے خرام ناز سے  
 شوخی لپٹی ہوئی ہوں چال کے انداز سے  
 آرزو مندی میں شامل رشک کا جذبہ بھی ہو  
 دیدہ مشتاق بھی ہو، قلب آشفہ بھی ہو  
 زیب تن پوشاک بھڑکیلی سی بھڑکیلی رہے  
 کچھ ہو چستی بھی قبا میں اور کچھ ڈھیلی رہے  
 لوگ دل پھینکیں تمہاری دلربا پوشاک پر  
 کنج تنہائی جو لاکھوں ہیں بساط خاک پر  
 عکس ڈالو ان پہ لہراتے ہوئے پٹکوں سے تم  
 لطف اٹھاؤ اپنے بل کھاتے ہوئے پٹکوں سے تم  
 سطح قلزم پر بہ رنگ ابر لہرایا کرو  
 مستیاں سی مستیاں ہر سمت برسایا کرو  
 جن میں دو شیدائیوں کی جلوہ گاہ شوق ہے  
 شاہراہ شوق جن سے شاہراہ شوق ہے

مشغلہ جن کا ہے اک سیر گلستان وفا  
 باندھتے رہتے ہیں جو آپس میں بیان وفا  
 سوت جب تک آکے پیغام قضا دیتی نہیں  
 ان کو تقصیر محبت کی سزا دیتی نہیں  
 جن میں آتی ہے نظر خودرو درختوں کی بہار  
 پھولتے پھلتے جو رہتے ہیں قطار اندر قطار  
 جن میں ”دن“ کا پھول کھلتا ہے بصد رنگ بہار  
 جن سے ہوتی ہے دوامی لہلاہٹ آشکار  
 دیدنی پانی میں ہیں انگور کی بیلوں کے خم  
 یہ ہیں بیلیں یا بڑی خوش رنگ صہبا کی قلم  
 کام دے دیتے ہیں بھیکے کا سا یہ پانی کے حوض  
 حوض ہوتے ہیں یہ گویا کیف سامانی کے حوض  
 جوش کھاتی ہے شراب ناب ان میں دم بدم  
 حلقہ زن رہتا ہے اک گرداب ان میں دم بدم  
 ایک سیل سے ان انگوروں سے ہوتی ہے رواں  
 دیدنی ہوتا ہے یہ پر لطف، یہ شیریں ساں  
 اس کے پانی میں بھری ہوتی ہے اک ہلکی سی آگ  
 اور اس پانی میں اٹھتے ہیں مسرت خیز جھاگ  
 چھوٹی چھوٹی ندیاں پریت سے کرتی ہیں یہاں  
 چھوٹی چھوٹی جھیل بن کر پھر یہ ہوتی ہیں رواں  
 پیش کرتی ہیں زمین خشک کو گردن کا ہار  
 جس سے لپٹی ہے زمرہ کے پہاڑوں کی قطار



مائل پرواز رہتا ہے جہاں بال و ہر  
 جس طرف سورج کا رخ ہوتا ہے آتا ہے آدھر  
 پھڑپھڑا کر پر، جب آتے ہیں پرندے صف بہ صف  
 رخ رہا کرتا ہے ان کا ان جزیروں کی طرف  
 رقص میں رہتے ہیں جو امواج لرزاں کی طرح  
 بارشِ ضو جن سے ہے ماہِ درخشاں کی طرح  
 سنگتی گانوں سے بندھ جاتا ہے اک دلکش ساں  
 جن کی تانوں میں نہاں رہتا ہے کیفِ بے کراں  
 جن کی تانیں ہیں ہمارے واسطے فردوسِ گوش  
 جن کی تانیں ہیں سماعت کے لئے صوتِ سروش  
 مرغزاروں میں ہیں محو رقص کتنی ٹولیاں  
 میٹھی میٹھی، پیاری پیاری ہیں یہ ان کی بولیاں  
 یہ خرامِ آرائیاں بے حد طرب انگیز ہیں  
 رنگِ رلیاں ان کی یہ کتنی حلاوت بیز ہیں  
 منتشر ہو کر نظر اٹھتی ہے جب ان کی طرف  
 کھینچ لیتی ہیں یہ چشمِ شوق کو اپنی طرف  
 لے رہے ہیں کچھ پہاڑوں کی بلندی کا مزہ  
 جانتی ہیں ان کی نظریں ارجمندی کا مزہ  
 سیرِ دریا سے طبیعتِ اپنی بہلاتے ہیں کچھ  
 ہم بغلِ موجوں سے ہو کر دل کو گرماتے ہیں کچھ  
 دل میں سب کے مضطرب ہے آرزوئے زندگی  
 کر رہے ہیں دوڑ کر سب جستجوئے زندگی

مدعا سب کا ہے بس اک منزل دور و دراز  
 خلوتیں دیتی ہیں جس میں دعوت راز و نیاز  
 جس میں تارے سوز و ساز عاشقی میں محو ہیں  
 دلرباؤں کی ادائے دلبری میں محو ہیں  
 لے رہے ہیں ہر نفس لطف حیات کا مگار  
 جس کے گلشن سے کبھی رخصت نہیں ہوتی بہار  
 جس کی شیرینی نہیں واقف فنا کے نام سے  
 دور ہے جس کی لطافت نیستی کے دام سے

شیطان -

(روحوں سے)

بس بس نازک تن لڑکو بس بس اے پرفن لڑکو  
 گایا تم نے بڑھیا گیت ہے کیا خوب تمہاری جیت  
 لو وہ اسکو آگئی نیند اس کے اوپر چھا گئی نیند  
 ایسا اچھا گن کیا  
 تم نے بڑا احسان کیا

(بھر فاؤسٹ سے مخاطب ہو کر)

نہیں ہے ابھی آپ میں بات وہ بہت دور ابھی ہے کرامات وہ  
 کہ شیطان کو مٹھی میں لے لیں جناب مقید کہیں اسکو کر دیں جناب  
 سقر کا ہو مالک اسیر آپ کا ؟  
 ہے اُس سے تو درجہ حقیر آپ کا ؟

(روحوں سے)

ڈبو دو، ڈبو دو اسے خواب میں  
 یہ ہو غرق نیندوں کے گرداب میں



جہاں زور ہوتا ہے اوہام کا  
 جہاں رنگ غالب ہے اصنام کا  
 کرو اس کو خوش سحر و نیرنگ سے  
 کرو اس پہ قابو نئے ڈھنگ سے

مسخر ہے جادو سے گو اسکا جسم  
 مگر توڑنا ہے مجھے یہ طلسم

دماغ اب مرا برسر کار ہے  
 مجھے دانت چوہے کا درکار ہے

بہت منتر پڑھنے کی حاجت نہیں  
 زیادہ عمل کی ضرورت نہیں

( دوسری طرف مخاطب ہو کر )

ارے یہ کس کے پیروں کی ہے آہٹ کسی چوہے کی ہے یہ سرسراہٹ  
 یہ میرے ہر اشارے پر چلے گا ہر اک جادو کے سانچے میں ڈھلے گا  
 ( چوہے سے )

چوہوں، چمپیوں کا ہے جو آقا مالک ہے جو کھٹملوں، جوؤں کا  
 سینڈک، مکھی پہ ہے جو قادر کرتا ہے یہ حکم تجھ کو صادر  
 بڑھ آ دھلیز کی طرف تو کر دے بیکار اس کا جادو  
 رکھ دے اس نوک کو کتر کر روغن چھڑکا ہے اس نے جس پر  
 آجا بس جست کر کے آجا اپنی چابکدتری دکھا جا  
 سب سے آگے ہے وہ جو کونا دشوار ہے جس سے پار ہونا  
 اس کی جانب اچھل پھر اک بار منہ اس کو کترنے کے لئے مار  
 شاہاش عزیز، بن گیا کام کر دی تو نے مہم سر انجام

( پھر فاؤسٹ سے )

اچھا رہیں اب جناب یونہیں دیکھیں پر لطف خواب یونہیں  
اس خواب میں ہے عجیب لذت فاؤسٹ! اب آپ سے میں رخصت  
جو کچھ ہونا تھی ہو گئی بات  
ہوگی پھر آپ سے ملاقات  
فاؤسٹ -

وائے قسمت، پھر میں دھوکا کھا گیا آہ، اس چکر میں پھر میں آ گیا  
جتنی بھی روحیں تھیں غائب ہو گئیں میری حق گوئی میں بس پھر بو گئیں  
واقعی ”ذی روح“، وہ کتا تھا کیا جو مری نظروں سے اوجھل ہو گیا  
واہمہ کیسا یہ ناہنجار تھا  
خواب اک شیطان کا دیدار تھا  
[ فاؤسٹ کے مطالعہ کا کمرہ ]  
( فاؤسٹ اور شیطان پھر ملتے ہیں )

فاؤسٹ -  
کھٹکھٹاتا ہے کون یہ در پر جو کوئی بھی ہو آئے وہ اندر  
کس سے مجھ کو پڑے گا اب پالا عبث آرام میں خلل ڈالا  
شیطان -

کیوں یہ قہر و عتاب؟ میں ہوں، میں ہوں، میں ہوں، جناب میں ہوں، میں  
فاؤسٹ -

شوق سے تکلیف ادھر فرمائیے آئیے کمرے کے اندر آئیے  
شیطان -

حوصلہ کر کے قدم اپنا بڑھاؤں اندر  
تیسری بار جو کمرے تو میں آؤں اندر



فاؤسٹ -

شوق فرمائیے جناب، ضرور

آئیے آئیے جناب، ضرور

شیطان -

آپ کا اخلاق ہے کتنا بلند  
اب تو میری آپ کی نبھ جائے گی  
تھا مزاج دشمنان ناساز کچھ؟  
میرے آنے سے بہل جائے گا دل  
میں بنوں گا کنج خلوت کا انیس  
اب نہ ہرگز آپ کا دل ہو آچاٹ  
دیکھئے میری قبائے سرخ سرخ  
ہے یہ ضامن عزت و اکرام کی  
اور اوپر سے عبا ہے ریشمی  
سر پہ جو ٹوپی ہے، کاغی دار ہے  
ہے کمر میں ایک تیغ آبدار  
لطف اس پوشاک کا لیتا ہوں میں  
آپ کا جامہ بھی ہو شوکت اساس  
آپ بھی لوٹیں مزے، دلشاد ہوں

آپ کو بھی علم ہو اس کا ذرا

در حقیقت زندگی ہے چیز کیا؟

فاؤسٹ -

پوشاک کوئی بھی ہو، کوئی بھی پیرہن ہو

چاہے کسی طرح کا ملبوس زیب تن ہو

فکریں وہی رہیں گی اس دھر عارضی کی  
 دل میں خلش رہے گی ایذاے زندگی کی  
 اک نقش مختصر سا غم کو، خوشی کو پایا  
 محدود ہر طرف سے اس زندگی کو پایا  
 ہے استقدر زیادہ اک سمت عمر میری  
 بھبتی نہیں ہے مجھ پر جذبات دل کی سیری  
 کم اتنے ایک جانب ہیں سن و سال میرے  
 مشکل ہے مجھ کو رہنا بے لوث خواہشوں سے  
 کیا مجھ کو ہوگا حاصل دنیائے آب و گل سے  
 بس ایک گیت میں یہ سنتا ہوں گوش دل سے  
 ہر شخص کو یہی بس پیغام مل رہا ہے  
 بے سول مل رہا ہے، بے دام مل رہا ہے  
 ہے آپ کو مناسب لیں کام اب حذر سے  
 ایثار جسم و جاں سے، ایثار مال و زر سے  
 ہر اک مفاد اپنا کر دیں جہاں پہ قرباں  
 جو دور ہے خودی سے انسان ہے وہ انسان  
 کانوں میں ہر بشر کے یہ گیت گونجتا ہے  
 یہ دلگداز نغمہ اک سرمدی صدا ہے  
 کھلتی ہے آنکھ میری ہر روز جب سویرے  
 اڑتے ہیں ڈر کے مارے ہوش و حواس میرے  
 حرمان و یاس سے میں ہر طرح زار و خستہ  
 کرتا ہوں زار نالی، مایوس، دل شکستہ



آئے گا دیکھنے میں ایسا نہ ایک دن بھی

ارماں کوئی برآئے، پوری ہو آس دل کی

سورج کے اس سفر میں مایوس ہی رہوں گا

زندہ یاس و غم میں محبوس ہی رہوں گا

یہ دن نہیں، کترنے والا ہے ایک گھوڑا

یہ ظلم کوئی کم ہے یہ جور کوئی تھوڑا

اس دل سے پھیلتی ہے خوشیوں کی بیل جب بھی

ہوتا ہے دل یہ مائل نشو و نما پہ اس کی

قبل از شگفتگی ہی محروم لالہ کاری

پھلنے سے، پھولنے سے، رہتی ہے بیل عاری

رہتا ہے بے نمائش دل کا شعار احسن

ہوتا نہیں نمایاں کوئی بھی کار احسن

ہوتی ہے آسماں سے جس وقت رات نازل

ہوتا ہوں زار و خستہ خوابیدگی پہ مائل

غرقاب فکر بے حد، بستر پہ لیٹتا ہوں

آغوش خواب میں جب، خود کو سمیٹتا ہوں

ہوتی نہیں میسر راحت سی پھر بھی راحت

دیتا نہیں تسلی یہ فرش استراحت

آتا نہیں نظر جب دور و قریب کوئی

آتا ہے دیکھنے میں خواب مہیب کوئی

انوار جس خدا کے سینے میں تہ نشین ہیں

سینے میں تہ نشین ہیں، پہلو میں جاگزیں ہیں

ہے ہر دلیل اسی سے، ہے ہر سبب اسی سے  
 جتنی بھی طاقتیں ہیں پیدا ہیں سب اسی سے  
 حاصل ہے اتنی قدرت اس ذات سرمدی کو  
 رکھدے ہلاکے میری دنیاے باطنی کو  
 چلتی نہیں کچھ اس کی دنیاے خارجی میں  
 بے اختیار ہے وہ پہنائے زندگی میں  
 اس حال میں تو جینا دشوار ہو رہا ہے  
 دل میرا زندگی سے بیزار ہو رہا ہے  
 زندان آب و گل سے میں کاش چھوٹ جاتا  
 ہستی کا سلسلہ یہ اک روز ٹوٹ جاتا

شیطان -

مانگنے کو مانگتے ہیں موت سب  
 موت لیکن سر پہ آجاتی ہے جب  
 وار اس کا شوق سے مہتا نہیں  
 کوئی بھی لبیک اسے کہتا نہیں

فاؤسٹ -

ہے مبارک کسقدر انسان وہ آدمی ہوتا ہے والا شان وہ  
 ہو جیہیں جس کی لہو سے تربتر جیت کا سمہرا ہو جس کے زیب سر  
 صورت دیوانہ جو کرتا ہو رقص سروساں مستانہ جو کرتا ہو رقص  
 پھر کسی مہ رو سے ہو کر ہم کنار لوٹتا ہو باغ ہستی کی بہار  
 روح برتر کے عمل سے خستہ جان سحر گشتہ، وقف کرب بے کراں  
 آس جہاں میں اب رسائی ہو مہی قید ہستی سے رہائی ہو مہی



عیش لافانی کا مخزن جس میں ہے  
 لطف روحانی کا مسکن جس میں ہے

شیطان -

پھر بھی اس شب کو کوئی ایسا نہ تھا اس کے پینے سے جو باقی رہ گیا

فاؤسٹ -

آپ کو آنا ہے مایوسی میں شاید کچھ مزا  
 دل بہلتا ہے اسی اک مشغلے سے آپ کا

شیطان -

گو علم میرا کامل نہیں ہے ادراک پورا حاصل نہیں ہے  
 پھر بھی بہت کچھ میں جانتا ہوں دنیا کی رگ رگ پہچانتا ہوں

فاؤسٹ -

سری روح میں ایک ہلچل بپا ہے  
 یہ اک وحشت خاص میں مبتلا ہے

صدا اس سے اک دلنشیں اٹھ رہی ہے  
 نوا کوئی سحر آفریں اٹھ رہی ہے

کبھی اس سے میں آشنا رہ چکا ہوں  
 کبھی اسکے سیلاب میں بہہ چکا ہوں

مرے دل کو چھیننے لئے جا رہی ہے  
 مجھے اپنے بس میں کئے جا رہی ہے

نہایت کشادہ، بڑی میٹھی میٹھی  
 میں گم ہو گیا ہوں لطافت میں اس کی

عقیدت جو بچپن سے ہاتھ آگئی تھی  
 فضائے پس و پیش پر چھا گئی ہے  
 یہ آواز دھوکا اسے دے رہی ہے  
 بری طرح اس کی خبر لے رہی ہے  
 دلاتی ہے گزرے زمانے کی یادیں  
 وہ بیتی سی، بچھڑی سی دل کی مرادیں  
 میں اب ایسے نغات کو کوستا ہوں  
 ترنم سے جن کے اسیر بلا ہوں  
 بڑے معجزے، شعبدے فتنہ گر ہیں  
 جو ہیں دشمن دل، عدوئے نظر ہیں  
 بڑے سبز باغ ان کی تمہ میں نہاں ہیں  
 بڑے دلربا ہیں، بڑے جاں ستاں ہیں  
 مری روح اس دام میں پھنس گئی ہے  
 مری روح اس پیچ سے کس گئی ہے  
 پڑی ہے مصیبت کے غار سیہ میں  
 یہ مطعون ہے اب خود اپنی نگہ میں  
 خیالات اونچے جہنم میں جائیں  
 نہ آکر ہمارے دماغوں پہ چھائیں  
 انہیں سے یہ نیرنگ آرائیاں ہیں  
 انہیں سے تو یہ ناشکینائیاں ہیں  
 یہ جھوٹے مظاہر، یہ اشکال باطل  
 ہیں لعنت کے قابل، ملامت کے قابل



جہان حواس ان سے رہتا ہے پسپا  
 ٹھکانا نہیں کھوئی ان کے ستم کا  
 یہ نام اور شہرت کے خوابوں کی دنیا  
 ہے بس دم زدن کے حبابوں کی دنیا  
 نگاہ خرد میں ہے ملعون یہ بھی  
 ہے ناپاک یہ بھی ہے ملعون یہ بھی  
 بقائے دوام اک فریب حسین ہے  
 ذرا بھی تو اس میں حقیقت نہیں ہے  
 زبان میری کہتی ہے اس پر بھی لعنت  
 ملامت، بہر حال اس پر ملامت  
 برا ہو برا ملکیت کے چلن کا  
 عجب سلسلہ ہے یہ کچھ طفل و زن کا  
 یہ کھیت اور کھلیان دوزخ میں جائیں  
 یہ ہل اور انسان دوزخ میں جائیں  
 یہ اپنی اداؤں سے دل لے رہے ہیں  
 خوشامد کی لوری ہمیں دے رہے ہیں  
 ملامت، ملامت، بہ شیطان ملامت  
 ملامت بہ دوات، ملامت بہ عشرت  
 تن آسانیوں پر جو کرتی ہے مائل  
 جو بنتی ہے سب کے گلے کی حائل  
 بناتی ہے کاہل، جو لاتی ہے سستی  
 ٹھہرتی نہیں سامنے جس کے چستی

ہمیں نرم گدوں کا خوگر بنا کر  
 ہمارے لئے ایسے بستر بنا کر  
 دکھاتی ہے سیر گلستانِ راحت  
 لٹاتی ہے نقدِ فراوانِ راحت  
 ملامت بہ ہر خوشہٴ نابِ رنگین  
 ملامت بہ ہر موجہٴ آبِ رنگین  
 ملامت بہ راز و نیازِ محبت  
 ملامت بہ سوز و گدازِ محبت  
 ملامت بہ عشقِ جفا جو ملامت  
 بہ ہر رنگِ لعنت، بہ ہر بوِ ملامت  
 ملامت بہ امیدِ فردا ملامت  
 ملامت بہ شوقِ تماشا ملامت  
 ملامت بہ گمراہیِ ہر عقیدت  
 ملامت، طریقِ وفا پر ملامت  
 ملامت بہ صبر و توکلِ ملامت  
 ملامت بہ ضبط و تحملِ ملامت  
 شعار اس سے بڑھ کر نہیں کوئی اسفل  
 طریق اس سے بڑھ کر نہیں کوئی ارذل  
 ہے سب سے زیادہ تو لعنت اسی پر  
 ہے بارانِ زجرو ملامت اسی پر

(پوشیدہ طور پر روحوں کا کورس یعنی اجتماعی گیت)

ہے کتنے افسوس کی بات      اف رہے یہ تخریبِ حیات



افسوں گاہ تمنا کو  
 ریزہ ریزہ کر ڈالا  
 اکب مسہار عمارت ہے  
 گھونسا فولادی تیرا  
 یہ تعمیر شکستہ ہے  
 اس کی یوں شامت آنا  
 جس نے اس کو لے ڈالا  
 اف کیسی بربادی ہے  
 تھی یہ اک تصویر نفیس  
 اس تعمیر کے ٹکڑے ہیں  
 اس جانب پہنچاتے ہیں  
 ہستی ہے عنقا جس میں  
 مشکل ہے بننا اس کا  
 وقف خزاں ہے اس کی بہار  
 محو نوحہ گری ہیں ہم  
 اسکا ماتم کرتے ہیں  
 نورعین سعادت مند  
 اے جیوٹ والے جزار  
 پھر سے کھینچیں یہ تصویر  
 بالکل شان نرالی ہو  
 دل میں پڑے اس کی بنیاد  
 ہو یہ مکاں روشنی پرداز

حسن بھری اس دنیا کو  
 تو نے پورا کر ڈالا  
 اس کی خوبی غارت ہے  
 ایک بے لاء ہے، ایک بلا  
 کتنی حالت خستہ ہے  
 اف رہے اسکا ڈھے جانا  
 دیوتا کوئی ہے ایسا  
 اینٹ سے اینٹ بجا دی ہے  
 تھی کتنی تعمیر نفیس  
 ڈھیر جو خشت و گل کے ہیں  
 ان کو وہاں لے جاتے ہیں  
 کچھ بھی نہیں رکھا جس میں  
 نقش یہ بگڑا ہے ایسا  
 ہو نہیں سکتا پھر گلزار  
 اس کی تباہی کا ہے غم  
 گر یہ پیہم کرتے ہیں  
 مادر گیتی کے فرزند  
 اے انسانوں کے سردار  
 پھر سے ہو اس کی تعمیر  
 اب اس کی جو بچالی ہو  
 سینہ ہو اس سے آباد  
 پھر سے ہو اس کا آغاز

واضح اسکی صورت ہو      موہنی اسکی مورت ہو  
 مستہرا ہو داسان حواس      فہم و دانش کا ہو پاس  
 گیت سہانے گاتے جائیں      پاک ترانے گاتے جائیں  
 تمہنیت کا عالم ہو      بارش عشرت پیہم ہو

اس کے سوز میں شدت ہو

اس کی لے میں جدت ہو

شیطان -

روحیں ماتحت ہیں جو میری      اور ان میں جو ہیں حقیر، چھوٹی  
 ان کا یہ گیت خوب سن لیں      اس باغ کے پھول آپ چن لیں  
 بوڑھوں کی طرح ستین ہیں یہ      زیرک ہیں یہ، ذہین ہیں یہ  
 ہوتی ہے عمل کی ان سے رغبت      کرتی ہیں یہ آشنائے لذت  
 جذبوں کو یہی ابھارتی ہیں      شیشے میں یہی اتارتی ہیں  
 ہے ترغیب جمل انہیں سے      ہے تحریک عمل انہیں سے  
 سنسان ہے زندگی کی بستی      ویران ہے یہ دیار ہستی  
 جامد ہیں سب حواس جس میں      ہے عالم احتباس جس میں  
 بیکار بقا کی قوتیں ہیں      پیدا ایسی ہی صورتیں ہیں  
 اس سے باہر نکالتی ہیں      حرکت کی روش پہ ڈالتی ہیں

کرتی ہیں سپرد صد کشاکش

دیتی ہیں طبیعت بلاکش

کر لیجئے غم سے اب کنارہ      کچھ اس سے غرض نہ ہو خدارا  
 کرگس یہ سرشت میں ہے یکسر      حاوی ہے نقوش زندگی پر  
 ہیماں اس پر، ہزار ہیماں      نوچے کھاتا ہے اسکو دن رات



کتنی ہی بڑی ہو کوئی صحبت  
 ہے آپ کے جسم میں بھی توجان  
 ہیں ان کے بھی ہاتھ آپ کے ہاتھ  
 منشا ہرگز نہیں یہ میرا  
 اجلاف میں آپ کو دھکیلوں  
 پایہ میرا نہیں گراں کچھ  
 پھر بھی مرے ساتھ آپ اگر ہوں  
 تابع رہوں آپ کا میں بالکل  
 خدمت جو ہو لاؤں وہ بجا میں  
 ہوں مجھ سے جو مطمئن ذرا بھی  
 مجھ سے یہی فائدہ اٹھا لیں  
 دائم دم آپ کا بھروں گا

خادم ہوں اک جناب کا میں  
 جو حکم ہو لاؤں گا بجا میں

فاؤسٹ -

یہ بھی تو اے رفیق مکرم بتائیے  
 ہاں ہاں، بتائیے، مرے ہمدم بتائیے  
 کرنا پڑے گا پیش مجھے کیا جناب کو  
 کس ڈھب سے ہے قبول یہ سودا جناب کو

شیطان -

معاوضے کا، عوض کا ہے لب پہ ذکر یہ کیوں؟  
 ابھی تو وقت بہت ہے، ابھی سے فکر یہ کیوں؟

فاؤسٹ -

نہیں، ہرگز نہیں، ایسا نہیں ہے      نہایت خود غرض ہوتا ہے شیطان  
نہیں، مجھ کو یقین اصلاً نہیں ہے      رضا کی شکل میں ڈھلتا نہیں یہ  
بہت کم ظرف ہے یہ فتنہ سامان      کسی کی دستگیری کیا کرے گا  
خدا کی راہ میں چلتا نہیں یہ      شرائط صاف صاف اپنی بتائیں  
ہمیشہ اپنی ہی پوجا کرے گا      مجھے لگتا ہے ڈر اس فتنہ جو سے  
نہ مجھ کو سبز باغ اپنا دکھائیں      بہت خائف ہوں میں اس زشت خو سے

بٹھا دیتا ہے دنیا بھر پہ یہ دھاک  
سمجھتا ہوں اسے بے حد خطرناک

شیطان -

آپ کے ہر وقت کام آؤں گا میں      آپ کی خدمت بجا لاؤں گا میں  
صدق دل سے، بے تامل، بے ریا      سر پر، آنکھوں پر ہے ارشاد آپ کا  
نام بھی تھکنے کا میں لوں گا نہیں      جسم کو آرام تک دوں گا نہیں  
جب بھی ہم دونوں کا ہوملنا کبھی      پیش موقع آئے جب ایسا کبھی  
آپ میرا ہر عمل میں ساتھ دیں      میرے ہاتھوں میں یہ اپنا ہاتھ دیں  
یوں اگر ملنے کی صورت ہو کوئی      کام آئیں جب ضرورت ہو کوئی

فاؤسٹ -

کس لئے مجھ سے یہ مستقبل کی بات  
میں سمجھتا ہوں اسے چھوٹی سی بات

کس لئے مجھ سے ہے اس دنیا کا ذکر  
میں نہیں کرتا ذرا بھی اس کی فکر



یہ جو دنیا ہے نظر کے سامنے  
آپ اگر مسمار کر دیں گے اسے  
ایسی دنیا اور پھر بن جائے گی۔

پھر یہ رونق دیکھنے میں آئے گی  
جس سے ہے مسرور میری زندگی  
ہاں وہ دنیا، ہاں وہ دنیا ہے یہی

ہے یہی وہ آفتابِ ضوِ فشاں  
جو ہے میری ہر صعوبت کا نشان

کلفت و آلام کا شاہد ہے یہ  
تلخیِ ایام کا شاہد ہے یہ

پہلے مل جائے مجھے اس سے نجات  
آئے گی پھر ذہن میں کچھ اور بات

پیش آئے کچھ بھی پھر، پروا نہیں  
اسکا اندیشہ مجھے اصلاً نہیں

لوگ پھر کرتے ہیں نفرت یا نہیں  
ان میں ہوتی ہے محبت یا نہیں

عہدِ مستقبل میں ہوگا کیا چان  
پیش کیسے آئیں گے سب مرد و زن

دیکھتے ہیں یہ جو ہم آگے کا خواب  
دل میں رہتا ہے جو ہر دم اضطراب

اس پہ غور و فکر سے حاصل ہی کیا  
ایسی لغویات کا کیا سوچنا

اس میں کیا ہستی کی ہوگی حیثیت  
اوج کی کیا ہوگی اس میں منزلت

کوئی پھر ادنیٰ رہے گا یا نہیں  
 کوئی پھر اعلیٰ رہے گا یا نہیں  
 بست کہتے ہیں جسے، جو ہے فراز  
 کیا رہے گا اس میں باقی امتیاز  
 رنج و راحت ہیں جو اجزائے حیات  
 پہلے ان دونوں سے پا جاؤں نجات  
 چھوٹ جاؤں اس بلا، اس دام سے  
 چاہے پھر کچھ پیش آجائے مجھے

شیطان -

منظور، یہ شرط مجھ کو منظور  
 حاصل جو ہے آپ کو یہ مقدور  
 ہے دل میں اگر سفر کی ہمت  
 ہوں شوق سے مائل عزیمت  
 پیمان وفا پہ صاد کر دیں  
 قائم رہ اعتماد کر دیں  
 پھر آپ کو اپنے فن دکھاؤں  
 سحر و نیرنگ آزمائوں  
 کر دوں گا پھر آئینہ میں بے آرز  
 اپنی کاریگری کا اعجاز  
 دیکھا جو نہ ہو بشر نے اب تک  
 پرکھا جو نہ ہو نظر نے اب تک

فاؤسٹ -

نظر آتے ہیں آپ کچھ نادان  
 دے ہی سکتا ہے کیا مجھے شیطان  
 کون مخلوق ہے وہ آپ کا سا  
 اس بلندی پہ جو ہوا ہو رما  
 سعی انساں کو جو ہوئی حاصل  
 جس کی اتنی رفیع ہے منزل  
 آپ رکھتے ہیں کیا غذا ایسی  
 جس سے ممکن نہیں کبھی سیری  
 آپ کی ملکیت، وہ سونا ہے  
 آپ سے دور جس کو ہونا ہے  
 ہاتھ آکر گریز پا ہو جائے  
 مثل سیلاب جو ہوا ہو جائے



کچھ کھلاتے ہیں آپ ایسا جوا جس میں کوئی کبھی نہ جیت سکا  
 ایسی نوخیز کوئی لڑکی ہو جس سے تسکین دل مری بھی ہو  
 اور جو غیر کو بھی تکتی ہو وادی شوق میں بھٹکتی ہو  
 آپ کے پاس وہ شرف بھی ہے دین سی دین جو خدا کی ہے  
 عارضی ہے چمک دمک جسکی ایک شعلہ سا ہے بھڑک جسکی  
 جس میں رنگ شہاب ثاقب ہے دو گھڑی رہ کے پھر جو غائب ہے  
 پھل وہ اپنے ذرا دکھائیں مجھے کچھ تو ان کا مزہ چکھائیں مجھے  
 جن کے ملتے ہی سب بگڑ جائیں وقت سے پیشتر جو سڑ جائیں  
 اور میں وہ درخت بھی دیکھوں عالم نرم و سخت بھی دیکھوں  
 روز جو پائال ہوتے ہیں پھر دوبارہ نہال ہوتے ہیں

آئے دن بس یہ کام ہے ان کا  
 خشک ہو کر ہرا بھرا ہونا

شیطان -

ایسی فرمائش سے میں ڈرتا نہیں حیل و حجت، پیش و پس کرتا نہیں  
 معجزے اپنے دکھا سکتا ہوں میں نعمتیں ساری دلا سکتا ہوں میں  
 اے رفیق کار، اے میرے حبیب آ رہا ہے وہ زمانہ بھی قریب  
 بیٹھ کر ہم اور آپ آرام سے بے نیاز آغاز سے، انجام سے  
 خوان شاہی پر کرم فرمائیں گے  
 سیر ہو کر خوب دعوت کھائیں گے

فاؤسٹ -

بستر پہ کاہلی کے اگر ہوں کبھی دراز  
 ہو جائے ختم میری تگ و تاز کا جواز  
 اس زندگی کی دوڑ میں کھا جاؤں مات میں  
 یک لمحہ بھی رہوں نہ بہ قید حیات میں

باتیں بنا بنا کے نہ بھکائیے مجھے  
 ترغیب ناروا سے نہ پھسلائیے مجھے  
 آسودہ حیات جو میں ہو گیا کبھی  
 ہنگامہ طرب میں اگر کھو گیا کبھی  
 میں نام کا رہوں گا نہ قائل نمود گا  
 روز اخیر ہوگا وہ میرے وجود کا  
 اب بحث کیوں ہے، آپ مری بات مانئے  
 جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے ٹھیک جانئے

شیطان -

بھاگنا قول سے اپنے نہیں میرا دستور  
 لائیے ہاتھ ادھر، حکم خوشی سے منظور

فاؤسٹ -

کہوں جو وقت رواں سے کہ ٹھہر جا دم بھر  
 بہت حسین ہے، دلارام ہے ترا منتظر  
 جکڑ کے طوق و سلاسل میں ڈال دے مجھ کو  
 بڑی خوشی سے پیام زوال دے مجھ کو  
 ذلیل ہو کے تباہ دوام ہو جاؤں  
 میں اپنی صبح درخشاں کی شام ہو جاؤں  
 سپرد خاک ہو یہ قصر آب و گل میرا  
 بجھے چراغ فسرده کی طرح دل میرا  
 بجا دے موت کا گھنٹہ، ذرا بھی دیر نہو  
 مری نوشمت مقدر میں ہیر پھیر نہو



اب اپنے بند غلامی کو توڑ دیجے آپ  
 یہی ہے وقت کہ ساتھ اسکا چھوڑ دیجے آپ  
 گھڑی چلے نہ بس اب، اسکوروک ہی دیں آپ  
 ڈپٹ کے گردشِ دوراں کو ٹوک ہی دیں آپ  
 خیال و خواب یہ تمئیز و فرق ہو جائے  
 سفینہ وقت کا ماضی میں غرق ہو جائے  
 شیطان -

رکھ کر ہر ایک بات کو پیشِ نظر، کہیں  
 جو کچھ کہیں وہ خوب سمجھ سوچ کر کہیں  
 کوئی مضائقہ نہیں، بد ہو کہ نیک بات  
 دل پر رہے گی نقشِ ہمیشہ ہر ایک بات  
 فاؤسٹ -

کوئی کیا آپ کے حق سے ہو منکر  
 تہیہ ہے مرا بھی حرفِ آخر  
 مجھے افسوس کچھ اس پر نہ ہوگا  
 قلقِ زنجہار، رقی بھر نہ ہوگا  
 مرا حصہ بھر صورت ہے خامی  
 مری گردن میں ہے طوقِ غلامی  
 خلاصی غیر کی یا آپ کی ہو  
 ہے یکساں یہ دنوں کا پھیر مجھ کو  
 شیطان -

آج ہی آپ کا ارشاد بجا لاؤں گا  
 آج ہی آپ کی خدمت کا شرف پاؤں گا

آج ہی مجھ کو میسر یہ سعادت ہوگی  
 آج ہی دعوت علامہ میں شرکت ہوگی  
 عرض اک اور ہے، اس پر بھی توجہ، سرکار!

ایک تحریر بھی کاغذ پہ ہے مجھ کو درکار  
 زندگی، موت تو آتی ہی رہے گی یونہی  
 اپنے نیرنگ دکھاتی ہی رہے گی یونہی

فاؤسٹ ۔

کتنی شینخی بگھارتے ہیں آپ	باتیں بڑھ بڑھ کے مارتے ہیں آپ
نہ توقع یہ مجھ کو آپ سے تھی	آپ تحریر چاہتے ہیں مری
مردمی کیا ہے، کچھ پتا ہی نہیں	مرد سے سابقہ پڑا ہی نہیں
مرد کے قول سے ہیں بیگانہ	کیا یہی ہے شعار مردانہ
فکر ہستی سے بھی غنی ہوں میں	مرد ہوں، قول کا دھنی ہوں میں
آپ پر کیوں نہ میں پڑھوں لاجول	نہیں کافی مرا زبانی قول؟
ورنہ وعدہ جو کر چکا ہوں میں	دل سے حاسی جو بھر چکا ہوں میں
تا قیامت اسے نباہوں گا	اس کی تکمیل دل سے چاہوں گا
ولولے، حوصلے ہم کے ساتھ	قول میرا ہے میرے دم کے ساتھ
یہ جو بحر جہاں فانی ہے	ہر نفس مائل روانی ہے
جس طرف آنکھ میں اٹھاتا ہوں	موج در موج اسکو پاتا ہوں
متلاطم مدام رہتا ہے	کس قدر شد و مد سے بہتا ہے
کون اس رو کو روک سکتا ہے	کون اس رو کو ٹوک سکتا ہے
میں نے اقرار کیا کیا ہے یہ	آپ نے تو سمجھ لیا ہے یہ
میرا وعدہ جہاں فانی میں	قلمزم وقت کی روانی میں
کبھی تکمیل پا نہیں سکتا	حد ایفا میں آ نہیں سکتا



بدگمانی یہ اک قیامت ہے اور اسی دام میں اسیر ہیں سب  
 اف یہ کتنی بڑی حاقت ہے اس کی زد میں جوان و پیر ہیں سب  
 رفع ہوگا قصور یہ کیسے؟ غلطی ہوگی دور یہ کیسے؟  
 کون اس سے نجات بخشے گا؟ کون تسکین ذات بخشے گا؟  
 وہ بشر خوش نصیب کتنا ہے برکت سے قریب کتنا ہے  
 جسکا ایمان سے بھرا سینہ ہے عقیدت کا ایک گنجینہ  
 بندگی جس کا دین خالص ہے جس میں نور یقین خالص ہے  
 جرأت بے پناہ کرتا ہے قول کا وہ نباہ کرتا ہے  
 اتنی پستی میں گر نہیں سکتا بات سے اپنی پھر نہیں سکتا  
 ترک میں ہمیشہ و پس نہیں کرتا جان دینے سے بھی نہیں ڈرتا  
 اسکو مشکل میں بھی ہے آسانی اس کے آگے ہے گرد قربانی  
 پاؤں زنجیر میں جب آتا ہے حرف تحریر میں جب آتا ہے  
 رعب ہوتا ہے اک عجیب اس پر مہر ہوتی ہے ثبت جب اس پر  
 کانپ اٹھتے ہیں لوگ، ڈرتے ہیں بھوت اسکو خیال کرتے ہیں  
 قبل تحریر ہی فنا ہے لفظ اپنی منزل سے آشنا ہے لفظ  
 آگئی موت واقعی اس کی ہو گئی ختم زندگی اس کی  
 تربت لفظ ہے کنار قلم اللہ اللہ رے اختیار قلم!  
 اب توحاوی ہے اس پہ بھیڑ کی کھال اور اک موم کا بچھا ہے جال  
 بولئے آپ کیا ارادہ ہے؟ کتنا میرا مزاج سادہ ہے!  
 کیا ہے درکار مس (۱) پہ یہ تحریر؟ سنگ مرمر پہ یا کروں تحریر؟  
 چاہئے کاغذ اس میں جھلی دار؟ لوح یا اور ہے کوئی درکار؟

کام اس میں قلم سے لیں گے ہم؟ اسکو چھینی سے یا کریں گے رقم؟  
 دل صافی سے کام لیتا ہوں آپ کو اختیار دیتا ہوں  
 آپ کو جو پسند ہو کر لیں  
 حسب دل دامن طلب بھر لیں!

شیطان -

اس قدر گرمی' بیاں کیوں ہے؟ یہ حرارت عبث عیاں کیوں ہے؟  
 یہ فصاحت ہے کیوں، بلاغت کیوں؟ اتنی تاکید کی ضرورت کیوں؟  
 ہو مہیا کسی بھی شے کا ورق اس پہ لکھنا ہے اک نہ ایک سبق  
 حرف بیکار سب غلط ہوں گے  
 خون سے اس پہ دستخط ہوں گے

فاؤسٹ -

ہے اگر آپ کی یہی مرضی میں نہ رکھوں گا بات خود اپنی  
 آپ کو مسخرا سمجھتا ہوں دل ہی دل میں بہت الجھتا ہوں  
 بات رکھوں گا آپ کی پھر بھی دوستداری کی وضع تو ہے یہی  
 سر تسلیم میں جھکاؤں گا  
 جو کہیں گے، عمل میں لاؤں گا

شیطان -

خوبیاں خون کی رکھتیں نہیں اپنا ثانی  
 خوبیاں خون کی ہیں اپنی جگہ لاثانی

فاؤسٹ -

لائیے دل میں وسوسہ نہ کوئی اس میں پیدا ہو دغدغہ نہ کوئی  
 وضع اپنی نہیں میں چھوڑوں گا عہد اپنا نہیں میں توڑوں گا  
 ہاتھ پر ہاتھ میں نے مارا ہے آپ سے قول میں نے ہارا ہے



جان تک اپنی میں لڑا دوں گا      نام تھکنے کا میں نہیں لوں گا  
 زعم سا زعم مجھ میں پیدا ہے      آپ کی ہمسری کا دعویٰ ہے  
 روح اعظم سے ہو گیا ہوں گرد      مجھ سے فطرت بھی کچھ نہیں کھلتی  
 گرد دامن دل نہیں دھلتی      حال یہ عقل کے زوال کا ہے  
 منتشر سلسلہ خیال کا ہے      کشور آگہی کا باغی ہوں  
 میں گرفتار بے فراغی ہوں      سرگراں تشنگی پیہم سے  
 دور پایابیوں کے عالم سے      اس محیط عمیق میں جا کر  
 غرق لذات نفس کے اندر      سوز و ساز دروں مٹا دیں ہم  
 آگ جذبات کی بجھا دیں ہم      تہاہ ان کی لگا نہیں سکتا  
 کوئی بار ان میں پا نہیں سکتا      اسکا جادو مگر جگاٹیں گے ہم  
 اسکے پردے مگر ہٹائیں گے ہم      محو ہو جائیں گے تگ و دو میں  
 ڈال کر خود کو وقت کی رو میں      اس تلاطم میں ہم فنا ہوں گے  
 ان حوادث میں مبتلا ہوں گے      کوئی سمجھے گا خاک اسکے نکلت  
 کتنی ارفع ہے گردش حالات      عیش و عشرت کا، درد و کلفت کا  
 دور دورہ ہو رنج و راحت کا      شادمانی کا ذکر لب پہ رہے  
 کامرانی کا ذکر لب پہ رہے      منسلک ہوں دگر دونوں  
 شیر کے ساتھ ہوں شکر دونوں      اک تڑپ کی ضرورت اس میں ہے  
 جوہر آدمیت اس میں ہے

شیطان -

وقت کی قید سے آزاد ہیں آپ      دور از رشتہ میعاد ہیں آپ  
 کسی مقصد سے بھی پابند نہ ہوں      دل ہو بے لوث، غرض مند نہ ہوں  
 مال و زر آپ کے چومیں گے قدم      دغدغہ کوئی، نہ ہوگا کوئی غم

بال جنبان سے ہوں محو پرواز      خلد عشرت کا ہو در آپ پہ باز  
 غنچے غنچے کی اڑان اس پہ نثار      تیز تتلی کی طرح ہو رفتار  
 اس میں پھولوں کے شرابور تام      مثل زنبور رہیں محو خرام  
 ہر مسرت کے سزاوار ہوں آپ      درخور قسمت بیدار ہوں آپ  
 چیز ہو جائے جو مرغوب نظر      آپ کے حق میں وہی ہے بہتر  
 اس کے ارمان میں ہو جائے غرق      اس پہ دل ٹوٹ پڑے صورت برق  
 بے جھجک اس کی طرف ہاتھ بڑھائیں  
 بخدا اب نہ ذرا بھی شرمائیں

فاؤسٹ -

آپ کو اسکا کچھ پتہ ہی نہیں      خواب راحت میں دیکھتا ہی نہیں  
 محو گرداب حلقہ زن ہوں میں      غرق بحر غم و محن ہوں میں  
 میں ہوں پردرد لذتوں پہ نثار      رنج آمیز راحتوں پہ نثار  
 اور تکمیل آرزو کے لئے      سیری شوق جستجو کے لئے  
 جو بھی انسان کو میسر ہے      کسی ہمجنس کا مقدر ہے  
 لطف اسکا اٹھاؤں گا میں بھی      اس کو مصروف میں لاؤں گا میں بھی  
 راہ غور و مشاہدہ لوں گا      ہر بلندی کا جائزہ لوں گا  
 جو بھی ہر بات میں ہے گہرائی      جو بھی ہر چیز میں ہے رعنائی  
 میں کروں گا اب اس کی پیمائش      دیکھ لوں گا ہر اک کی گنجائش  
 آدمی کے غم و مسرت میں      ہر اک آرام میں، مصیبت میں  
 میں بھی شامل بہ شوق اب ہوں گا      آگہ راحت و تعب ہوں گا  
 شیشہ قلب کو جلا دوں گا      خود کو میں خلق میں ملا دوں گا  
 وسعت نفس کو بڑھاؤں گا      اس کے حلقے میں سب کو لاؤں گا  
 اور اک روز آئے گا ایسا      مسرت مجھ کو بنائے گا ایسا



محو بود و نبود کر دوں گا  
گم میں اپنا وجود کر دوں گا

شیطان -

بہ خدا بات مانڈے میری  
ہیں ہزاروں برس سے رزق مری  
مہد سے تا لحد یہ ددھ لپسی (۱)  
قابل اعتنا ہے قول مرا  
یہ جو سارا طلسم خانہ ہے  
جو بنا ہے تو بس خدا کے لئے  
سطوت و جاہ جاودانی میں  
جو ہے توقیر بخش تخت دوام  
ہو کے خود غرق زیب و زینت میں  
مبتلائے عذاب گونا گوں  
آپ محتاج روز و شب ہیں مگر  
آپ کو ہے کہاں نصیب دوام  
ایک ہی حال میں ہیں ہم دونوں  
رات دن ایک سے ہیں دونوں کے  
فاؤسٹ -

یہ مری مرضی مقدم ہے  
دل میں جو عزم ہے مصمم ہے  
شیطان -

آپ نے یوں تو بجا فرمایا  
نہ مگر غور ذرا فرمایا  
سر پہ آجائیں گے الزام بہت  
عمر تھوڑی سی ہے اور کام بہت

(۱) دودھ اور روے کے میل سے تیار کی ہوئی ایک گاڑھی گاڑھی غذا -

مان جائیں گے مری بات، جناب!  
 دور ہو دل کی گرانی اب کچھ  
 کسی شاعر سے رجوع آپ کریں  
 کام عرفان نظری سے لے کر  
 آپ کے دل کو مجھے کر دے  
 شیر غراں کی شجاعت بخشے  
 بارہ سنگھے کی سی طراری دے  
 خون اٹلی (۱) کا رنگوں میں بھر دے  
 عزم میں اہل شہل آپ بٹیں  
 مستقل عہد کے پابند رہیں  
 یہ بھی راز آپ پہ افشا کر دے  
 کیسے ہوتی ہے نجات حاصل  
 کیسے چالاک کوئی بنتا ہے  
 یم الفت میں روانی جب ہو  
 کیسے دل دل کو دیا جاتا ہے  
 نکتہ آموز، خردور، عاقل

میں سمجھتا ہوں، معلی القاب!  
 چائے درس ستانی اب کچھ  
 سلسلہ ہاں یہ شروع آپ کریں  
 اپنی تخیل کو وسعت دے کر  
 خوبیاں آپ میں بے حد بھر دے  
 بے کراں جرأت و ہمت بخشے  
 جوہر صاعقہ رفتاری دے  
 آگ کچھ ایسی یہ دل میں بھر دے  
 مخزن جاہ و جلال آپ بنیں  
 سختیاں ایک زمانے کی سمیں  
 دولت علم مہیا کر دے  
 کیسے ہوتی ہے شرافت حاصل  
 کس طرح پاک کوئی بنتا ہے  
 جوش زن دل میں جوانی جب ہو  
 ضبط کس طرح کیا جاتا ہے  
 کوئی ایسا جو ملے گا کامل

صاف دل، صاف نظر، صاف ضمیر  
 کائنات اسکو کہوں گا میں حقیر

فائوٹ -

انسانیت کے تاج کا خواہاں ازل سے ہوں  
 سودا یہ ہے وہ جس سے پریشاں ازل سے ہوں

(۱) مراد ہے ملک اطالیہ سے ۔



حاصل نہیں ہے شوہی، قسمت سے تاج یہ  
 ہے دور میرے فرق فضیلت سے تاج یہ  
 پھر یہ کوئی بتائے مری اہمیت ہے کیا؟  
 میرا وقار کیا ہے، مری حیثیت ہے کیا؟

شیطان -

کشادہ رہے دیدہ، آگہی جو ہیں آپ، اکثر رہیں گے وہی  
 ہو کتنے ہی سالوں کی سرپر کلاہ میسر ہو کیسا ہی اعزاز و جاہ  
 ہو پیروں میں کتنا ہی جوتا بلند ہو کیسا ہی ڈھب آپکو دلپسند  
 کمہوں اسکے بارے میں کیا اور میں  
 بہر حال جو آپ ہیں، آپ ہیں

فاؤسٹ -

ہو رہا ہے یہ اب مجھے احساس مال و دولت یہ ہے جو میرے پاس  
 ذہن انساں کے جو خزانے ہیں یہ امارت کے جو ٹھکانے ہیں  
 رائگان صورت غبار ہیں سب بے فضیلت ہیں، بے وقار ہیں سب  
 پیٹھ کر جب یہ سوچتا ہوں میں آخر کار، مال کیا ہوں میں  
 تازہ دم کوئی بھی توانائی زور ہو یا کمال دانائی  
 نظر آتی نہیں ذرا مجھ میں اسکا بالکل نہیں پتا مجھ میں  
 نہ کوئی خاص مرتبہ ہے نصیب  
 ذات لا انتہا سے ہوں نہ قریب

شیطان -

واہ کیا خوب ہے جناب کی ذات بھونڈے پن سے میں کہہ رہا ہوں یہ بات  
 آپ چیزوں پہ ڈالتے ہیں نظر جس طرح دیکھتا ہے ان کو بشر  
 ظاہری شکلی جو بھی ہے ان کی پیش ہے آپ کی نظر میں وہی

دیکھنے کا نہیں درست یہ طور  
 اور ہی رخ سے اب نظر ڈالیں  
 قبل اسکے کہ موت کر دے وار  
 عیش و عشرت یہ خواب ہو جائے  
 ابتری ہے، یہ انتشار ہے کیا  
 ہاتھ یہ، پاؤں یہ، یہ پیٹ، یہ سر  
 ہم کو اتنا بھی حق نہیں حاصل  
 راحت زندگی نہیں اپنی  
 میں چھ گھوڑوں کے دام اگر دیدوں  
 یہ بھی ہے کچھ عجیب ہی بدعت  
 ہاتھ چوڑے پہ مارتا ہوں میں  
 ایک طرار شہ سوار ہوں میں  
 اور چلتا ہوں کچھ عجب ڈھب سے  
 کیجئے غور و خوض سے یہ کام  
 گھر سے باہر ذرا نکلئے آپ  
 نہیں اچھی آدھیڑ بن اتنی  
 جانے کن چکروں میں رہتا ہے  
 خشک بیہڑ میں روح بد کوئی  
 پاس ہی گرچہ ہوں چراگاہیں  
 یوں کشادہ ہوں رزق کی راہیں

فاؤسٹ -

کیسے نکلے قرار کی صورت ؟  
 کیا ہو آغاز کار کی صورت ؟



شیطان -

یہ جگہ چھوڑ کے چلئے پہلے اس مصیبت سے نکلئے پہلے  
 یہ تو اک خانہٴ جلادی ہے اس میں اک صورت بربادی ہے  
 زندگانی کی یہ صورت کیا ہے؟ اس جہنم کی ضرورت کیا ہے؟  
 اپنے سر کو یہ کھپانا کیا ہے جان لونڈوں کی یہ کھانا کیا ہے  
 پانچپہ (۱) جو آپ کا ہم سایہ ہے ایک استاد گراں پایہ ہے  
 چھوڑ دیں اس کے لئے کام یہ آپ اب نہ دیں فرض سرانجام یہ آپ  
 کوٹنا پیٹنا بھوسے کا یہ کیا اس سے کچھ کام نہیں بننے کا  
 اختیار آپ کو مطلق یہ نہیں واقعی کھیتا حق یہ نہیں  
 بہترین اپنی یہ سب معلومات علم و حکمت کی ہر اک اچھی بات  
 اپنے لونڈوں پہ ہویدا کر دیں جو ہو پنہاں اسے پیدا کر دیں  
 ہائیں! آئی یہ کدھر سے آواز کسی لونڈے کا ہے اس میں انداز

پٹے یک لمحہ خمش می باید  
 کوئی برآمدے میں ہے شاید

فاؤسٹ -

اس حال میں بے فائدہ، بیکار ہے ملنا  
 اس وقت تو اس شخص سے دشوار ہے ملنا

شیطان -

بڑی دیر سے راہ یہ تک رہا ہے نہ ملنا اب اس سے کہاں تک روا ہے؟  
 مناسب نہیں اس کو آزرده کرنا یہ کیا صورت شمع افسردہ کرنا  
 یہ ٹوپی عطا کیجئے، یہ لباده یہ پوشاک پہنتی ہے مجھ پر زیادہ

Pavich (۱)

( کپڑے بدل کر )

یہ سب کام اب چھوڑ دیں آپ مجھ پر  
 کروں گا میں تکمیل بہتر سے بہتر  
 مری عقل مطلب کی حامل رہے گی  
 مری تیزی طبع شامل رہے گی  
 عطا ہو مجھے پاؤ گھنٹے کی مہلت  
 اسی میں دکھاؤں گا کشف و کرامت  
 مرے سب عزائم مکمل ادھر ہوں  
 ادھر آپ تیار بہر سفر ہوں  
 ( فاؤسٹ جاتا ہے )

شیطان -

( فاؤسٹ کا لبادہ پہنے ہوئے )

علم و حکمت کا ہے بڑا پایہ      ہے گراں مرتبت یہ سرمایہ  
 طاقت انسان کی عظیم ہے یہ      حامل حرمت قدیم ہے یہ  
 تو مگر پست ہی اسے گردان      تو اسے واقعی حقیر ہی جان  
 جھوٹ تھا جھوٹ تجھ کو بہکائے      سیج کے مسلک سے دور لے جائے  
 سحر و نیرنگ کا کرے قائل      سحر و نیرنگ پر کرے مائل  
 اس عقیدے میں پختگی آئے      اور بھی انہماک بڑھ جائے  
 تجھ پہ قابو ضرور پا لوں گا      اپنا قیدی تجھے بنا لوں گا  
 منحرف اس سے قسمت ایسی ہے      کچھ ازل سے طبیعت ایسی ہے  
 جتنے بندھن ہیں توڑ کر رکھ دے      سر تعین کا پھوڑ کر رکھ دے  
 ارتقا پر بہ جبر مائل ہے      کچھ نہیں اس کی رہ میں حائل ہے  
 جلد بازی کچھ اس میں اتنی ہے      دل پہ وہ اضطراب حاوی ہے



بن گئی گرد راحت دنیا      ہو گئی پست عشرت دنیا  
 تھے جو بے بود زندگی کا سراب      ایک مہمل سا، اک فضول سا خواب  
 سیر اس کی کراؤں گا اسکو      کھیل اس کا دکھڑوں گا اسکو  
 سطحی سا یہ سلسلہ ہو گا      نہیں اس میں عمق ذرا ہو گا  
 کبھی وہ وقف کرب تڑپے گا      مثل سیلاب کروٹیں لے گا  
 کبھی رہ جائے گا وہ منہ تکتا      اس پہ چھا جائے گا کبھی سکتا  
 پھر بھی مجھ سے رہے گا پیوستہ      نہیں اسکے سوا کوئی رستہ  
 اک خلش آب و گل میں اٹھے گی      اور بھی ہوک دل میں اٹھے گی  
 دانہ پانی کروں گا اسکو ہمیش      اسکے ہونٹوں کے پاس بیش از بیش  
 پھر اسے یک یک ہٹا لوں گا      اور پھر اپنا راستا لوں گا  
 اور پھر رفع اشتہا کے لئے      ناک رگڑے گا وہ غذا کے لئے  
 ایک دانہ مگر نہ پائے گا      ہاتھ کچھ بھی نہ اسکے آئے گا  
 نہ بھی ہوتا جو بس میں شیطان کے      نہ جو پہنستا قفس میں شیطان کے

پھر بھی برباد اسکو ہونا تھا

وقف افتساد اسکو ہونا تھا

( ایک طالب علم آتا ہے اور کہتا ہے )

ایک نووارد اس دیار میں ہوں      شاہد شوق کے کنار میں ہوں  
 آ رہا ہوں براہ راست یہاں      ہوں حصول علوم کا خواہاں  
 ہے یہ میری نئی نئی آمد      اشتیاق کمال ہے بے حسد  
 پیش خدمت سلام کرتا ہوں      آپ کا احترام کرتا ہوں  
 آج جو سرفراز دوراں ہے      اس سے ملنے کا دل میں ارماں ہے  
 جس کو ممتاز جانتے ہیں سب      محترم جس کو مانتے ہیں سب

آپ اگر بہر لطف چاہیں گے رسم و راہ کرم نباہیں گے  
اس کی خدمت میں حاضری دوں گا اس سے میں درس آگمہی لوں گا  
شیطان -

میں تمہارے شعار سے خوش ہوں عجز سے، انکسار سے خوش ہوں  
واقعی تم ہو طفل نیک خصال دل میں رکھتے ہو آرزوئے کمال  
میں تو اک آدمی ہوں معمولی میری مانند ہوں گے اور کئی  
کس قدر نیک ہیں تمہارے طور  
پہلے جہان کا ہے در کوئی کیا اور؟

طالب علم -

مجھ کو اس خاک دان ہستی میں لیجئے اپنی سر پرستی میں  
نگرانی ہے آپ کی درکار مہربانی ہے آپ کی درکار  
لے کے ہمت سے کام آیا ہوں آپ کا سن کے نام آیا ہوں  
مال و زر میرے پاس کافی ہے خون میری رگوں میں صافی ہے  
یہ مری ماں کو تھا نہیں منظور کہ رہوں ان کی چشم لطف سے دور  
مدرسے بھیجنے سے تھا انکار یہ نہیں چاہتا تھا ان کا پیار  
کہ میں ان کی نظر سے دور رہوں ایک لمحہ بھی گھر سے دور رہوں

اب یہ امید ہے مجھے کامل

علم کرلوں گا کچھ نہ کچھ حاصل

شیطان -

یہاں تم آگئے ہو خوب، پیارے! رہو آرام سے گھر میں ہمارے  
جگہ اس سے سوا تھی کون اچھی فضا راس آئے گی تم کو یہاں کی

طالب علم -

یہاں کا تو ہے نظارہ ہی کچھ اور نرالا طرز ہے، کچھ ہے عجب طور  
مجھے وحشت می ہے کچھ اس مکان سے چلا جاؤں گا میں واپس یہاں سے



نہیں انداز دیواروں کا کچھ ٹھیک مکان ہے کوئی یا ہے قصر تاریک  
 یہاں مجھ پر ہے گھبراہٹ سی طاری مرے دل میں ہے بے حد بے قراری  
 بہم اس میں کچھ آسائش تو ہوتی کہیں رہنے کی گنجائش تو ہوتی  
 کشش ہی کچھ نہیں دیوار و درمیں یہاں تنگی ہی تنگی ہے نظر میں  
 نہ سبزہ ہی کہیں پیش نظر ہے یہاں کا چپہ چپہ بے شجر ہے  
 جماعت کا یہ کمرہ کچھ عجب ہے تحریخیز بچوں کا یہ ڈھب ہے  
 دماغ اس میں مرا چکرا رہا ہے سر ادراک گھوما جا رہا ہے  
 یہاں ہے عقل میری دنگ سی دنگ  
 یہ کیا جادو ہے؟ اس میں کیا ہے نیرنگ؟

شیطان -

ابھی کچھ تم کو تجربا ہی نہیں راحت و رنج کا ہتا ہی نہیں  
 طفلِ نوخیز، عقل کا کچا دودھ پیتا ہوا کوئی بچہ  
 پہلے پہلے تو لاکھ ہو بھوکا ماں کے سینے سے لگ نہیں سکتا  
 پھر چمٹتا ہے جب وہ سینے سے دودھ پیتا ہے کس قرینے سے  
 کیسے کیسے ہمک کے پیتا ہے اور پھر خوب چھک کے پیتا ہے  
 مادر عقل تم کو ویسے ہی اپنے سینے سے جب لگائے گی  
 دودھ اپنا دھن میں بھر دے گی تم کو آسودہ کام کر دے گی  
 روز آئے گا حظ نیا تم کو غم کی مل جائے گی دوا تم کو  
 طالب علم -

میں نے مانا آگہی ہو جائے گی کچھ ذوق سے

ڈال دوں گا ماں کے سینے پر میں گردن شوق سے

التجاء ہے آپ میرے رہ نما بن جائیے

ماں کہاں پاؤں گا میں ایسی، یہ اب فرمائیے

شیطان -

وقت ضائع نہ کرو، بحث یہ کردو تم بند

یہ بتاؤ کہ ہے کس علم کی تعلیم پسند؟

طالب علم -

مرے دل میں سودائے تحقیق ہے ازل سے تمنائے تحقیق ہے

قوانین قدرت کا جو یا ہوں میں یہ وہ جنس ہے جسکا شیدا ہوں میں

زمیں پر عیاں معجزے ہیں یہ کیا؟ سر آساں شعبدے ہیں یہ کیا؟

جو سرچشمہ حکمت و علم ہے جو آئینہ حکمت و علم ہے

کروں گا تلاش اس کی ہر ڈھنگ سے

ہو آسودگی جس سے کاسل مجھے

شیطان -

درست مدعا ہے یہ خیال تو بجایا ہے یہ

ہے پھر بھی احتیاط شرط ہے دل کا انضباط شرط

نظر کہیں بہک نہ جائے

ادھر ادھر بھٹک نہ جائے

طالب علم -

کروں گا کام اپنا جان و دل سے قدم اٹھے گا عزم مستقل سے

یہ کہدوں میں براہ صاف گوئی مرے دل میں نہیں وسواس کوئی

مشقت جب بھی دل پر بار ہوگی فراغت کچھ نہ کچھ درکار ہوگی

حسین جب چھٹیاں گرمی کی ہوں گی بہاریں گلفشاں گرمی کی ہوں گی

میں آزادی سے محو گشت ہوں گا نشاط اندوز باغ و دشت ہوں گا

سزہ تفریح کا حاصل رہے گا

غنی فکر جہاں سے دل رہے گا



شیطان ۔

وقت جلدی میں گذرتا ہی چلا جاتا ہے  
 چڑھ کے دریا یہ اترتا ہی چلا جاتا ہے  
 کیوں توقف ہے؟ یہ واجب تمہیں تاخیر نہیں  
 کام بننے کی کرو گے کوئی تدبیر نہیں؟  
 نوجوان دوست مرے، بات مری تم مانو  
 میں تمہارا ہوں، مجھے مشفق صادق جانو  
 پہلے منطق کے سبق کے لئے تیاری ہو  
 خواب خرگوش سے حاصل تمہیں بیداری ہو  
 اشمب نفس کی تعلیم عنان گیر رہے  
 جیسے ہسپانوی جوتوں میں کسے ہوں تسمے  
 جادہ فکر میں ہو تیز روی پر مائل  
 کوئی بھی بات نہ ہو راہ عمل میں حائل  
 خرد و ہوش سے ہر راستہ ہموار بنے  
 جنبش پائے عمل برق کی رفتار بنے  
 کام محتاط روی سے رہیں جاری ہر وقت  
 برسر کار رہیں طاقتیں ساری ہر وقت  
 نہ کسی بھول بھلیاں میں کہیں پڑ جانا  
 نہ کسی وادی پیچاں میں کہیں پڑ جانا  
 صفت باد رواں دل میں نہ جنبش ہو کبھی  
 لو میں اس شمع فروزاں کے نہ لرزش ہو کبھی  
 تم کو تعلیم یہ دی جائے گی کچھ روز وہاں  
 کام آئے گی نگاہ ادب آموز وہاں

سلسلہ ہے جو خورو نوش کا بے فکری سے

ہو جو چمٹے ہوئے تم کار گہہ ہستی سے

اس میں کچھ غور و تفحص کی ضرورت بھی ہے

فکر سے کام لیا جائے، وہ صورت بھی ہے

ایک، دو، تین کا درکار حساب اس میں ہے

خیر کا اس میں کچھ امکاں ہے، ثواب اس میں ہے

ایک کر گھا ہے جلا ہے کا عمل گاہ دفاع

پیچ و خم سے نہیں خالی ہے یہ شہراہ دفاع

مشغلہ اسکا شب و روز ہے چکر کھانا

حیرت انگیز ہے اس کل کا یہ تانا بانا

سلسلہ اس میں خیالوں کا الجھتا بھی ہے

سلسلہ اس سے خیالوں کا سلجھتا بھی ہے

نال اس سمت سے اس سمت چلی جاتی ہے

سانس کی طرح یہ آتی ہے کبھی جاتی ہے

سلسلہ کوئی بھی یہ دیکھ نہیں پاتا ہے

کبھی حب سوت لپٹتا ہے تو کھل جاتا ہے

ایک جھٹکے سے کئی تار سمٹ جاتے ہیں

جذبہ انس سے آپس میں لپٹ جاتے ہیں

فلسفی بھی اسی انداز سے آ جاتا ہے

آئینہ روئے حقیقت کو دکھا جاتا ہے

پہلے وہ شکل تھی پھر دوسری صورت یہ تھی

اس میں وہ راز تھا اور اس میں بھی حکمت یہ تھی



تیسرے چوتھے قضیے کا بھی عالم تھا یہی  
 تہہ میں ان سب کی نہاں راز مقدم تھا یہی  
 نہ اگر اول و ثانی کا ہیولا ہوتا  
 تیسرے چوتھے کا بھی راز نہ افشا ہوتا

طلبا جب لب تقریر کو وا کرتے ہیں  
 اس کی دل کھول کے توصیف و ثنا کرتے ہیں

درس و تدریس میں آتا ہے بہت ان کو مزا  
 کبھی بھولے سے بھی آیا نہیں کپڑا بنتا  
 لازمی ہے جو سمجھنا کسی زندہ شے کا  
 دیکھنا ہے جو تاشا کسی زندہ شے کا

کیا بتائیں تمہیں اس پھیر میں کیا کرنا ہے  
 روح کو قالب خاکی سے جدا کرنا ہے  
 ہاتھ میں لے کے پھر اجزا پہ نظر کرتا ہے  
 جا کے تحقیق ادھر اور ادھر کرتا ہے

سب کچھ آتا ہے نظر روح فروزاں کے سوا  
 میر ہر ذرہ ہے اک آئینہ جاں کے سوا

کیمیا داں اسے فطرت کا عمل کہتے ہیں  
 ابدی ایک تقاضائے ازل کہتے ہیں  
 یوں اڑاتے ہیں وہ بے کار خود اپنا ہی مذاق  
 نہیں معلوم ذرا ان کو رضائے خلاق

پاؤں سے اپنے نہ آگہ نہ سر سے واقف  
 کوئی جانب ہی نہیں، ہوں وہ جدھر سے

طالب علم -

آپ نے کیا جناب فرمایا؟  
کچھ مری فہم میں نہیں آیا

شیطان -

اس کے بارے میں غم ذرا نہ کرو    کوشش ترک مدعا نہ کرو  
دھیان میری طرف ہے لازم اور    مری باتوں پہ ہو زیادہ غور  
دل سے یہ خلفشار جائے گا    نکتہ نکتہ سمجھ میں آئے گا  
سیکھ لو گے طریقہ تقسیم    اس کی مل جائے گی تمہیں تعلیم  
راز تحویل حب سمجھ لو گے    جتنے نکتے ہیں سب سمجھ لو گے  
علم ترتیب ہاتھ آئے گا    تم کو راہ دروں دکھائے گا  
عارضی ہے یہ دور حیرانی  
پھر نہ ہوگی کوئی پریشانی

طالب علم -

یہ کیا کہہ گئے آپ حیراں ہوں میں    مرے ہوش گم ہیں، پریشاں ہوں میں  
مرے عقل اسوقت چکر میں ہے    قیامت کی گردش مرے سر میں ہے  
شیطان -

اب اس کے بعد تمہیں یہ مری ہدایت ہے  
مرے کلام کی، گفتار کی یہ غایت ہے  
الہیات کی جانب بڑی توجہ ہو  
خدا کی ذات کی جانب بڑی توجہ ہو  
جو بات ذہن میں انسان کے آنہیں سکتی  
دماغ و دل میں ذرا بھی سہا نہیں سکتی  
تم اس پہ غور کرو، غور، خوب غور کرو  
یہ مدعا ہے بہر طور، خوب غور کرو



نہیں مضائقہ آئے سمجھ میں خواہ نہ آئے  
اک اصطلاح مگر شاندار سی گھڑ جائے

تم اس سشن میں بڑے قاعدے سے کام کرو  
کچھ اس روش سے پڑھائی کا انتظام کرو

یہاں تو وقت مقرر ہے پانچ گھنٹوں کا  
مطالعہ کے لئے وقت پر پہنچ جانا

شروع کار سے پہلے ہو خوب تیاری  
پھر اسکے بعد عمل کا ہو سلسلہ جاری

لاحظا آن کا ہو، جو قاعدے مقرر ہوں  
یہ جسقدر بھی ہیں پارے وہ یاد ازبر ہوں

دم مطالعہ اس بات کا خیال رہے  
نظر کڑی ہو، بہت اسکی دیکھ بھال رہے

وہ اعتراض یہ تم پر کہیں نہ کر بیٹھے  
پڑھا ہے خاک سبق تم نے اپنا گھر بیٹھے

بتا رہے ہو جو باتیں کہاں کتاب میں ہیں  
یہ نقص کسلئے حکمت کے اکتساب میں ہیں

نگارشات ہوں جان عزیز کی خاطر  
سپرد کلک کرو تم کلام وہ نادر

گہاں ہو کہ یہ روح القدس کا دفتر ہے  
جو لفظ بھی ہے وہ راز نہاں کا مظہر ہے

طالب علم -  
مجھ کو ہے اس میں حیل و حجت کیا . اتنی تاکید کی ضرورت کیا  
فائدے اسکے ہیں مجھے معلوم بات کاغذ پہ جو بھی ہو مرقوم

اسکو آساں ہے گھر پہ لے جانا  
بھی کہتے ہیں عاقل و دانا

شیطان -

کس پہ رجحان شوق وافر ہے  
کون شعبہ پسند خاطر ہے

طالب علم -

فقہ سے مجھے کوئی رغبت نہیں  
یہ موضوع حسب طبیعت نہیں

شیطان -

اس میں کچھ مجھ کو قباحت ہی نہیں  
چھوت کا سا اک مرض یہ علم ہے  
ضابطے، قانون، یہ سب بے شمار  
کیا یہ اس میں ذکر کل کا، کیا یہ آج  
پاؤں اپنے اتنے پھیلاتے ہیں یہ  
ان کو مل جاتی ہے جو مقبولیت  
لغویت کا ان پہ چڑھ جاتا ہے خول  
پیشتر جو بات ہوتی ہے مفید  
خیر کے کلمات ہو جاتے ہیں رد  
یہ جو ہیں انسان میں جود و سخا  
وارثان وقت پر افسوس ہے  
جن پہ گرتا ہے یہ نزلہ، ان پہ حیف  
ایسے پوتوں کا عمل ہو کیا بیاں  
حق وہ سب ہوتے ہیں جو پیدائشی

نکتہ چینی کی ضرورت ہی نہیں  
نامبارک الغرض یہ علم ہے  
ہیں بزرگان سلف کی یادگار  
نسل در نسل ان کا رہتا ہے رواج  
قریب قریہ میں پہنچ جاتے ہیں یہ  
ان میں ہوتی بھی ہے جو معقولیت  
ان میں ہو جاتے ہیں پیدا لاکھ جھول  
بعد میں دیتی ہے آزار شدید  
ہر دعاے نیک بن جاتی ہے بد  
وہ بھی بن جاتی ہے آخر اک بلا  
بے تامل، بیشتر افسوس ہے  
پائیں جو دادا کا ورثہ، ان پہ حیف  
ان کو دیتے ہیں ہزاروں گالیاں  
فطرتاً ملتی ہے جن سے آگہی

جن کی رفعت حرف بے معنی نہیں

آپ کی پروا کوئی کرتا ہی نہیں



طالب علم -

آپ کا ارشاد یہ سن کر حضور دل مرا ہے اور بھی اس سے نفور  
آپ کی عظمت کا دم بھرتا ہے جو استفادہ آپ سے کرتا ہے جو  
اس کا کیا کہنا، وہ خوب انسان ہے آپ کی تعلیم پر قربان ہے

جن سے حاصل ہو مجھے تسکین ذات

اب تو ہیں مرغوب مجھ کو دینیات

شیطان -

نہ کہیں راستے میں کھو جانا کہیں گمراہ تم نہ ہو جانا  
اس سے ہوگا بہت ملال مجھے نظم و آئیں کا ہے خیال مجھے  
ذہن میں خلفشار بے حد ہے راستہ پیچدار بے حد ہے  
ہے رسائی محال منزل تک خاک پہنچے خیال منزل تک  
زہر سا زہر ہے نہاں اس میں نحس آثار ہیں عیاں اس میں  
اسکا مشکل سے علم ہوتا ہے ”درد کیا چیز ہے، دوا کیا ہے“  
ہے تمہارے لئے یہی برحق اک معلم سے لو تہام سبق  
وہی سب کچھ بتائے گا تم کو راہ معنی دکھائے گا تم کو  
جو بتائے اسی پہ لاؤ یقین

بس اسی سے نصیب ہو تسکین

مان لو درس وہ جو تم کو دے اس پہ لاؤ یقین تہہ دل سے  
ہے تمہارے لئے یہی بہتر لاؤ ایساں اسی کی تلقین پر  
پاؤ گے دولت شعور اس سے کام بن جائے گا ضرور اس سے  
کسب منزل سے شادماں ہو گے فیض مرشد سے کامراں ہو گے  
حسن و ایماں کا جو شوالا ہے معبودوں میں جو سب سے اعلا ہے  
اک یقینی سلامتی کے ساتھ بے پناہ خوشی عقیدتی کے ساتھ

اس میں داخل ضرور تم ہو گے  
سیر کام سرور تم ہو گے

طالب علم -

کچھ تو الفاظ کا مطلب ہوگا  
ان میں اہل روا کب ہوگا؟

شیطان -

ہوگا	مطلب ضرور ہوگا
اس پھیر میں تم بہت نہ پڑنا	آئے نہیں ہاتھ جب معافی
خالی ہوتی ہے جائے مطلب	اس وقت آتا ہے لفظ کوئی
لفظوں کا بہت ہے بوجھ بھاری	ہوتے ہیں مباحثے انہیں سے
تنظیم اچھی ہے ان سے ممکن	الفاظ کی اہمیت کو مانو
معنی کا عجیب کچھ محل ہے	الفاظ اس عیب سے بری ہیں
مسئلہ کا یہ کام ہم کو دیں گے	

صحت ان کی رہے گی ملحوظ

نکتہ . نکتہ رہے گا محفوظ

طالب علم -

آپ تو ہیں تمام عفو و عطا  
ہوں خطا وار، ہو معاف خطا



میں نے ٹوکا ہے آپ کو بے حد  
صرف تکلیف اور تھوڑی سی  
طب کے اسرار اب ہوں مجھ پہ عیاں  
اک طرف تین سال کی مدت  
لق و دق کس قدر ہے یہ میدان  
اک ذرا سا اگر اشارا ہو

میں نے روکا ہے آپ کو بے حد  
کہ فراواں ہے تشنگی میری  
کچھ تو اس سلسلے میں بھی ہوئیاں  
اور اک سمت علم کی وسعت  
نہیں، اسکا کہیں نہیں پایاں  
نکتہ نکتہ خود آشکارا ہو

پا کے ادنیٰ سا دوسروں سے نشان  
راہ خود اپنی ڈھونڈھ لے انسان

شیطان -

(خود بہ خود آہستہ سے، بغل میں)

کہاں تک عالمانہ گفتگو یہ  
کہاں تک خود نائی موبہ موبہ  
کروں گا، اب تو من مانی کروں گا  
ہویدا خبث شیطانی کروں گا

(پھر زور سے)

سمجھنا طب کے نکتوں کا ہے آساں  
یہ بے پایاں جو ہے دنیا نے امکان  
یہ جو ہے سامنے دنیائے کبریٰ  
پڑھو آہستہ آہستہ یہ نسخے  
سبق حاصل کرو ان سے برابر  
حصول علم میں ہر سو یہ کاوش  
نہیں ہوتی ثمرور کچھ زیادہ  
سبق ملتا ہے حسب استطاعت  
وہی عاقل، وہی ہے فہم والا

نہ ہو اس سے کوئی ہرگز ہراساں  
یہ جو ہے مختصر سا جسم انسان  
یہ جو ہے سامنے دنیائے صغریٰ  
یوں ہی ہوتے رہو آگاہ ان سے  
رہو قانع رضائے ایزدی پر  
حصول علم کی ہر ڈھب سے کوشش  
ہے کچھ بیکار سا اسکا ارادہ  
جہاں تک ساتھ دیتی ہے بضاعت  
چلا لے کام جو موقع پہ اپنا

تمہیں حاصل ہے نقد تندرستی  
وجاحت سی وجاحت ہے میسر  
بڑا محبوب اندام حسین ہے  
کمی اسی حسن میں آنے نہ پائے  
اگر خود پر بھروسا تم کرو گے  
بھروسہ لوگ بھی تم پر کرینگے  
کرو بے حد مہارت اس میں پیدا  
کریں چاہے وہ جتنی آہ و زاری  
علاج انکا یہی ہے، بس یہی ایک  
جگہ پہلو میں اپنے ان کو دو تم  
رکھو گے ان کو تم مٹھی میں اپنی  
رہیں گی آکے یوں فوراً وہ بس میں  
سمجھ میں ان کی آجائے یہ اک بات  
تم اپنے فن میں ہو فرد ویگانہ  
انہیں تم اپنی صحبت میں بٹھاؤ  
کچھ اس صورت سے بنجائے یہ سنجوگ  
کیا کرتے ہیں برسوں جسکا ارماں  
تم انکی نبض پر جب ہاتھ رکھو  
پھر آنکھیں ڈال دو آنکھوں میں انکی  
پلک بھولے سے بھی ہر گز نہ جھپکے  
تم ان کو سانپ کی مانند ڈس لو  
یہ دیکھو کس قدر ہے تنگ سینہ

قیامت خیز ہے اعضا کی چستی  
بڑے خوش وضع ہو تم ماہ پیکر  
کمی جرأت کی کچھ تم میں نہیں ہے  
یہ شان حوصلہ جانے نہ پائے  
جو یہ جوہر ہویدا تم کرو گے  
تمہارا دم بہ ہر صورت بھرینگے  
جو گر ہو عورتوں کو پھانسنے کا  
ہو کتنی خواہ ان میں بے قراری  
نظر آؤ بظاہر پارسا، نیک  
بڑی شائستگی سے کام لو تم  
بسو گے اک تمہیں آنکھوں میں انکی  
سند ہو کچھ تمہاری دسترس میں  
کہ حاصل ہیں تمہیں بے حد کمالات  
تمہیں یکتا سمجھ لے اک زمانہ  
انہیں تم اپنی انگلی ہر نچاؤ  
ترستے ہیں بہت جس کے لئے لوگ  
رہا کرتے ہیں جسکے دل سے خواہاں  
بڑی چابکتری کے ساتھ رکھو  
قیامت ناپ لو آنکھوں میں ان کی  
نگاہ مضطرب سے جوش ٹپکے  
کمر پھر حلقہ بازو سے کس لو  
یہ دیکھو کیا ہے محرم کا قرینہ



الجهتی ہے نظر اس میں تو کتنی؟

کساوٹ ہے اگر اس میں تو کتنی؟

طالب علم -

ادائے گفتگو مقبول ہی معلوم ہوق ہے

مجھے تو بات یہ معقول ہی معلوم ہوق ہے

نظر آتا ہے اپنا راستہ اب ہو بہ ہو مجھ کو

دکھائی دے رہی ہے زلف معنی موبہ مو مجھ کو

شیطان -

ہے اصولی علم، اے مشفق مرے، خشک اسقدر

زندگی کا نخل زریں ہے تر و تازہ مگر

طالب علم -

آپ کی باتوں میں تابش ہے در نایاب کی

کر رہا ہوں سیر گویا اک جہان خواب کی

آپ فرمائیں اگر پھر حاضر خدمت ہوں میں

حسب خاطر سیر کام چشمہٴ صحبت ہوں میں

گا ہے ساہے پھر کبھی یہ منزلات حاصل کروں

اپنے ہائے شوق کو شائستہٴ منزل کروں

شیطان -

میری نیت تو آشکارا ہے جو مرا علم ہے تمہارا ہے

راہ معنی تمہیں دکھا دوں گا جو بھی سیکھو گے، میں سکھا دوں گا

طالب علم -

یوں تو لے لی ہے اجازت آپ سے

پھر بھی ہوں کسطرح رخصت آپ سے

کیا کروں میں، دل تو راضی ہی نہیں  
 کچھ طبیعت میری اٹھتی ہی نہیں  
 اسقدر مجھ پر عنایت کیجئے  
 کچھ تو اپنے ہاتھ سے لکھ دیجئے  
 آپ کو اس میں نہ ہو کچھ اعتراض  
 لیجئے، حاضر ہے یہ میری بیاض  
 شیطان ۔

نہیں کچھ، نہیں کچھ مجھے اعتراض مرے سامنے لاؤ اپنی بیاض  
 (شیطان کچھ لکھتا ہے اور پھر بیاض طالب علم کو واپس کر  
 دیتا ہے۔ طالب علم شیطان کی تحریر پڑھتا ہے)

پیروی ہے دیوتاؤں کی بجا  
 سیکھ لو نیکی بدی ہے چیز کیا

(ادب سے بیاض بند کر لیتا ہے اور پھر رخصت ہو جاتا ہے)  
 شیطان ۔ (خود سے)

چچیری بہن ہے جو ناگن مری مناسب ہے اس کی تجھے پیروی  
 تری شکل ہے عکس رب قدیر کبیر اسکی ہے ذات، تو ہے صغیر  
 بہرم اسکا اک روز کھل جائے گا نہیں، ہاتھ کچھ بھی نہیں آئے گا  
 (فاؤسٹ داخل ہوتا ہے اور پوچھتا ہے)

اب قدم کس طرف اٹھانا ہے

ہمیں کس راستے سے جانا ہے؟



شیطان -

جائے آپ ہو جہاں مرضی      کس لئے لے رہے ہیں رائے مری  
 پہلے میر جہاں اصغر ہو      علم اس کا ہمیں میسر ہو  
 پھر جہاں کبیر پر ہو نظر      ہٹ کے اس سمت سے آدھر ہو نظر  
 آپ پورا کریں اگر یہ نصاب      کشت دل آپ کی رہے میراب  
    منفعت برے شمار حاصل ہو  
    دل میں جوش نشاط کامل ہو

فاؤسٹ -

مرے بال بھورے ہیں لمبی ہے ڈاڑھی      نہیں مجھ میں زندہ دلی نام کو بھی  
 نہیں جان باقی ذرا بھی بدن میں      نہیں رنگ و بو نام کو اس چمن میں  
 مہم کوئی بھی مجھ سے اب سر نہ ہوگی      کبھی فتح مندی میسر نہ ہوگی  
 نہ ہوں گا کبھی اہل دنیا میں شامل      بہ ہر شکل میرے لئے ہے یہ مشکل  
 جہاں جمع ہوتے ہیں افراد اعلیٰ      خود اپنی ہی نظروں میں ہوتا ہوں رسوا  
    وہاں شکل کیونکر دکھاؤں گا آخر؟  
    جہاں جاؤں گا جھینپ جاؤں گا آخر

شیطان -

کام آخر اتنی گھبراہٹ سے کیوں لیتے ہیں آپ  
 ایسی باتوں کی طرف کیوں دھیان ہی دیتے ہیں آپ  
 اعتاد ذات کے جوہر تو پیدا کیے جئے  
 وسوسے جتنے بھی ہوں رخصت انہیں کر دیجئے  
    اعتاد ذات سے ہوگی اگر دل پر جلا  
    زندگی کا گر یقیناً آپ کو آجائے گا

فاؤسٹ ۔

گھبر سے لیکن چلیں گے ہم کیسے؟ جلد اٹھیں گے یہ قدم کیسے؟  
نہ ہے گاڑی کہیں نہ گھوڑا ہے اور سائیس بھی تو عنقا ہے  
شیطان ۔

ایک لبادہ لمبا چوڑا ہوگا صرف ہمیں درکار  
لیں گے ہم تو راستہ اپنا دوش ہوا پر ہو کے سوار  
اس جرات آمیز سفر میں ہے لازم عقل و تمیز  
اپنے ساتھ نہ لے جائیں گے کوئی بھاری بھرکم چیز  
آگ سے گیس بناؤں گا میں، ہے یہ کام بڑا آسان  
بات کی بات میں سطح زمین سے ہو جائے گی پہلی اڑان  
بزم آب و گل میں ہوگی اس سے ایک نئی ایجاد  
کرتا ہوں میں اس موقع پر آپ کو پیش مبارکباد  
۔ . . .

( شہر لیسزگ میں آیر باخ کا تہہ خانہ اور ایک شراب خانے  
میں یاران طریقت کا اجتماع )

فروش ۔

بات کیا ہے آج کوئی پینے والا ہی نہیں ہے  
سب ہیں چپ، ٹھٹھا لگا کر کوئی ہنستا ہی نہیں ہے  
میں بتاؤں گا کہ ہوگی دور کیونکر بد حواسی  
ہوسکرے گی کس طرح کافور چہرے کی اداسی

آج تو تم گھاس ہو مٹی کے تودے کی سراسر  
جن کی بزلہ سنجپاں رہتی ہیں اکثر شعلہ گستر



برینڈر -

یہ ارشاد ہے آپ ہی کا حضور ہے اس میں تو خود آپ ہی کا قصور  
حماقت سے کام آپ لیتے نہیں سورپن کا نام آپ لیتے نہیں  
(فروش اسکے سر پر شراب کا گلاس انڈیل کر کہتا ہے)  
اک یہی قالب ہے جس میں ہم کو ڈھلنا چاہئے  
کام دونوں کا اسی ڈھب سے نکلنا چاہئے

برینڈر -

بک رہے ہیں یہ کیا اناپ شناپ؟  
اور بھی، اور بھی سور ہیں آپ!  
حرکت کیا جناب کی ہے یہ؟  
عقل کی بات بھی کہوئی ہے یہ؟

فروش - حضور ہے اس میں آپ ہی کا قصور ہے اس میں  
کیا تامل کا تو یہ تقاضا تھا اس میں بندے کو عذر ہی کیا تھا  
آپ ہی زبیل -

ہنسی دل لگی میں یہ کیا شور و شر  
چلے جاو کرنا ہے جھگڑا اگر  
ابھی دے دے دھکے نکالوں گا میں  
بلا اپنے سر سے یہ ٹالوں گا میں

پیو خوب، ہو جاو انٹا غفیل  
نہ ڈالو ذرا سے کے پینے میں ڈھیل

کرو زمزمہ سنجیاں، گیت گاو  
کہو "لاو، لاؤ"، کہو "لاو، لاو،"

آلٹ میٹر -

مر گیا میں، غضب یہ کیسا ہے  
آہ شور و شغب یہ کیسا ہے؟  
لا کے روٹی کرے کوئی احسان  
پھوڑ دیں گے یہ لوگ میرے کان

زیبل -

آئے نہ جب تک یہ نوبت جب تک گونج نہ اٹھے چہت  
مر کا زور سے بندھنا کیا؟ لطف ہی یوں لگنے کا کیا؟  
فروش -

ہاں ہاں ہاں، میرے نزدیک ہے یہ کہنا بالکل ٹھیک  
ماننے دو لوگوں کو برا کام یہاں کیا ایسوں کا  
کر دو ان کو دال فے عین مل جائے پھر ہم کو چین  
اور بجائیں ہم بنسی  
ری ٹورل، ہاں، لورل لی!

آلٹ میٹر -

ہاں ہاں خوب بجے بنسی  
ری ٹورل، ہاں، لورل لی!

فروش -

فن ہمارا، گر ہمارا ٹھیک ہے ٹھیک ہے، اب مر ہمارا ٹھیک ہے  
(پھر گاتا ہے)

پاک پرانا رومن راج تخت یہ آس کا، آس کا تاج  
اسکا پہلہ بھاری ہے کیسے اب تک جاری ہے



برینڈر -

پڑھئے لاجول اس پہ، یہ کیا گیت ہے؟

اک سیاست سے بھرا یہ گیت ہے

کسقدر مہمل ہے، گندہ کسقدر!

ہے کراہت زا یہ دہندہ کسقدر!

دوسرے دن صبح کا عالم ہو جب

شکر خلاق جہاں ہو ورد لب

کیا غرض ہمکو ہے تخت و تاج سے؟

واسطہ ناحق ہے رومن راج سے

کسقدر قسمت ہے مجھ پر مہرباں

ہے میسر دولت امن و امان

ہوں نہ شاہنشہ، نہ میں کوئی وزیر

کچھ نہ ہے اندیشہ تاج و سریر

ہے ضرورت پھر بھی اک سردار کی

ہے کمی بس اک ہدایت کار کی

ہوپ اپنا کوئی کر لیں منتخب

پیش آئیں اس سے ہم باصد ادب

ہوچھتا ہوں بات میں یہ آپ سے

خوبیاں کیا اس میں ہونا چاہئے؟

شخصیت ہو اسکی کیسی ارجمند؟

انتخاب آئے یہ ہمکو بھی پسند

(فروش گاتا ہے)

بن آڑے تو رفعت نشان

شیوہ بیاں

اے بابل

وہ شاہد ارماں مرا      وہ درد میں درماں مرا  
 محبوب محبوباں جو ہے      غیرت دہ خوباں جو ہے  
 دل سے سلام اسکو مرا      پہونچے پیام اس کو مرا  
 اظہار بیے تابی کرے      لاکھوں وہ سرد آہیں بھرے  
 دل عشق سے فی النار ہو  
 رہ رہ کے اخگر بار ہو

زیبل -

یہ ذکر کیا سلام کا؟      یہ ذکر کیا پیام کا؟  
 بلا سے دل ہو شعلہ زن      کسی سے ہو لگی لگن  
 جو عشق کا ہے راستہ  
 کسی کو اس سے واسطہ؟

فروش -

میرے لب پر ضرور آئیں گی      عشق خانہ خراب کی باتیں  
 مجھ کو بے حد پسند آتی ہیں      درد کی، اضطراب کی باتیں  
 لطف بوس و کنار کا چرچا      اور حسن و شباب کی باتیں  
 ( گانا )

کھول دو اپنے گھر کی کھڑکی      رات ہے کیسی چپ سادہ  
 رات ابھی تو باقی ہے کچھ      گزرے ہیں لمحے آدھے  
 کھول دے اپنے گھر کی کھڑکی      یہ بھی دیکھ رہا ہے راہ  
 غرق ہے دریاے الفت میں      تڑپاتی ہے تیری چاہ  
 رات گلے ملتی ہے دن سے      سرد شفق کا منظر ہے  
 کر لے ہند اپنی کھڑکی کو      نور کا تڑکا سر پر ہے



زبیل -

گائے جا، خوب گائے جا، پیارے!      یونہی تانیں آڑائے جا، پیارے!  
 جان جاناں کے گیت گائے جا      فخر خواباں کے گیت گائے جا  
 گائے جا گیت اتنے، دل بھر کے      درد ہونے لگے گلے میں ترے  
 آئے گی جب کبھی مری باری      مجھ پہ بھی ہوں گی مستیاں طاری  
 میں بھی ٹھٹھے بڑے لگاؤں گا      دل لگی میں ہنسوں ہنساؤں گا  
 اس نے چکمہ دیا ہے خوب مجھے      اس نے بے بس کیا ہے خوب مجھے  
 بھوت کوئی اگر کہیں ہوتا      شکل سے ہیبت آفریں ہوتا  
 خوب اس سے مقابلہ کرتا      خوب اس سے مجادلہ کرتا  
 دھیان اس کی طرف اگر دیتا      اس کو دم بھر میں ٹھیک کر دیتا  
 جب وہ ملتا سڑک پہ گلیوں میں      محو ہوتی یہ رنگ رلیوں میں  
 دفتاً بلا کس برگ (۱) سے چل کر      قالب عاشقی میں ڈھل ڈھل کر  
 کوئی بکرا بزرگ آجاتا      اس کی تعظیم وہ بجا لاتا  
 شب بخیر اسکے واسطے کہتا      سامنے اسکے سرنگوں رہتا  
 نہیں نوعمر چھوکر کوئی      لوتھڑا گوشت و خون کا کوئی  
 نہیں اس بدشعار کے قابل      نہیں اس نابکار کے قابل  
 یہ تو اک فاحشہ ہے، قحبہ ہے      مکر و تزویر اس کا شیوہ ہے  
 اس سے یہ نامہ و پیام ہی کیا      اس کی دلیجوئیوں سے کام ہی کیا  
 کیوں آڑا دوں نہ دھچیاں اس کی      توڑ ڈالو یہ کھڑکیاں اس کی

(۱) Blocksberg

( برینڈر میز پر ہاتھ پٹکتا ہے اور کہتا ہے )

دھیان دو، دھیان دو ذرا اس سمت      کیا میں کہتا ہوں؟ دیکھنا اس سمت  
یہ حقیقت تو جاننا ہوگی      بات میری یہ ماننا ہوگی  
آدمی میں بڑا سیانا ہوں      عقل مجھ پر ہے ختم، دانا ہوں  
جمع ہیں یہ جو عشق کے مارے      ہر طرح محترم ہیں بے چارے  
دن کو میں گیت وہ سناؤں گا      ان سے گلے کی داد پاؤں گا  
گیت ہے ان کی شان کے لائق      شان کے، آن بان کے لائق

لو میں اب چھیڑتا ہوں گیت نیا

کچھ عجب طرز و طور ہے امکا

تم بھی اس میں لگاؤ ٹیک ذرا

دو مرا ساتھ ہو کے ایک ذرا

( پھر گاتا ہے )

رسوئی میں جہاں پکتا تھا کھانا

کہیں کونے میں اک چوہے کا بل تھا

ہمیشہ اس کی چوری پر نظر تھی

اڑا جاتا تھا مکھن اور چربی

نکل آیا تھا بے حد توند اس کا

وہ کھا کر مال یہ موٹا ہوا تھا

موٹاپے کی تھا گویا ایک مورت

تھا فربہ ڈاکٹر لوتھر کی صورت

خدا کا ایک شب نازل ہوا قہر

کہ باورچن نے اسکو دے دیا زہر



ہوا اس طرح کچھ وہ سوکھ کر زرد

کسی کے دل میں اٹھے عشق کا درد

( سب مل کر کہتے ہیں )

کسی کے دل میں اٹھے عشق کا درد

برینڈر -

کچھ بھی نہ دیکھا پیچھا آگے اچھلا کودا سرہٹ بھاگا

سارا جسم بھرا کیچڑ سے پانی خوب پیا جوڑ سے

گھر کی ہر شے کاٹی کتری پیش نہ آئی ایک بھی اس کی

پھر وہ ہوا بے حال کچھ ایسا اوپر اچھلا، نیچے کودا

درد محبت اٹھے جیسے

( سب مل کر )

درد محبت اٹھے جیسے

بھر جب پہروں دن چڑھ آیا گھر میں رسوئیں کے بڑھ آیا

تڑپا ہر بھر کر چولہے میں بھن ما گیا گر کر چولہے میں

بھن بھن، بھن بھن، بھن بھن، بھن بھن بولا پنچوں کے بل چلتا چلتا

دیکھ کر اسکو پلٹے کھاتے باورچن نے مارے ٹھٹھے

آخری سانسیں لیں پھر اسے

درد محبت اٹھے جیسے

( سب مل کر )

درد محبت اٹھے جیسے

زیل -

اف رے یہ بد مذاقیات ان کی عقل ماری گئی کہاں ان کی

زہر چوہوں کو شیطننت سے دیا سوچتے ہیں، بڑا کمال کیا  
برینڈر -

آپ چوہوں کے بڑے ہمدرد ہیں  
آدمی اپنی جگہ پر فرد ہیں

آلٹ میٹر -

پیٹ بھولا ہوا ہے، سوٹا ہے بال سر میں نہیں ہیں، گنجا ہے  
ہے وہ مارا ہوا مصیبت کا کس قدر بوجھ ہے اذیت کا  
اک مرقع وہ عاجزی کا ہے اک نمونہ وہ بے کسی کا ہے  
یہ جو چوہا پڑا ہے پھولا سا پیٹ جس کا ہے اک بگولا سا  
آس میں گویا شبیہ اسکی ہے  
شکل اپنی دکھائی دیتی ہے

(فاؤسٹ اور شیطان دونوں داخل ہوتے ہیں۔ شیطان کہتا ہے)

مجھ کو ہے ملحوظ خاطر آپ کی  
سب سے پہلے یہ تمنا ہے مری  
آپ کو آس انجمن میں لے چلوں  
مثل گل صحن چمن میں لے چلوں  
جس میں ہوں بیٹھے ہوئے رندان مست  
ہو جو مجمع محفل عشرت پرست  
دعوتیں اڑتی ہوں جس میں روز و شب  
لمحہ لمحہ جس میں ہو وقف طرب  
دن ہو روز عید، شب ہو شب برات  
ہو میسر جس کو ہر لطف حیات



عقل کم ہے اور نادانی بہت  
 ہے میسر عیش سامانی بہت  
 زندہ دل ہیں، خوش مزاج انساں ہیں یہ  
 بیشتر سر حلقہٴ زنداں ہیں یہ  
 اپنی ہی دنیا میں یہ مہمب مست ہیں  
 کچھ انوکھے ان کے بندوبست ہیں  
 اس طرح کرتے ہیں یہ سر مستیاں  
 جیسے اپنی دم سے کھیلیں بلیاں  
 درد سر سے ہوں نہ جب تک مضحمل  
 ہو نہ جائے غم یہ جب تک جاں گسل  
 مال جب ٹیک قرض پر ملتا رہے  
 دل کا غنچہ اس طرح کھلتا رہے  
 فکر ہوتی ہے نہ کچھ شرمندگی  
 کاٹتے ہیں کس مزے سے زندگی

برینڈر -

آشکارا ہے شکل سے ان کی کہیں باہر سے آئے ہیں یہ ابھی  
 یہی کہتا ہے پیرہن ان کا آئنے ان کا ہے چلن ان کا  
 ان کو آئے ہوئے یہاں، بھائی!  
 نہیں گزرا ہے ایک گھنٹہ بھی

فروش -

بات یہ ٹھیک ہی کہی تم نے شکل یہ خوب بھانپ لی تم نے  
 لپز گ شہر کی بھی شان ہے کیا! اس کا یہ نت نیا اٹھان ہے کیا!  
 یہ بھی پیرس ہے ایک چھوٹا سا کوئی قصبہ نہیں ہے اس کا ما

ہر طرح سے یہ شہر ہے زندہ ہے مہذب ہر ایک باشندہ  
 اک مرقع گناہ کا ہوں میں  
 اب تو پابند ہو گیا ہوں میں  
 زبیل -

ان کے اطوار پر نظر بھی ہے؟  
 لوگ یہ کون ہیں، خبر بھی ہے؟  
 فروش -

کیوں نہیں مجھ کو ہے خبر سب کچھ  
 جانتا ہوں میں بیشتر سب کچھ  
 مثل آئینہ ہو نہ ششدر تم  
 چھوڑ دو کام یہ مجھی پر تم  
 جان لوں گا میں ان کے بھید تمام  
 اک چھلکتا ہوا پلا کر جام  
 نام کو بھی نہ جیسے تڑپائیں  
 دودھ کے دانت خود اکھڑ آئیں  
 ان کے چہروں سے یہ ٹپکتا ہے  
 خاندان نیک نفس ان کا ہے  
 فرد و یکتا ہیں یہ نجات میں  
 غرق ہیں قلزم شرافت میں  
 کسقدر ناک بھوں چڑھائے ہیں  
 کسقدر تمکنت سے آئے ہیں!  
 برینڈر -

میں اڑاتا نہیں ہوں بے پر کی  
 شرط ہے ایک ایک ڈالر کی



ہر عمل سے عیاں ہے طراری  
 ہیں یہ بے شک حکیم بازاری  
 آلٹ میٹر

ہاں ایسا بھی ہو سکتا ہے  
 اور یقینی ہو سکتا ہے

فروش -

ابھی ان کا پتہ لگاتا ہوں  
 ابھی آلو انہیں بناتا ہوں

(شیطان، فاؤسٹ سے مخاطب ہو کر)

گرچہ شیطان سوار ہے سر پر  
 لیکن ان کو نہیں ذرا بھی خبر  
 اسکو پہچاننا بھی مشکل ہے  
 اسکا تو جاننا بھی مشکل ہے

فاؤسٹ

آپ آئے یہاں سلام، جناب  
 آپ کا دل سے احترام، جناب

زیل

سلام آپ کو بندہ پرور، سلام  
 سلام آپ کو اے برادر، سلام

(یہ کہہ کر تعجب کے ساتھ شیطان کی طرف دیکھتا ہے اور کہتا ہے)  
 نقشہ اس کا ایسا کیوں ہے؟  
 چلنے میں لنگڑاتا کیوں ہے؟

شیطان -

نہ ہو ناگوار اگر کچھ، تو ہمیں بھی ہو اجازت  
 ہوں شریک اس میں ہم بھی، یہ جو آپ کی ہے صحبت  
 نہ ملے شراب اچھی تو یہ ساتھ کیا برا ہے  
 ہے بڑی نفاست اس میں یہ مسرت انتما ہے

آلٹ میٹر -

آپ دماغ عجب رکھتے ہیں ایک نرالا ڈھب رکھتے ہیں  
 اینٹھن فطرت میں داخل ہے آپ کو خوش کرنا مشکل ہے  
 فروش -

رباخ (۱) سے بدیر چلے تھے ضرور آپ  
 اس وقت آپ آئے ہیں کیونکر حضور آپ؟  
 تقدیر میں لکھی تھی ضیافت جو شام کی  
 ہمراہ ہنس (۲) کھائی تھی دعوت طعام کی

شیطان -

آج ہم صرف ادھر سے گذرے تھے  
 اور ان کی نظر سے گذرے تھے  
 کام یہ ناگوار کر نہ سکے  
 دیر تک انتظار کر نہ سکے  
 اس سے پہلے ہوا تھا جب ملنا  
 سلسلہ ان سے گفتگو کا چھڑا  
 دیر تک آپ ہی کا ذکر رہا  
 اور وقت روانگی یہ کہا

Hans (۲) Rippach (۱)



بھائی رشتے میں جو چچیرے ہیں  
لوگ ہم خاندان وہ میرے ہیں  
کرم اتنا تو مجھ پہ کیجئے گا  
ان کو میرا سلام دیجئے گا  
(فروش کے سامنے ادب سے سر جھکاتا ہے)

آلٹ میٹر (آہستہ سے)  
بجو، وہ عجیب ہی سیاں ہے  
کتا یہ بڑا ہی کائیاں ہے

زیل -  
انوکھے ڈھنگ کا اک آدمی ہے  
وہاں تو، دیکھنا، سب کچھ وہی ہے

فروش -  
بڑا پاچی ہے وہ، ٹھہرو ذرا تم  
حواس اس کے ابھی کردوں گا میں کم

شیطان -  
غلطی میں اگر نہیں کرتا  
سر میں سر خوب یہ ملاتے تھے  
یونہی سنگیت جب یہ تھا جاری  
خوب گانا، میاں! تمہارا تھا  
کیف خوب اس سے آشکارا تھا

فروش -  
مجھ سے یہ سرکار فرمائیں ذرا  
آپ کو بھی دخل ہے کچھ اس میں کیا؟

شیطان -

شوق تو ہے ضرور گانے کا

دخل اس میں مگر ہے تھوڑا سا

آلٹ میٹر -

ایک گیت تو آپ بھی گائیں

مجھ پہ کرم اتنا فرمائیں

شیطان -

ایک کیا، بیس گیت گاؤں گا آپ سے داد شوق پاؤں گا

زیل -

گیت میرے لئے جو گانا ہے چیز بالکل نئی سنانا ہے

شیطان -

کثرت موسیقی و مے کی نرالی سرزمین سے

آرہے ہیں ہم ابھی اسپین (۱) کے ملک حسین سے

(پھر گاتا ہے)

ایک قوم کا اک سلطان تھا اک سلطان اک باج ستان تھا

شوق تو دیکھو اسکا نرالا ایک بڑے پسو کو پالا

فروش -

خوش نصیب ایسا زمانے میں مری جاں کون ہوگا؟

واہ! اس پسو سے بڑھ کر اور مہماں کون ہوگا؟

شیطان -

ایک قوم کا اک سلطان تھا اک سلطان اک باج ستان تھا

Spain (۱)



شوق تو دیکھو اسکا نرالا ایک بڑے پسو کو پالا  
 اس کو پیار بہت کرتا تھا گویا وہ اسکا بیٹا تھا  
 اس نے اک درزی کو بلایا اس کو اپنا شوق بتایا  
 لے کر ناپ وہ اس پسو کی اس کے فرزند خوشدرو کی  
 اسکے لئے پاجامہ سی دے موزہ اور انگرکھا سی دے  
 برینڈر -

درزی سے یہ بھی کہہ دینا  
 ٹھیک ہی ناپ تم اس کی لینا  
 جان اگر ہو اپنی پیاری  
 کام میں ظاہر ہو ہشیاری  
 چست بنانا کپڑے اتنے  
 جھول نہ ان میں آنے پائے

شیطان -

مخملی ریشمی ہو ملبوس  
 ہے وہ ایک بڑا افسر  
 کپڑوں میں تھی ریشمی بیل  
 سینے پر تھی ایک صلیب  
 اس کو وزارت ہاتھ آئی  
 چمکا اس کا ستارا خوب  
 جو تھے اسکے بھائی بند  
 اونچے سے اونچے عہدے  
 داب بڑا سرکار میں تھا  
 ہو یہ پسو کو محسوس  
 حکم چلائے گا سب پر  
 تھا یہ سارا شوق کا کھیل  
 اس کا تھا انداز عجیب  
 شان امارت ہاتھ آئی  
 بخت نے اس کو ابھارا خوب  
 ہو گئی سب کی شان بلند  
 قبضے میں تھے ان سب کے  
 رعب بڑا دربار میں تھا

عہدے پا کر شاداں تھے

اپنی جگہ سب سلطان تھے

تھے جتنے بیگم نواب  
ہسو ان کو کاٹتے تھے  
بیگم تھی یا لونڈی تھی  
ظلم ایسا سب پر ٹوٹا  
آس کو پکڑنا تھا ممنوع  
غیر ہو چاہے جتنا حال  
حرکت کیچھ یہ ایسی تھی  
ہم کو لیکن جب کاٹا  
زخموں سے تھے سب بیتاب  
خون ہر اک کا چاٹتے تھے  
کاٹ سے اسکی تڑپتی تھی  
کوئی نہیں اس سے چھوٹا  
ایک عجب تھا یہ موضوع  
کھجلانے کی تھی نہ مجال  
ٹوٹتے تھے آداب شہسی  
خون ہمارا جب چاٹا

پڑ گئے ان کے پیچھے ہم

کر ڈالا سر ان کا قلم

(سب مل کر خوشی سے گاتے ہیں)

ہم کو لیکن جب کاٹا

خون ہمارا جب چاٹا

پڑ گئے ان کے پیچھے ہم

کر ڈالے سر ان کے قلم

فروش -

یہ شجاعت، یہ دلیری، واہ وا! آفریں، شاباش، تحسین، مرحبا!

زیبل - (چٹکی سے مسل کر)

اس ظلم کا مال یہی ہو خدا کرے

سب ہسووں کا جال یہی ہو خدا کرے



برینڈر -  
 کڑو یوں انگلیوں میں اسکو چٹکی سے مسل مسل کے رکھ دو  
 آلٹ میٹر -

زندہ باد اے مخزنِ عشرت، اے آزادی زندہ باد!  
 اے رندیوں کے دل کی جنت، اے آزادی زندہ باد!  
 بادہ، رنگیں، بادہ، رنگیں، بے حد تیری عمر دراز!  
 دل کی راحت، دل کی تسکین، بے حد تیری عمر دراز!

شیطان -  
 روئے آزادی کا دلدادہ ہوں میں احترام سے کو آمادہ ہوں میں  
 مگر خوش نام ہونا چاہئے پر اسی سے جام ہونا چاہئے  
 پینے والا جس سے ہو آلودہ کام لب چشی کو چاہئے ایسا ہی جام  
 سے جو تم رکھتے ہو وہ اچھی نہیں  
 کم سے کم میرے تو مصرف کی نہیں

زیل -  
 یہ کیا لغو و بے ہودہ گفتار ہے؟  
 بھری ہے تمہارے گلے میں تو قے  
 نہ آئے زباں پر کبھی ایسی بات  
 ہے بکواس کیوں اس قدر واہیات

شیطان -  
 یہ ڈر ہے میزباں کو کچھ غلط فہمی نہ ہو جائے  
 کہیں شعلہ نفس اس کا دل وہمی نہ ہو جائے  
 میں ورنہ اپنے تہ خانے سے لا کر پیش کر دیتا  
 میں خاطر اپنے مہمانوں کی بیش از بیش کر دیتا

نہایت رنگ جمنا، خوب گاڑھی ہے گہاں چھنتی  
یہ مجلس، ہاں یہ مجلس محفل عیش و طرب بنتی

زیبل -

آپ بسم اللہ حضرت کیجئے، پیئے کو ساغر دیجئے  
کچھ جوا کھریگی کسی کو یہ شراب اسکو میں، ہاں اسکو میں دونگا جواب  
فروش -

ٹھیک ٹھیک، اور ایک اچھا جام مجھ کو دیجئے  
دیجئے، صہبائے لالہ فام مجھ کو دیجئے  
صرف تھوڑی سی نمونے کی طرح دینا، یہ کیا؟  
صرف اتنی سی پلا کر استحاں لینا، یہ کیا؟  
آزمائش کو لبالب جام ہونا چاہئیے  
میرے مطلب کی مئے گلفام ہونا چاہئیے  
صاد میں جسوقت کردوں پھر گھڑوں پلوایئے  
دونگڑے مجھ پر شراب ناب کے برسایئے  
آلٹ میئر (دھیمی آواز سے) -

آئے ہیں یہ لوگ رہائیں (۱) سے، یہ ہے میرا گہاں

شیطان -

ایک برسا تو ذرا منگوایئے، اے مہرباں!

برینڈر -

پیدا ایسی صورت کیا ہے؟

اس برے کی ضرورت کیا ہے؟



بھاٹک پر ہیں ڈھیر یہ کیسے  
مے سے بھرے ہیں کیا یہ پیپے؟

آلٹ میٹر -

صندوق اسکے اوزاروں کا رکھا ہے آس پار، آدھر  
آپکے پیچھے، دیکھئے تو وہ، آس جانب ہے پشت در

(شیطان برما ہاتھ میں لے کر فروش سے کہتا ہے)  
آپ چاہیں گے جو پینا تو پئیں گے کیسی؟  
تیز سی تیز ہے درکار کہ ہلکی ہلکی!

فروش -

کچھ تو منشاء دل آخر ہو بیاں کیا ہے اس میل کی موجود یہاں؟

شیطان -

حسب خاطر ہے مہیا سب یہاں ہے پسند اتنی مگر اپنی کہاں  
اپنی مرضی کا ہر اک مختار ہے کیوں نہ لے لے جسکو جو درکار ہے

آلٹ میٹر (فروش سے) -

ابھی سے لربرا رہی ہے کچھ زباں ابھی سے ہونٹ چاٹنے لگے، میاں

فروش -

خیر، میرا تو یہی ہے انتخاب میں کروں گا نوشی رھائن کی شراب  
میرے آبائی وطن کا ہو جو مال دل مرا ہوتا ہے صرف اس سے نہال

(جس جگہ فروش بیٹھا ہوا ہے وہاں جاکر میز کے کنارے پر

ایک سوراخ کرتا ہے اور کہتا ہے)

موم تو لادو تم تھوڑا سا  
کاگ بناؤں گا میں اس کا

آلٹ میٹر -

یہ تو کھیل مداری کا ہے پیسا جو پیدا کرتا ہے  
شیطان ( برینڈر سے ) -

حکم کیا میرے لئے سرکار ہے؟  
کیا یہ کہئے آپ کو درکار ہے؟

برینڈر -

شامپین مجھ کو پلو او  
بڑھیا سی بڑھیا تم لاو  
اٹھتا ہو خوب اس میں جھاگ  
تیز اتنا ہو جیسے آگ

( شیطان سوراخ بناتا ہے - اتنے ہی میں کسی نے ڈانٹ بنادی  
اور اس سوراخ میں لگا دی - اس پر برینڈر نے کہا )  
فائدہ آخر ہے کیا بیکار قیل و قال سے؟  
کسلئے آخر یہ نفرت غیر ملکی مال سے؟  
غیر ملکی مال بھی ہوتا ہے اچھا بیشتر  
دیکھ کر اسکو بھی ہو جاتی ہے خوش اپنی نظر  
اصل جرمن، فرانس والوں سے ہو کتنا ہی نفور  
بخشتی ہے فرانس کی صہبا اسے بے حد سرور  
یہ مئے رنگیں نہایت شوق سے پیتا ہے وہ  
شوق سے پیتا ہے، خوش خوش روز و شب جیتا ہے وہ

زیل ( اس کی نشست کے پاس شیطان کے آنے پر ) -

سمجھیں نہ شاید آپ سرے ذوق کو بلند  
کھٹی شراب آپ کی مجھ کو نہیں پسند



چھک کر پلاٹیں، خوب کریں سیر کام آپ  
 دیں مجھ کو اب تو بادہ، شیریں کا جام آپ  
 شیطان (سوراخ کرتا ہوا) -

جام آپ کا ٹوکے (۱) سے بھرتا ہوں ابھی صاحب  
 سیر آپ کے دل کو میں کرتا ہوں ابھی صاحب  
 آٹ میٹر -

اڑ میں کیوں ہیں، مرے سامنے آئیں تو سہی  
 آنکھ سے آنکھ ذرا مجھ سے ملائیں تو سہی  
 آپ شاید مجھے احمق ہی سمجھ بیٹھے ہیں  
 ہوش سے دور، ہونق ہی سمجھ بیٹھے ہیں  
 شیطان -

یہ کیا کہا؟ آپ ایسا نہ کہئے بالکل ہے یہ بات بے جا، نہ کہئے  
 ہیں آپ میرے مہماں مکرم بے حد معزز، بے حد معظم  
 حضرت گماں یہ کیا آپ کا ہے؟ کب مسخرا پن مجھ کو روا ہے  
 سو ادب سے میں پیش آؤں؟ حرف تمسخر میں لب پہ لاؤں؟  
 اتنی تو ہمت مجھ میں نہیں ہے اتنی تو جرأت مجھ میں نہیں ہے  
 ہیں آپ میرے، ہوں آپکا میں اب کون خدمت لاؤں بجا میں؟  
 قفل دھن اب سرکار کھولیں مطبوع آخر کیا شے ہے بولیں  
 عفو خطا ہو، قربان جاؤں  
 ارشاد ہو اب کیا چیز لاؤں

(۱) Tkay تنگری کی ایک قیمتی شراب -

آلٹ میٹر -

جو دل میں آئے پلا دیجئے جناب مجھے  
کہ بے پسند کی درکار ہے شراب مجھے

( سب کے سامنے میز میں سوراخ ہو گئے اور ان سوراخوں میں  
ڈانٹیں لگادی گئیں )

شیطان ( عجیب ہیئت کڈائی کے ساتھ ) -

تاک انگور کی ہے اک مالا بکرا بھی ہے سینگوں والا  
لکڑی تاک شراب عرق ہے اور عرق ہم رنگ شفق ہے  
چوبی میز سے بے رد و کد ہو دریائے شراب بر آمد  
اک یہ پھیلی فطرت کی ہے پڑیا دانش و حکمت کی ہے  
قدرت کا ہے کھیل یہ دیکھو ریل یہ دیکھو پیل یہ دیکھو

کاگک ہٹاؤ، جام لسنڈھاؤ

بوتل کھولو، مے پی جاؤ

( سب لوگ بوتلوں سے کاگک کھولتے ہیں اور گلاسوں میں ابلتی  
ہوئی شراب انڈیلتے ہیں۔ پھر سب ایک ساتھ مل کر گاتے ہیں )

کیا خوب دیکھنا یہ چشمہ شراب کا ہے

اک کیف کا سمندر، قطرہ شراب کا ہے

شیطان -

ہرگز نہ ہو زمیں پہ نزول آفتاب کا

گرنے نہ پائے ایک بھی قطرہ شراب کا!



( سب لوگ بار بار گلاس بھرتے ہیں اور شراب پیتے ہیں۔ پھر  
سب مل کر گاتے ہیں )

مستانہ ہم کتے ہیں، مے سے بھیگے لٹھے ہیں  
ہانچ مو آج سور گویا اس محفل میں اکٹھے ہیں

شیطان -  
جمگھٹا سر بھرا یہ کیسا ہے شور و غوغا تمام برپا ہے  
فاؤسٹ -

یہ التجا ہے میری مجھ کو تو ہو اجازت  
اٹھ جائیں پاؤں میرے، ہو جاؤں میں تو رخصت

شیطان -  
دیکھتے جا بیٹے ذرا سرکار ان پہ کتنی بہیمیت ہے سوار  
کس قدر شور یہ بچاتے ہیں گل ابھی اور کیا کھلاتے ہیں  
زیل -

( بے پروائی کے ساتھ شراب پیتا ہے۔ شراب فرش پر گرتی ہے  
اور فوراً بھیکا دے اٹھتی ہے )  
آئی! آگ لگ اٹھی ہے، الہی! مدد، مدد  
کیا آگئی یہ ہم پہ تباہی، مدد، مدد  
اک حشر کا سبب ہے، جوشعلوں کی لاگ ہے  
دوزخ کی آگ ہے یہ جہنم کی آگ ہے

شیطان ( شعلے سے مخاطب ہو کر ) -  
اے عنصر دوستدار میرے! ہو جا خاموش، یار میرے!  
لے کام سکوں سے، شانتی سے  
کیا فائدہ اتنی برہمی سے

(ساتھیوں سے)

اس بار التہاب کا ہے رنگ دوسرا  
 پر کالہ ہے یہ صرف کفارے کی آگ کا  
 زیبیل -

خبردار، بکو اس یہ سب ہے کیا؟ جو کہتے ہو تم اسکا مطلب ہے کیا؟  
 دکھادوں گا اسکا نتیجہ تمہیں مزہ میں چکھادوں گا ایسا تمہیں  
 رہے گا جو تا زندگی تم کو یاد نہیں کوئی تم سے سوا نا مراد  
 خبر بھی ہے تم کو کہ ہم کون ہیں  
 جو ہو عقل، سمجھو کہ ہم کون ہیں  
 فروش -

باز آ باز، اے گمرہ عیش  
 اب نہ دلانا ہم کو طیش  
 آلٹ میٹر -

ان سے نرمی سے یہ کہہ دو کہ یہاں سے ہوں دفان  
 نہ کریں اور سوا ہم کو یہ نادان حیران  
 زیبیل -

میں تو کہتا ہوں سر بسر ہے یہ ڈھیٹ  
 مرے اللہ! کس قدر ہے یہ ڈھیٹ  
 بک رہا ہے تمام اول جلول  
 اور آنکھوں میں جھونکتا ہے دھول  
 شیطان -

تو ہے بالکل شراب کا پیہا اپنے منہ میں لگا لگا ذرا



زیبل -  
 تو تو ہے بے حد زئیل جا باہر، اس گھر سے نکل  
 سر ہر چڑھتا آتا ہے کیوں اتنا اتراتا ہے  
 یہ گستاخی، بد آئین  
 اور اوپر سے یہ توہین

برینڈر -  
 اس کو تو ہے یہی درکار کھانے والا ہے یہ مار  
 ٹھہرو، چھڑ جانے دو جنگ ہو جائے گا رنگ میں بھنگ  
 ایسی اسکو پڑے گی مار  
 جیسے اولوں کی بوچھاڑ

آلٹ میٹر (میز سے کاگ نکالتا ہے جس سے آگ بھڑک اٹھتی ہے)۔  
 ارے لگ گئی آگ، میں جل رہا ہوں  
 غضب کی ہے یہ لاگ، میں جل رہا ہوں  
 بچانے، کوئی آگے مجھ کو بچائے  
 ذرا جلد آئے، ذرا جلد آئے

زیبل -  
 یہ جادوگری ہے، یہ جادوگری  
 یہ جادوگری ہے، یہ جادوگری  
 ذرا بڑھ کے لینا تو اس کی خبر  
 ہم پہ قانون کا کچھ اثر  
 معاف اسکا ہے خون ہم پر، معاف  
 گردن کو فی الفور صاف  
 کرو اس کی  
 شیطان کی طرف دوڑتے ہیں اور شیطان  
 (دونوں چاقو نکال کر  
 شکل بنا کر کہتا ہے)  
 منجیدہ  
 زباں ہے کیا؟ فریب ہے، نظر ہے کیا؟ سراب ہے  
 جو انقلاب ہے بہا عتیب انقلاب ہے

دماغ و دل ہیں منتشر، بکھر گئے ادھر ادھر  
قیاس میں ہے ابتری، حواس ہیں دگر دگر

(آلٹ میٹر اور زیبل کھڑے ہو جاتے ہیں اور حیرت سے ایک دوسرے کا منہ تکنے لگتے ہیں - پھر آلٹ میٹر کہتا ہے)  
مجھے کوئی بتائے میں کہاں ہوں بڑی حیرت کا عالم ہے جہاں ہوں  
نہایت خوبصورت یہ جگہ ہے بہشت چشم، فردوس نگہ ہے  
فروش -

دل مرا دیکھ کے حیران ہوا جاتا ہے  
مجھ کو انگور کا اک باغ نظر آتا ہے  
زیبل -

چشم حیران کے لئے بے حد مسرت ناک ہیں  
سامنے میری نظر کے خوشہ ہاے تاک ہیں  
برینڈر -

کیسی یہ دلکش صورت ہے ہری بھری بیلوں کی چھت ہے  
سر پر چھاؤں گھنی کیسی ہے چادر سی یہ تنی کیسی ہے  
لٹکے سے پڑتے ہیں گسچھے پکے پکے انگوروں کے  
(یہ کہہ کر برینڈر، زیبل کی ناک پکڑ لیتا ہے - باقی اشخاص  
بھی ایک دوسرے کی ناک پکڑ کر چاقو اٹھا لیتے ہیں اور شیطان  
سنجیدگی سے کہتا ہے)

اے فریب چشم، اے سحر نگاہ!  
دپنی ہے، دیدنی اسکا مذاق  
کھول دے اب انکی آنکھیں کھول دے  
شعبدے کچھ دیکھ اب شیطان کے



(شیطان یہ کہہ کر فاؤسٹ کے ساتھ غائب ہو جاتا ہے اور سارے شرابی ایک دوسرے سے علاحدہ ہو جاتے ہیں)

زیل -

آئیں یہ کیا ہوا؟

آلٹ میٹر -

کیوں یہ قصہ ہے کیا؟

فروش -

میں نے پکڑی تھی ناک کیا تیری؟

برینڈر -

ناک پکڑی تھی میں نے زیل کی

آلٹ میٹر -

کیا یہ لگا ہے جھٹکا سا جسم میں رعشہ ہے پیدا  
سر چکرایا جاتا ہے غش سا آیا جاتا ہے  
مجھ پر کوئی رحم یہ کھائے  
میرے لئے اک کرسی لائے

فروش -

کیا یہ روش ہے؟ یہ ڈھب کیا ہے؟ ان باتوں کا مطلب کیا ہے؟

زیل -

آخر وہ لچا ہے کہاں؟

آخر وہ شہدا ہے کہاں؟

اسکو پکڑ لیتا اگر  
ایسے جکڑ لیتا اگر

فی الفور ہوش آتا اسے  
 معلوم ہو جاتا اسے  
 خطرے میں اسکی جان ہے  
 مردود وہ شیطان ہے  
 ایسا چکھاؤں کا مزہ  
 کر دوں گا اسکا خاتمہ  
 کچھ مار ایسی کھائے گا  
 فرش زمیں بن جائے گا

آلٹ میٹر۔

میں نے خود اپنی آنکھ سے دیکھا وہ اک پیپر پر بیٹھا تھا  
 نکلا اس پر بیٹھے بیٹھے تہہ خانے کے دروازے سے  
 مجھ پہ تھی حالت ایسی طاری ہو گئے پاؤں کئی من بھاری  
 بھاری ان کا وزن تھا اتنا  
 سینے کے تودے تھے گویا

(میزکی طرف گھوم کر)

مجھ کو بڑی حیرت ہے، یا رب! میری عجب حالت ہے، یا رب!  
 کیا ایسا ماحول رہے گا قلمزم سے کیا اب بھی رہے گا  
 زبیل۔

یہ سب فریب تھا، چکمہ تھا، ایک دھوکا تھا

ہر ایک بات میں رنگ طلسم پیدا تھا



فروش -  
میں نے جس شے کا جام نوش کیا ذائقہ اس میں تو شراب کا تھا

برینڈر -  
بہر خدا، یہ راز ہو افشا وہ قصہ انگور کا کیا تھا؟

آلٹ میٹر -  
تم تو ہر بات کو جھوٹی ہی سمجھ لیتے ہو  
اس کو بڑھیوں کی کہانی ہی سمجھ لیتے ہو  
شعبدے جتنے ہیں، کہتے ہو انہیں گپ بازی  
ہے تمہارے لئے ناراست یہ افسوں سازی

.....

## جادوگرنی کا باورچی خانہ

[ ایک نیچا سا آتش دان ہے جس پر ایک کڑھاؤ گرم ہو رہا ہے۔ کڑھاؤ میں سے بخارات اٹھ رہے ہیں۔ ان بخارات کی تہہ میں عجیب و غریب صورتیں دکھائی دے رہی ہیں۔ ایک مادہ لنگور کڑھاؤ کے قریب بیٹھی ہوئی ابال اتارنے میں مشغول ہے۔ ساتھ ہی لنگور بیٹھا ہے اور بچوں کے ساتھ ہاتھ تپ رہا ہے۔ دیواروں اور چھتوں پر جادو کی حیرت انگیز اشیا سچی ہوئی ہیں۔ اسی عالم میں شیطان کے ساتھ فاؤسٹ نمودار ہوتا ہے اور کہتا ہے ]  
 ہو رہی ہے سحر سے، نیرنگ سے، وحشت مجھے

دور ہی اس سے رہوں گا، اس سے ہے نفرت مجھے  
 مجھ کو اس بارے میں اطمینان ہونا چاہئے  
 عہد یہ، یہ قول، یہ پیمان ہونا چاہئے  
 سحر و افسوں کی جو ہے پیش نظر بزم خراب  
 کیا ابھر آئے گا اس میں پھر مرا رنگ شباب  
 ہاتھ اس بڑھیا کے آگے جا کے پھیلاؤں میں کیا؟  
 اک بھکاری، ایک سائل اسکا بن جاؤں میں کیا؟  
 شور بہ کیا یہ کبھی بن جائے گا آب حیات؟  
 تیس سالہ اس غلامی سے دلائے گا نجات؟  
 حیف ہے، بہتر نہیں اس سے اگر درماں کوئی  
 اس سیہ خانے میں گھٹ جائیں گی امیدیں مری  
 کیا نکالا ہی نہیں فطرت نے کچھ اسکا علاج؟  
 کیا نہیں ہے موجد درماں کوئی اشرف مزاج؟



پھر ہلٹ کر کس طرح بیتی جوانی آئے گی؟  
 لب پہ کیسے اُس زمانے کی کہانی آئے گی؟  
 دوست میرے! آپ پھر لیتے ہیں دانائی سے کام  
 ہے خردمندی کا ہر تو آپ کا حسن کلام

قدرتی ہے یہ بحالی جوانی کی سبیل  
 آپ کے حق میں ہے یہ اک شادمانی کی سبیل

سحر آگیا، شعبدہ گستر سمجھتے ہیں اسے  
 آپ تو ہر چیز سے بڑھ کر سمجھتے ہیں اسے  
 تذکرہ جس میں ہے اسکا اور ہی ہے وہ کتاب  
 اور ہے جس باب میں یہ ذکر، اک نادر ہے باب

فاؤسٹ -  
 میں اس کے واسطے سب کچھ سہوں گا  
 اسے معلوم ہی کر کے رہوں گا

شیطان -  
 یہی ضد ہے تو من لیں ایک تجویز  
 نہ اس میں شعبدہ بازوں کی حاجت  
 نہ مال اس میں، نہ دولت اس میں درکار  
 کشادہ ہو ہوا، جائیں جہاں آپ  
 جہاں بھی جمع ہوں مٹی کے انبار  
 کدال اور پھاوڑے کو کام میں لائیں  
 ہو جو بھی کام وہ محنت طلب ہو  
 بنے اس طرح نقشہ زندگی کا  
 ہو پیدا ہو کچھ ایسی شکل حالات  
 ہے یہ تجویز بے حد کام کی چیز  
 نہ اس میں کچھ طبیعوں کی ضرورت  
 مگر ہاں ہے مشقت اس میں درکار  
 بنیں ایسی فضا میں قلبہ راں آپ  
 کریں ایسی زمیں کو جا کے ہموار  
 اسی انداز سے مصروف ہو جائیں  
 کھدائی خندقوں کی روز و شب ہو  
 رہے محدود حلقہ زندگی کا  
 رہیں بس اندر اک حد کے خیالات

ہو اس صورت سے لے ہستی کا جادہ      غذا جو کھاٹیں وہ بے حد ہو سادہ  
 قناعت جزو خاطر ہو ہمیشہ      بنیں تاحد امکان صبر پیشہ  
 کفایت ہر طرح سے ہو نمایاں      قیام جان و تن ہو جس سے آساں  
 اگر رہنا ہے اس دنیا میں زندہ      درندوں میں رہیں بن کر درندہ  
 نہ خندق کی کھدائی سے ہوا نیکار      نہ شرم و عار کا ہو اس سے اظہار  
 خود اپنے ہاتھ سے کھیتوں کو گوریں      خود اپنے ہاتھ سے بس کھاد چھوڑیں  
 جوانی کی بحالی اس سے ہو گی      ہری جیون (۱) کی ڈالی اس سے ہو گی  
 ہو اسی سال کا بھی خواہ پھر سن  
 جوانی کا ابھر آنا ہے ممکن

فاؤسٹ -

نہیں، یہ میرے بس کی بات نہیں      اسقدر پست میری ذات نہیں  
 میں کہاں؟ پھاوڑا کدال کہاں؟      اور کھیتوں کی دیکھ بھال کہاں؟  
 ایسی محنت کی، اس مشقت کی  
 تاب لائے کہاں سے روح مری؟

شیطان -

پھر تو خدمت کا موقع اس کو دیا یہ جائے گا  
 پھر تو جادوگرئی سے کام لیا یہ جائے گا  
 فاؤسٹ -

یوں بجھائیں نہ اپنے دل کی پیاس  
 کس لئے جائیں آس چڑیل کے پاس؟  
 کیوں پس و پیش ہے یہ آخر کار؟  
 خود یہ شربت نہ کیوں کریں تیار؟

(۱) جیون یعنی زندگی



شیطان -

واہ کیا مشغلہ بنایا ہے  
 اتنے عرصے میں تو بفضل خدا  
 کام کتنے ہی اور کر لیتا  
 حکمت و فن کا گوہ نام بڑا  
 صبر کی بھی بڑی ضرورت ہے  
 خامشی سے جو کام کرتا ہے  
 وقت کا تو ہے اس میں صرف بہت  
 پختگی وقت ہی سے آتی ہے  
 اسکا جو جزو ہے یگانہ ہے  
 اول اول طریق یہ یکتا  
 خود وہ اسکے عمل سے ہے معذور

مجھے کس کام پر لگایا ہے  
 پل میں لاکھوں بنا کے رکھ دیتا  
 وقت ان میں تمام دے دیتا  
 کام انہیں سے فقط نہیں چلتا  
 فتح کی اک یہی تو صورت ہے  
 پر، مسرت کے جام کرتا ہے  
 چاہئے دل میں اسکا ظرف بہت  
 اس سے مے خوب جوش کھاتی ہے  
 واقعی نادر الزمانہ ہے  
 یوں تو شیطان نے بنایا تھا  
 نہیں ممکن ہے اس پہ اسکا عبور

(جانوروں کو دیکھ کر)

دیکھنا تو، ہیں اے حبیب مرے!  
 یہ ہے لونڈا اگر، ہے وہ لونڈی  
 کس لئے یہ مکان ہے خالی  
 ہے کہاں آج اسکی گھر والی

(جانوروں کی آواز)

دل کی آگ بجھانے کو  
 پینے اور ہلانے کو  
 چڑھ کر چمنی کے اوپر  
 گئی ہوئی ہے وہ باہر

شیطان -

گھومنے جاتی ہے کتنی دیر وہ؟

دل کو بہلائی ہے کتنی دیر وہ؟

جانور -

پنجوں کو اپنے سینک لیں ہم لوگ جتنی دیر میں  
شیطان -

جن کی شکلیں حسین ہیں اتنی جانور وہ پسند آئے بھی؟  
فاؤسٹ -

کبھی مخلوق بد نما ایسی مری نظروں سے تو نہیں گذری!  
شیطان -

ان کے بارے میں یہ سرکار آپ فرماتے ہیں کیا  
مجھ کو ان سے گفتگو کرنے میں آتا ہے مزا

(جانوروں کو خطاب کر کے)

پیارو! برنگ سرورواں جھومتے ہو کیوں؟  
چاروں طرف کڑھاؤ کے تم گھومتے ہو کیوں؟

جانور -

عقل و ہوش کی اس دنیا میں ہے یہ اپنا کاروبار  
کنگالوں کو دینے والی ٹھہرا کرتے ہیں تیار

شیطان -

ہے واٹھ، کیا شکل! صد آفریں! کمی گاہکوں کی تو ہوگی نہیں

(لنگور شیطان کے قریب آکر خوشامد کے لہجے میں کہتا ہے)

بھینک اے مالک! پانسے ایسے دم بھر میں جو تونگر کر دے  
حال ہے بے حد پتلا میرا کام چلے تو دے جو پیسا



شیطان -

یہ لنگور ہو کسقدر شاد کام نکل آئے گر لاٹری اسکے نام  
( لنگور ایک گولا سا لڑھکا کر کھیل رہے ہیں - ایک لنگور  
کہتا ہے )

چڑھتی بھی ہے، گرتی بھی ہے، دنیا نام اسی کا ہے  
چکر ہی کھاتی رہتی ہے اس کا کام لڑھکنا ہے  
شیشے کی جھنکار ہے اس میں اندر سے یہ خالی ہے  
کیا کوئی اسکو ہاتھ لگائے دم میں ٹوٹنے والی ہے  
اس دنیا کے پاس نہ جانا ہرگز، میرے پیارے لال!  
موت ہے اس میں، موت ہے تیری، کال ہے اس میں، تیرا کال  
ریزہ ریزہ ہو جائے گا، مٹی کا یہ گولا ہے  
آخر کار فنا ہو جانا اک دن انجام اس کا ہے

شیطان -

اس چھلنی کا منشا کیا ہے؟  
اس سے کام نکلتا کیا ہے؟

لنگور -

چور تو ہے یا نہیں ہم اس سے یہ پہچان لیں گے  
تیرے دل کی نیتوں کو دم زدن میں جان لیں گے

( چھلنی لے کر لنگور کے پاس پہنچ جاتا ہے اور اسکے کہنے  
سے لنگورنی چھلنی کے سوراخوں میں سے جھانکنے لگتی ہے )

لنگور -

لے چھلنی سے جھانک ذرا جھانک کے فوراً مجھ کو بتا

چور کو کیا پہچان لیا چور ہے کون، یہ جان لیا  
 کیوں یہ تامل کرتی ہے  
 نام بتاتے ڈرتی ہے  
 شیطان (آگ کی طرف جھک کر)۔

اور یہ ہانڈی کیسی ہے؟ کس مصرف کی نگوڑی ہے؟  
 لنگور -

واہ رے تیری عقل و فراست، تجھ سا کوئی انجان نہیں  
 ہانڈی کیا شے، دیگ ہے کیا شے؟ اسکی تجھے پہچان نہیں  
 شیطان -

یہ گستاخی، اے بدتمیز!  
 جان لیا کیا مجھ کو ہیز؟  
 لنگور -

کام لے کچھ عقل سے، پنکھا یہ لے  
 بیٹھ جا مونڈھے پہ، لے، پنکھا یہ لے

(لنگور شیطان کو بہ اصرار بٹھاتا ہے اور فاؤسٹ ایک آئینے کے سامنے  
 کبھی اسکے قریب جا کر اور کبھی اس سے دور ہٹ کر کہتا ہے)

محو حیرت بنا ہوا ہوں میں	کیا الہی یہ دیکھتا ہوں میں؟
اور قدرت بنا یہ آئینہ	سحر و نیرنگ کا یہ آئینہ
صبر میرا یہ آزماتا ہے	کیسی شکل حسین دکھاتا ہے
صرف اعجاز میرے طائر شوق	تیز پرواز میرے طائر شوق
اور آڑا کر وہاں مجھے لے جا	مجھ کو اپنے پروں پہ جلد بٹھا
خوب ہے صورت اس حسینہ کی	ہے جہاں خلوت اس حسینہ کی
میری نظروں سے شکل یہ بھاگے	اک قدم بھی اگر بڑھوں آگے



اور چھپ جائے جا کے کہہ رہے ہیں ابخروں کے حسین پردے میں  
 اس سے بڑھ کر کہیں شکیل ہے کون؟ اس سے بڑھ کر کہیں جمیل ہے کون؟  
 ہے اس ابرو کہاں کا نقش حسین اس کا ثانی کوئی جہاں میں نہیں  
 محو راحت ہے یہ جو پیکر ناز اف رہے اسکا یہ حسن شعیبہ باز  
 آسمانوں کا حسن رومانی یعنی عکس جمال یزدانی  
 ہر خد و خال سے ٹپکتا ہے رخ پر نور سے جھلکتا ہے  
 کون خوش رو زمیں پہ ایسا ہے؟  
 حسن اس کا تو حسن یکتا ہے

شیطان -

جب چہ دن تک وہ ہستی باقی رہے مصروف شغل خلاق  
 اپنی صنعت پہ فخر و ناز کرے خود پہ وا باب امتیاز کرے  
 صورت ایسی کوئی جو بن جائے صورت ایسی کوئی جو بن جائے  
 بات حیرت کی اس میں کیوں ہو کوئی؟ وجہ آخر ہے کیا تعجب کی؟  
 اسکے حسن و جمال کی تصویر واقعی ہے کہاں کی تصویر!  
 دیکھ لو سیر ہو کے تم اس کو کر لو اپنی نظر میں گم اس کو  
 نذر کردوں گا تم کو یہ گوہر اور ہو جاؤ اسکے تم شوہر  
 پھر کہاں اپنا میں دکھاؤں گا آس حسینہ کو ڈھونڈ لاؤں گا  
 جس خوش آئیں کی یہ دلہن ہوگی غیرت شمع انجم ہوگی  
 ہو گا جس کے سپرد اسکا سہاگ جاگ اٹھے گا فوراً اسکا بھاگ  
 ( فائوٹ کی نظر اس تصویر پر جمی ہے - بازو دراز شیطان مونڈھے  
 پر بیٹھا ہے اور ہنکھے سے کھیل رہا ہے - اپنا سلسلہ تقریر جاری  
 رکھتے ہوئے کہتا ہے )

دیکھ بیٹھا ہوں تخت پر میں یہاں کون مجھ ما ہے خسرو دوراں

ہاتھ میں ہے عصاے سلطانی مرے قبضے میں ہے جہاں بانی  
تاج سر کی بس اب ضرورت ہے  
یہی شاہنشاہی کی صورت ہے

(لنگور ایک عجیب انداز سے ناچ کود رہے ہیں اور ایک تاج  
لا کر شیطان کو پیش کرتے ہوئے خوشی کے نعرے لگاتے ہیں)  
ذات ان کی بھی کسقدر ہے نیک خون کے ساتھ ہے پسینہ ایک  
تاج کو ان کے سر پہ چمکا دو انکو یہ منزلت یہ رتبہ دو  
(دونوں تاج کو چھپتے چھپتے ہیں اور اسکے دو ٹکڑے کر  
ڈالتے ہیں۔ پھر ان ٹکڑوں کو لے کر ناچنے لگتے ہیں)

ہو گیا، ہاں ہو گیا قصہ تمام  
اب نہیں اپنی زبانوں پر لگام  
بے تکی می بے تکی ہے گفتگو  
دیکھتے سنتے ہیں ہم سب چار سو  
قافیہ پیماٹیوں کا زور ہے  
تابہ امکاں شور سا یہ شور ہے

(فاؤسٹ آئینے کی طرف رخ کر کے)

ہائے کیسی عجیب حالت ہے  
ہوش غائب ہیں، عقل رخصت ہے

(شیطان جانوروں کی طرف اشارہ کر کے)

حال ابتر ہے کسقدر میرا  
ایک پھر کی ہے یا ہے سر میرا



جانور -

خود بخود مفہوم اگر ہے آشکار اور اگر قسمت ہے اپنی سازگار  
لوگ سنتے ہیں جو اکثر بیشتر شعر سنجیدہ کا لیتے ہیں اثر  
فاؤسٹ ( بھر آئینے کی طرف رخ کر کے ) -

کس آگ سے یہ میرا سینہ دھک رہا ہے  
شعلہ سا ایک شعلہ پیہم بھڑک رہا ہے  
سہنے کو آنچ اسکی لائیں جگر کہاں سے  
شیطان کی ہے یہ بھٹی، چل دیں ہم اب یہاں سے

شیطان ( جانوروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ) -

رنگ پہچانتا پڑے گا ضرور ہم کو یہ ماننا پڑے گا ضرور  
ان سے پہلو تہی نہیں ممکن ان کی بے حرمتی نہیں ممکن  
یہ سب ایان دار شاعر ہیں واقعی جاندار شاعر ہیں  
ان کے اشعار میں صداقت ہے  
ان کے افکار میں نفاست ہے

( اس اثنا میں لنگورنی کی توجہ کڑھائی کی طرف سے ہٹ گئی تھی -  
اس غفلت کے عالم میں کڑھاو سے ایک نہایت زبردست شعلہ بلند  
ہوا اور بھڑک کر چمنی کے اوپری سرے تک پہونچا - اتنے میں  
ایک جادوگری شعلے سے چیختی چلاتی ہوئی نمودار ہوئی اور  
کہنے لگی )

ارے، ارے، ارے، ارے  
مرے، مرے، مرے، مرے

یہ بد نصیب جانور  
ہیں کچھ عجیب جانور

بڑے سور ہیں نا مراد

یہ جانور ہیں نا مراد

کڑھاو یونہیں چھوڑ کر

چلی گئی ادھر ادھر

یہ ظلم کیا بپا کیا

جلا کے مجھ کو رکھ دیا

یہ بد نصیب جانور

سور ہیں واقعی سور

( شیطان اور فاؤسٹ کو سامنے دیکھ کر )

کون ہو تم؟ کیسے آئے ہو یہاں؟      ماجرا کیا ہے؟ کرو مجھ سے بیاں؟

آرزو کس کی یہاں لے آئی ہے؟      جستجو کس کی یہاں لے آئی ہے؟

کس لئے ہے ہر طرف آخر نگاہ؟      یہ کمینہ پن، یہ حرکت، آہ آہ !

بھونکر رکھ دے تمہیں دوزخ کی آگ      خاک کر ڈالے تمہیں دوزخ کی آگ

ہڈی ہڈی ہو سپرد التہاب      کھوپری یہ بھنکے ہو جائے کباب

( جادو گر نے کڑھاو میں چمچہ ڈال کر آگ اچھالنے اور شعلے

برسانے لگتی ہے۔ شعلے جا جا کر فاؤسٹ، شیطان اور جانوروں پر

پڑتے ہیں۔ جانور چیختے چلاتے ہیں۔ پھر شیطان پنکھے کی ڈنڈی

ہاتھ میں لئے ہوئے دائیں بائیں ہانڈیاں اور پیالے توڑ کر رکھ

دیتا ہے اور کہتا ہے )

ہاے ان برتنوں کا ستیا ناس

ٹوٹ جائیں یہ شیشے اور گلاس

لے، یہ ہوتے ہیں ان کے دو ٹکڑے

تنگ مپی آگیا ہوں ان سب سے



لے، پڑی ہے یہاں یہ تیری شراب  
 اس کی مٹی میں کر رہا ہوں خراب  
 ظرف ٹوٹے ہیں یہ تڑاق تڑاق  
 میں سمجھتا ہوں ان کو ایک مذاق  
 تو ٹنہیا (۱) رذیل ہے کتنی  
 ماحرہ اک ذلیل ہے کتنی  
 سلسلہ تجھ سے ہے دراز مرا  
 گیت تیرا ہے اور ساز مرا  
 (جادوگری غصے سے تھرتھراقی کانپتی گر پڑتی ہے اور شیطان کا  
 سلسلہ کلام پھر جاری ہوتا ہے)

تیرا یہ روپ نرالا ہے  
 تو ہڈیوں کی اک مالا ہے  
 صورت کی کتنی بھدی ہے  
 تو مرگھٹ کی اک بھتی ہے  
 اپنے آقا کو پہچانا؟  
 میں کون ہوں، کیا ہوں یہ جانا؟  
 غصے سے تاؤ میں کھاتا ہوں  
 کچھ سوچ کے پھر رہ جاتا ہوں  
 ورنہ لیتا وہ خبر تیری  
 کر ڈالتا میں تسکا بوٹی  
 دم بھر میں ان لنگوروں کی  
 رکھ دیتا بنا کر میں چٹنی

(۱) ٹونا کرنے والی

پہنے ہوئے صدی لال جو میں  
 بیٹھا ہوں فارغ بال جو میں  
 کچھ میرا ادب ملحوظ نہیں؟  
 حرمت میری محفوظ نہیں؟  
 تو مجھ سے خوف نہیں کھاتی؟  
 کیوں تو ہے میرے منہ آتی؟  
 دیکھی نہیں میری صورت کیا؟  
 پہچان کی پھر یہ ضرورت کیا؟  
 آخر پہچان بتاؤں کیوں؟  
 نام اپنا زباں پر لاؤں کیوں؟

جادو گرنی -

میں خطا وار ہوں، مرے مالک! میں گنہگار ہوں، مرے مالک!  
 میری جانب سے دل کو صاف کریں آپ میری خطا معاف کریں  
 خیر مقدم حضور کا جو کیا مانتی ہوں بہت وہ بھدا تھا  
 آپ میں سم کہہاں ہے گھوڑے کا کہیں مجھ کو نظر نہیں آتا  
 اور کوئے ہیں وہ سیاہ کہہاں  
 پائے ان کو مری نگاہ کہہاں

شیطان -

تعظیم و ادب سے بیگانہ شیوہ تیرا ہے بہیمانہ  
 نالاں ہوں تری بے شرمی سے پھر بھی پیش آؤں گا نرمی سے  
 اس بار معاف میں کردوں گا اس گرد کو صاف میں کردوں گا  
 مدت ہوئی میں آیا تھا یہاں بار اس دل نے پایا تھا یہاں



حالت پہلے سے اچھی ہے      تہذیب میں خاص ترقی ہے  
 شیطان بھی اب شائستہ ہے      ان قدروں سے وابستہ ہے  
 پہلے سے بہت جو بہتر ہیں      روح تہذیب کی مظہر ہیں  
 جو بھوت شالی آتا تھا      مرد و زن کو جو ڈراتا تھا  
 دم، سینگ وہ اور پنچے اسکے      جو پہلے دکھائی دیتے تھے  
 اب میری نظر سے اوجھل ہیں      ان کو نہیں ظاہر کرتا میں  
 پیروں کا بدلنا مشکل ہے      اب کوشش یہ لا حاصل ہے  
 مجھ کو کافی اندیشہ تھا      بدظن ہو جائے گی دنیا  
 اور اسکے باعث برسوں سے      نو عمروں کی صورت میں نے  
 یہ پنڈلیاں اب جو لگالی ہیں  
 وہ نقلی ہیں، مصنوعی ہیں

جادوگری (ناچتے ہوئے)۔

مدت کے بعد حضرت شیطان کو دیکھ کر  
اپنے مکاں میں آپ سے مہماں کو دیکھ کر

مارے خوشی کے صورت گل پھول آٹھی ہوں میں  
پر کیف زندگی کا مزہ لے رہی ہوں میں

شیطان ۔

توقیر مری برباد نہ کر

اس نام سے مجھ کو یاد نہ کر

یہ نام بہت فرسودہ ہے

اب ذکر اس کا بے ہودہ ہے

## جادوگری -

آخر اس نام میں برائی کیا ہے؟

اس نام سے کسلئے حذر اتنا ہے؟

شیطان -

بس اب انسانوں میں نام آتا ہے یہ داستانوں ہی میں کام آتا ہے یہ  
 کچھ اثر انسان پر اسکا نہیں اس سے کوئی فائدہ پہونچا نہیں  
 خاتمہ تو ہو گیا شیطان کا شیطننت پھر بھی نہیں لیکن فنا  
 چل رہا ہے اسکا مکہ آج بھی غلغلہ اسکا ہے برپا آج بھی  
 دے لقب نواب کا مجھ کو اگر پھر تو ہو جائے یہ قصہ مختصر  
 میں بھی ہوں اوروں کی صورت باوقار اہل دولت میں ہے میرا بھی شمار  
 تو مری شائستگی میں شک نہ کر خون کی پاکیزگی میں شک نہ کر  
 دیکھ میرا حربہ پیکار دیکھ میرے استعمال کا ہتھیار دیکھ  
 ( ناشائستہ اشارہ کرتا ہے جس پر جادوگری ہنستے ہنستے لوٹ  
 جاتی ہے اور کہتی ہے )

حرکت آپ کی ہے واہ یہ خوب ! خوب ہے دل لگی کی راہ یہ خوب !  
 اب بھی کرتے ہیں آپ من مانی اب بھی ہیں حرکتیں وہ شیطانی  
 شیطان ( فاؤسٹ سے مخاطب ہو کر )۔

مرے ہمدرد مجھے ہے فخر حاصل یہ بتانے کا  
 کہ ہے کیا ڈھنگ جادوگریوں سے پیش آنے کا

جادوگری -

کس طرح اے میرے آقا، آپ کی خدمت کروں؟  
 اب تو یہ ارشاد ہو کیا آپ کی خدمت کروں؟



شیطان -

یہ پوچھتی کیا ہے تو؟ اری جا شراب کہنہ کا جام لے آ  
 ہے جس کا شہرہ زمانے بھر میں جو منتخب ہے مری نظر میں  
 یہ جسقدر کہنہ سال ہوگی اسی قدر بے مثال ہوگی  
 یہ قدر میں بھی بلند ہوگی  
 حلاوت اس میں دو چند ہوگی

جادوگری -

بسر و چشم ابھی میں لاتی ہوں  
 اسکے دوا یک گھونٹ یوں تو کبھی  
 نہیں، اسکا نہیں جواب کہیں  
 ہے طبیعت نہال بیش از بیش  
 مئے مطلوب لینے جاتی ہوں  
 ڈال لیتی ہوں حلق میں میں بھی  
 اس میں بدبو تو نام کو بھی نہیں  
 کر رہی ہوں خوشی سے جام یہ پیش

(آہستہ سے فاؤسٹ کی طرف اشارہ کر کے)

جو یہ بے اطلاع آئے ہیں  
 نقد ہستی کہیں نہ کھو بیٹھیں  
 ایک گھنٹے میں ٹپیں نہ ہو جائیں  
 موت کی نیند ابھی نہ سو جائیں  
 پاؤں یونہی ادھر بڑھائے ہیں  
 جاں ہی سے نہ ہاتھ دھو بیٹھیں

شیطان -

یہ مرے دوستدار ہیں بے حد  
 ہمیں کر اس طرح کی ان کو شراب  
 جو ہر معلوم خوشگوار انہیں  
 خاص مطبخ کی سے جو چیدہ ہو  
 چاہتا ہوں انہیں وہ کرنا پیش  
 یہ مرے غم گسار ہیں بے حد  
 چونہ ثابت ہو ان کے حق میں عذاب  
 اور آجائے سازگار انہیں  
 خاص انداز کی کشیدہ ہو  
 قدر و قیمت میں ہو جو بیش از بیش

کھینچ، ہاں کھینچ، اپنا حلقہ کھینچ سامنے میرے اب یہ نقشہ کھینچ  
 کر مہیا انہیں بھی لذت کام  
 بھر کے دے ان کو اک لب لب جام

( جادوگرنی ایک طرفہ انداز سے ایک حلقہ کھینچتی ہے اور اس  
 کے اندر عجیب و غریب اشیا کا مظاہرہ کرتی ہے۔ اتنے میں گلاس  
 کھنکنے لگتے ہیں اور دیگچی سے نغموں کی صدا آنے لگتی ہے۔  
 بالآخر وہ ایک بہت بڑی کتاب لاتی ہے اور لنگوروں کو لا کر  
 حلقے میں بٹھا دیتی ہے۔ ان سے ڈسک اور مشعل برداری کا کام  
 لیتی ہے۔ پھر اشارہ کر کے فاؤسٹ کو بلاتی ہے۔ فاؤسٹ  
 شیطان سے کہتا ہے )

کیا ہے آخر یہ شعبہ بازی ؟ کیا ہے یہ بے ہدہ فسوں سازی ؟  
 ہے یہ نیرنگ کیا ؟ طلسم یہ کیا ؟ کیا ہے یہ ؟ کیا ہے یہ کوئی دھوکا ؟  
 کیا یہ خبط الحواس ہانڈی ہے مثل مجنوں یہ شکل کیسی ہے ؟  
 ایسے دھوکے سے خوب واقف ہوں ایسے چکمرے سے خوب واقف ہوں

ان سے میں دور دور رہتا ہوں

اور بے حد نفور رہتا ہوں

شیطان ۔

خاک سمجھے آپ اس کا مدعا یہ نہیں کچھ بذلہ سنجی کے موا  
 یہ تو اک تفریح کا سامان ہے دل لگی کا اس میں اک عنوان ہے  
 آپ آخر اتنے سنجیدہ ہوں کیوں ؟ دیکھ کریہ رنگ رنجیدہ ہوں کیوں ؟  
 دل لگی اس وقت کیا کرتی ہے یہ ڈاکٹر کا فرض ادا کرتی ہے یہ  
 اپنی چالیں اس کو چلنے دیجئے آپ اس سے کام ہی کیوں لیجئے



ہو مکمل جس میں تاثیر شراب  
ہر طرح سے یہ عمل ہو کامیاب

(شیطان زبردستی فاؤسٹ کو حلقے میں ڈھکیل دیتا ہے اور جادو گرنی  
ایک کتاب کو دیکھ کر کچھ مبالغہ آرائی کے ساتھ پڑھتی ہے)

کہتی ہوں میں یہ تجھ سے  
ایک کو پہلے دس کر لے  
پھر دو دو کو تو جانے دے  
اپنے پاؤں اٹھانے دے  
تین کو پھر یکساں کر لے  
ایک ان کا عنوان کر لے  
اس سے صاحب زر ہو جا  
مالک لعل و گہر ہو جا  
کام بنا دے گا تیرا  
قول یہ جادو گرنی کا  
پانچ اور چھ سے کچھ پہلے  
چار کو تو لا کر رکھ دے  
سات اور آٹھ بنالے پھر  
اپنا پاؤں اٹھالے پھر  
اس سے تیرے ہو بارہ ہیں  
جیت کے ساماں پیدا ہیں  
نو سے پھر بنتا ہے ایک

اس کی قدر نہیں کوئی

صفر ہے صفر اس کی ہستی

کام بنانے کو تیسرا

بس یہ پہاڑا ہے میرا

فاؤسٹ ۔

اس طرح کیوں بہک رہی ہے تو؟ کیا یہ ہذیان بک رہی ہے تو؟  
شیطان ۔

سلسلہ کیا ہے کچھ یہ ختم ابھی؟  
ہوں میں ساری کتاب سے آگاہ  
ایک ہی راگ اس میں جاری ہے  
میں نے اس سے سبق لیا ہے بہت  
ایک مجموعہ تضاد ہے یہ  
اس میں جو کچھ لکھا ہے مبہم ہے  
کوئی نا دان ہو کہ ہو دانا  
دوست! یہ فن عجیب و یکتا ہے  
کچھ حقیقت ہے، کچھ فسانا بھی  
خواہ شائستگی کا مظہر ہو  
تین میں ایک اور ایک میں تین  
درس باطل بجائے حق جب تھا  
لوگ دیتے رہے ہیں درس یہی  
احقوں کی مداخلت ہے عجیب  
بات سننے میں جب کوئی آئی  
جب کچھ الفاظ ہو گئے یکجا

آپ کہئے اگر، رہے جاری  
ایک جادہ ہے اس میں، ایک ہی راہ  
اور ہر چیز پر یہ بھاری ہے  
وقت اس کے لئے دیا ہے بہت  
ایک تحریر نامراد ہے یہ  
اس میں اک طرفگی کا عالم ہے  
اس کو بالکل سمجھ نہیں سکتا  
کہ حدود زباں سے بالا ہے  
کچھ نیا بھی ہے، کچھ پرانا بھی  
خواہ اس کی فضا مکدر ہو  
تھا یہ عہد قدیم کا آئین  
یہی اہل جہاں کا مشرب تھا  
ان کے رستے میں روک تھی نہ کوئی  
اس میں ان کی مزاحمت ہے عجیب  
جب ہوئی روبکار گویائی  
سوچنے والے نے یہی سوچا



کچھ تو ان کے ضرور ہیں معنی  
نہیں اک حرف ان کا لایعنی

( جادوگری سلسلہٴ کلام جاری رکھتی ہے )

علم کی طاقت ہے کتنی ارجمند آسماں سے بھی سوا ہے کچھ بلند  
دیدہٴ آفاق سے مستور ہے خارجی دنیا سے کوسوں دور ہے  
جونہیں کرتے ہیں ان باتوں کا دھیان اُن کو بے مانگے ہی ملتی ہے ہر آن

کس لئے دست طلب ہو پھر دراز  
خود بخود در انکا ہو جائے گا باز

فاؤسٹ -

کیا یہ لاف و گزاف بکتی ہے؟ کسلئے لام و کاف بکتی ہے؟  
حال ابتر ہے کسقدر میرا آہ! چکرا رہا ہے سر میرا  
ہے یہ میری نگاہ میں گویا ایک انبوہ بیوقوفوں کا  
مست و معروف نغمہ باری ہے گیت کا سلسلہ یہ جاری ہے

شیطان -

بس اے جادو کی رانی! تیرا کوئی نہیں ثانی  
دیر نہ ہو جلدی کر دے کیوں ہے کام تامل سے  
لا تو کوئی شراب تو لا خوب پلا، ڈٹ ڈٹ کے پلا  
کیوں یہ تامل، کیوں یہ گریز کردے جام اسکا لبریز  
میرا دوست نہیں انجان اسکو نہ ہو گا کچھ نقصان  
اسکا ظرف ہے اسکا ظرف کیوں آئے کچھ اس پر حرف  
اس سے پہلے با صد ہوش کتنے جام کئے ہیں نوش  
وہ تو پہلے کا ہے حال  
بعد کا ہے سارا یہ کمال

( جادوگرنی کئی رسمیں ادا کرنے کے بعد جام میں شراب انڈیلتی ہے۔ فاؤسٹ جیسے ہی اسکو لے کر لبوں سے لگاتا ہے اس میں ایک چھوٹا سا شعلہ برآمد ہو جاتا ہے اور شیطان فاؤسٹ سے کہتا ہے )

بس اب پیش و پس کچھ نہ فرمائیے خدا کے لئے آپ ہی جائیے  
 بس اک گھونٹ میں جام سارا ہو ختم نہ باقی رہے کام، سارا ہو ختم  
 یہ خوب آپکے دل کو گرمائے گی نئی زندگی اس سے آجائے گی  
 ہے شیطان سے آپ کی دوستی ہے یہ دوستی بھی بڑی دوستی  
 تو ڈر ایک ننھے سے شعلے سے کیا؟ ہے بے سود گھبرا کے یوں چونکنا  
 ( جادوگرنی حلقہ توڑ دیتی ہے اور فاؤسٹ باہر آ جاتا ہے )

شیطان -

چلئے یہاں سے، آپ کو آرام ہے مضر  
 جس میں نہ اضطراب ہو وہ کام ہے مضر  
 جادوگرنی -

میری دعا ہے آپ کے حق میں یہی جناب  
 ہو جائے ہضم آپکو دو گھونٹ یہ شراب  
 شیطان -

جو چاہتی ہے ترے ساتھ کچھ سلوک کروں  
 لگی ہوئی ہے جو تجھکو، وہ دور بھوک کروں  
 دلانا یاد مجھے یاد والپرگس (۱) کی  
 جو بن پڑے گی کروں گا مدد میں وہ تیری  
 جادوگرنی -

اک گانا میں گاتی ہوں آپ ہی کو یہ سناقی ہوں  
 (۱) Walpurgis پہلی مئی سے قبل کی شام، جب جادوگرنیاں شیطان کے  
 ساتھ راگ رنگ سناقی ہیں !



آپ بھی اپنائیں اس کو جب چاہے گاںیں اس کو

اس کی عظمت مان لیں آپ

تائیر اس کی جان لیں آپ

شیطان (فاوسٹ سے) -

دیر کیوں آخر یہ؟ جلدی کیجئے میرے پیچھے پیچھے بس ہولیں

مجھ کو آجائے پسینہ کاش آج مجھ کو اس کی نہایت احتیاج

کچھ دکھادے تو اثر اپنا شراب کامیاب اسکا عمل ہو، کامیاب

ھر طرف یہ موج بن کر پھیل جائے جسم کے اندر سے باہر پھیل جائے

راستہ پھر وہ دکھادوں گا کبھی آپ کو وہ ڈھب سکھادوں گا کبھی

جس سے لطف آرام کا آنے لگے جس سے دل مسرور ہو جانے لگے

موجزن رہنے لگے بحر نشاط آپ بن جائیں سراپا انبساط

دوڑ جائے مثل خون رگ رگ میں عشق

ڈال دے طرح جنوں رگ رگ میں عشق

فاوسٹ -

چلتے چلتے آئینے پر ڈال لیں آؤ، نظر اک دم بھر

دید کی لذت تازہ کر لیں اور اس کا اندازہ کر لیں

کتنی پیاری صورت تھی وہ

کتنی موہنی صورت تھی وہ

شیطان -

نہیں، اس کی کوئی ضرورت نہیں جو نایاب ہو، یہ وہ صورت نہیں

یہ سرتاج نسوان، یہ فخرالنسا سراپا یہ حسن دلاویز کا

نظر آپ کو خود بخود آئے گی

نقاب اس کے رخ سے یہ الٹ جائے گی

(بہر الگ ہٹ کر کہتا ہے)

آپ نے جو شراب چکھی ہے اس میں تاثیر ایسی رکھی ہے  
جب ادھر یا آدھر سے گزرے گی جو حسینہ نظر سے گزرے گی

سب کا بازار اس کے سامنے سرد

اس کے آگے ہیلن کا حسن ہے گرد!

(ختم شد حصہ اول، جلد اول)





(پھر الگ ہٹ کر کہتا ہے)

آپ نے جو شراب چکھی ہے اس میں تاثیر ایسی رکھی ہے  
 جب ادھر یا ادھر سے گزرے گی جو حسینہ نظر سے گزرے گی  
 سب کا بازار اس کے سامنے سرد  
 اس کے آگے ہیلن کا حسن ہے گرد!

(ختم شد حصہ اول، جلد اول)











